

نال هذا الكتاب  
جائزة مجمع اللغة العربية  
لتحقيق النصوص عام ١٩٧٩

# الْمُنْجِدُ فِي اللُّغَةِ

( أقدم معجم شامل للمشارك اللفظى )

تأليف

أبى الحسن على بن الحسن الهنائى

المشهور بكراع

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

دكتور ضاحى عبد الباقى  
المدير العام للمعجمات وإحياء التراث  
مجمع اللغة العربية بالقاهرة

دكتور أحمد مختار عمر  
أستاذ علم اللغة  
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

الطبعة الثانية - ١٩٨٨

عالم الكتب - القاهرة



المُتَجَدُّ فِي اللَّفَّةِ ( أَقْدَمُ مَعْجَمٍ شَامِلٍ لِلْمَشْتَرَكِ اللَّفْظِيِّ )  
المُحَقِّقَانِ : الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ مَخْتَارُ عَمْرٍو وَالدُّكْتُورُ ضَاحِي عِبْدُ الْبَاقِي  
الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ ١٩٨٨ م

عَالَمُ الْكُتُبِ - ٣٨ عِبْدُ الْخَالِقِ ثُرَوْت

ص . ب . : ٦٦ مُحَمَّدُ فَرِيدُ - ت : ٣٩٢٦٤٠١



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة الطبعة الأولى

يتردد اسم كُراع ، وأسماء مؤلفاته<sup>(١)</sup> ، عشرات المرات - إن لم يكن مئات المرات - فى أمّهات كُتُب اللغة ، كالمحكم<sup>(٢)</sup> ، ولسان العرب<sup>(٣)</sup> . وكثيراً ما تقف الرواية عند كُراع ، ويكون هو أعلى مصدر لها تُنسب إليه . ولهذا تكثر فى النصوص المنقولة عن كراع عبارات مثل : « عن كُراع وحده »<sup>(٤)</sup> ، أو « عن كراع »<sup>(٥)</sup> ، أو « حكاها كُراع »<sup>(٦)</sup> ، أو « ولم يُحك من سواه ... »<sup>(٧)</sup> ، أو « وأنشد كراع »<sup>(٨)</sup> ، أو « لم يحكه غيره »<sup>(٩)</sup> ، أو « لم يقلها أحد غيره »<sup>(١٠)</sup> ، أو « ولا أعرفها عن غيره »<sup>(١١)</sup> ، أو « لا أعلم أحداً حكى فيه ... إلا هو »<sup>(١٢)</sup> . ومع هذه المكانة اللغوية التى كان يحتلها كُراع ، لا نعرف له كتاباً واحداً قد رأى النور حتى الآن ، رغم وجود نسخ مخطوطة لبعض مؤلفاته فى عديد من مكتبات العالم .

(١) انظر فى اللسان ( كبد ) نقلا عن المنجد ، ونقلا آخر فى مادة ( ثال ) . وانظر فى ( شمس ) نقلا عن المنجد .

(٢) أحصينا فى الجزء الأول من المحكم ما يزيد على خمسين اقتباساً من كراع .

(٣) أحصينا فى معجم لسان العرب ما يقرب من سبع مئة اقتباس عن كراع .

(٤) اللسان : ( ريك - رجم - جنب ) على سبيل المثال .

(٥) اللسان : ( سبيل - عطل - فهك - زهط - زهدن ) على سبيل المثال .

(٦) اللسان : ( علم - قرن - علس ) على سبيل المثال .

(٧) اللسان : ( روح ) على سبيل المثال .

(٨) اللسان : ( مظن ) على سبيل المثال .

(٩) اللسان : ( قزى ) على سبيل المثال .

(١٠) اللسان : ( فوغ ) على سبيل المثال .

(١١) اللسان : ( غنج ) على سبيل المثال .

(١٢) اللسان : ( بهر ) على سبيل المثال .

وقد أغرانا هذا وذاك على أن نُوجِّهَ اهتمامنا لكُراع ، ورأينا أن نبدأ هذا الاهتمام بنشر كتابه النادر « المُنْجِدُ فى اللغة » نظراً لقيمته الخاصة ، ولأنه أقدمُ كتاب شامل فى مَوْضوعه يصلُ إلينا .

وقبل أن نقدِّمَ النصَّ للقارئ رأينا أن نضع بين يديه دراسةً تتناولُ المؤلِّفَ وسيرته ، وكتاب المُنْجِدَ ومنهجه ، وتكشف عن خُطَّتينا فى تحقيقِ هذا الكتابِ اللغوى ذى القيمةِ الممتازة .

وأملنا أن نكونَ - بتحقيقنا لهذا الكتاب - قد أخرجنا إلى عالم الأحياء كتاباً عاش فى ظلام القبور قرابةَ عشرة قرون ، حتى آن له أن يرى النور على أيدينا أخيراً .

والله المسدّد للصواب .

١٧ من رجب ١٣٩٦ هـ

القاهرة فى

١٥ من يولييه ١٩٧٦ م

المحققان

## مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فقد طبع كتاب " المُنْجَد " طبعته الأولى عام ١٩٧٦ م ، وأقبل عليه العلماء والدارسون والمهتمون بعلوم اللغة ، وكان من مظاهر ذلك المقال النقدي الذي نشره الأستاذ الدكتور أحمد مطلوب الأستاذ بجامعة الكويت في العدد الأول من مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي بمكة المكرمة عام ١٣٩٨ هـ ( ١٩٧٧ - ١٩٧٨ م ) . وفيه أثنى على اختيار الكتاب للتحقيق ، وعلى المنهج الذي اتبعه المحققان لإخراج الكتاب « في حلة قشبية » وأنهى مقاله بقوله « ولمثل هذا فليعمل العاملون من أجل خدمة الأمة وتراثها العريق » .

وفى عام ١٩٧٩ م أعلن مجمع اللغة العربية بالقاهرة عن جائزة للتحقيق تمنح لأجود نص نشر محققاً في سنة ١٩٧٦ وما بعدها في اللغة وما يتصل بها . وتقدمنا بالكتاب للمسابقة فأحيل إلى لجنة إحياء التراث التي شكلت لجنة للحكم من السادة أعضاء المجمع :

١ - الدكتور محمد مهدي علام مقرر اللجنة ( ونائب رئيس المجمع الآن ) .

٢ - الأستاذ عبد السلام هارون الأمين العام الحالي للمجمع .

٣ - المرحوم الأستاذ علي النجدي ناصف .

٤ - المرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن .

وقد قررت اللجنة بإجماع الأصوات منح الجائزة لكتابنا « المُنْجَد في اللغة » لأسباب فصلها كل عضو في تقريره . وقد رأينا أن نثبت في ختام هذه المقدمة تقرير أحد السادة المحكمين وهو المرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن .

ولقد نفدت نسخ الطبعة الأولى منذ أمد بعيد ، وكنا نؤجل إعادة نشره حتى تتاح لنا فرصة مراجعة الكتاب مرة أخرى على المخطوطات ، وتجنب ما بدا لنا فيه أو نبهنا غيرنا إليه من هفوات . ولم ندفع الكتاب إلى المطبعة إلا بعد أن اطمأننا إلى سلامة مادته ، وقومنا ما وجدناه من أخطاء مطبعية خدمة للغتنا العزيزة ، لغة القرآن المجيد .

نسأل الله التوفيق والسداد .

المحققان



## " تقرير "

عن كتاب « المُنْجَدُ فى اللغة »

للمرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن / عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة

هذا كتاب فى اللغة يعد أقدم معجم شامل للمشارك اللفظى ، وضعه عالم مصرى من رجال القرن الرابع الهجرى هو أبو الحسن على بن الحسن الهنائى المشهور بكراع ، أو كراع النمل ، ويمثل المدرسة الكوفية وإن كان صاحب " إنباه الرواة " قد عدّه من رجال المذهبين وإن كان إلى قول البصريين أميل .

وقد ضاع أكثر كتب كراع ، ولم يصل إلينا منها إلا اثنان : المُنْجَدُ ، والمنتخب . ويُعدّ صدور المنجد كسبا عظيما للمكتبة العربية ، فهو يطبع لأول مرة بتحقيق اثنين على صلة وثيقة باللغة العربية . وقد كان طى هذا الكتاب فى ظلمات خزائن المخطوطات أو معاهدها عجيبة من العجائب التى ترتكب ضد الكتاب الجيد المفيد ، كما أن نشره يعد مأثرة يفرح بها ، ويهلل لها اللغويون والعلماء . ولا حاجة بنا هنا إلى الإبانة عن قيمة هذا الكتاب ، ومكانة صاحبه من الثقة العلمية بعد المقدمة الطويلة التى صدرَ بها المحققان هذا الكتاب دراسة له ، وتعريفا به وبصاحبه . ولهذا كان نشر هذا الكتاب ضرورة علمية استجاب لها محققاه ، فهو ألصق بموضوع " اللغة " التى يقوم مجمعنا سادنا لها - من أى كتاب عداه .

الحمد لله أن أتاح لهذا المخطوط الثمين - أعنى لتحقيقه - اثنين من المشتغلين بموضوع اللغة ، فالكتاب بموضوعه ليس غريبا عليهما ، وما زالت أذكر أن أحد محققيه قد أفاد منه فائدة عظيمة فى كتاب له ألفه عن « تاريخ اللغة

العربية فى مصر » ، ولا غرابة فى ذلك فإن كُراع النمل قد ضمن كتابه هذا بعض تعبيرات كانت فى الأغلب تمثل عربية مصر فى زمانه ، كما تمثل الجنوب العربى لشبه الجزيرة .

والحق أن مقدمة التحقيق قد كتبت فى منهجية علمية سليمة ، وفى أسلوب مستقيم ذى بيان ، وفيها تواضع واعتداد ، شأن العلماء الذين لا يجرحون ولا يتناولون .

فقد كان كشفهما لأوهام غيرهما مسوقا فى أرق بيان ، وأعف لسان . ( انظر ص ١٢ ، ص ١٧ ) وقد حرص المحققان على تخريج شواهد الكتاب من آيات الذكر الحكيم ، وأحاديث النبى ، وأشعار العرب وأمثالهم . وهو عمل يكشف عن جهد طيب وأناة ومثابرة وطول تعقب فى مختلف المظان كما جاء فى صفحات ٤١ - ٤٤ - ٤٧ - ٤٨ - ٥١ - ٥٣ - ٧٧ - ٩٧ على سبيل المثال . وفى سبيل تخريج الشواهد الشعرية قصد المحققان - طلبا للاختصار - إلى إغفال ذكر اختلاف الروايات ، إلا إذا كانت الرواية تتعلق بموضوع الشاهد ، فحينئذ أوجبا على نفسيهما النص عليه . وهذا عمل لا غبار عليه . كما أوجب عليهما ذلك المنهج الاقتصاد فى تفسير الغريب من الألفاظ ، وترك التعريف بالأعلام ، لأن ذلك فى تقديرهما - غير معهود فى تحقيق المعاجم .

وقد كنا نود لو أنهما لم يغفلا التعريف بالأعلام ، فإن هذا كسب للقارئ المستفيد ، وخاصة أن ( المُنْجِد ) لا يعد من المعاجم العامة ، بل هو معجم خاص .

وقد دعانى إهمال أكثر محققى زماننا هذا الشعر وضبطه وإقامة وزنه - جهلا أو تجاهلا - وخاصة فى أحد كتب مسابقة التراث هذا العام - إلى تدقيق النظر

فى الشعر الذى ورد فى طبعة ( المَـنْجُـد ) هذه ، فوجدته مستقيماً سليم الوزن صحيح النص والرسم .... والحق أن الضبط كله فى هذا الكتاب - حتى ضبط الشعر بالشكل - قد خرج على وجه صحيح على الرغم من مشكلات الطباعة والمطابع فى هذه الأيام .

وأكاد أتخيل الجهد العظيم الذى بذله المحققان فى تصحيح تجارب الطبع ، وخاصة مع ازدحام النص بالشكل التام .

وقد دونت مراجع التحقيق فى سبع صفحات ، وفى عناية وتدقيق لأسماء الكتب وأسماء أصحابها وأمكنة طبعها وتواريخه . فلم نكد نعثر فيها على وهم أو إهمال .

أما الفهارس المتنوعة التى أمد المحققان بها الكتاب فهى عمل علمى يعلى من قيمة التحقيق ويزيد الانتفاع بالكتاب ، ويسهل الرجوع إليه . وهى فهارس لكل من الأبواب والمواد اللغوية والأعلام والآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأمثال والشعر واللهجات والأضداد .

ومن هنا أرى مطمئناً أن هذا الكتاب المحقق عمل علمى دقيق ، ويستحق الجائزة المقررة .

وبالله التوفيق

١٩٧٩/١١/٥

محمد عبد الغنى حسن

عضو مجمع اللغة العربية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### دراسة وتعريف

#### ١ - المؤلف

لسنا نعرف الكثير عن كُراع ، مولده ونشأته وحياته المبكرة ، ولا عن جهوده العلمية ، ورحلاته ، وأساتذته الذين جلس إليهم ، ولا عن تاريخ ومكان وفاته بالتحديد ؛ فقد سكتت كتب التراجم والطبقات عن كل ذلك أو كادت (١) ؛ ولهذا فنحن نعرف بالمؤلف فى إيجاز شديد ، بقدر ما تسمح المادة المجموعة ، وربما لجأنا إلى الحدس والتخمين حين يُعوزنا النص الصريح .

أسمه ولقبه :

هو أبو الحسن على بن الحسن الهُنائى الأزدي (٢) ، الملقب بكراع ، أو كراع النمل . والهنائى - بضم الهاء - نسبة إلى هُنا (٣) ، أو هُناة (٤) بن مالك الأزدي ، من عرب الجنوب .

وأما تلقيبه بكراع ؛ أو « كراع النمل » فيرجع إلى عيب جُسمانى فيه ، وهو القصر ، أو القصر والقبح (٥) .

(١) من سوء حظ كراع أن الزبيدى فى كتابه « طبقات النحويين واللغويين » لم يشر إليه ولو بكلمة ، ولذلك فإن أقدم ترجمة عنه هى تلك التى جاءت فى الفهرست لابن النديم ( توفى ٤٣٨ هـ ) . وقد ترجم له ابن النديم ضمن من خلطوا المذهبين .

(٢) زاد ابن النديم فى نسبه : الدوسى . وزاد ياقوت : الرواسى . والنسبة الأولى صحيحة ، لأن (دوس) أحد جدود كراع . أما الثانية فخاطئة ؛ لأن ( رواس ) أو ( أبو رواس ) من العدنانيين ( السمعانى : الأنساب ص ٢٦ ) .

(٣) السمعانى : ص ٥٩٢ .

(٤) نهاية الأرب للقلقشندي ( القاهرة ١٩٥٩ ) ص ٤٣٩ ، ومعجم الأدباء ١٢/١٣ .

(٥) القفطى ٢٤٠/٢ ، والزركلى ٨٠/٥ .

## مولده ووفاته :

لم يذكر أحد من المؤرخين تاريخ أو مكان ميلاده ، وكل ما ذكروه إشارات تعين على استنتاج أنه ولد بمصر في الربع الثاني من القرن الثالث الهجري ، أو نحو ذلك . وهذه الإشارات هي :

(أ) كان معاصراً لابن دريد<sup>(١)</sup> ، وقد ولد ابن دريد عام ٢٢٣ هـ = (٨٣٨م) .

(ب) درس على يد أبي علي الدينوري<sup>(٢)</sup> ، وقد توفي الدينوري عام ٢٨٩ هـ = (٩٠٢م) .

(ج) درس على نحاة بصريين وكوفييين<sup>(٣)</sup> . وآخر نحاة المدرستين هما ثعلب ، المتوفى عام ٢٩١ هـ = (٩٠٣م) والمبرد ، المتوفى عام ٢٨٥ هـ = (٨٩٨م) .

وعلى كل حال فقد امتدت حياته حتى عام ٣٠٩ هـ على الأقل ، بناء على أن القفطي<sup>(٤)</sup> رأى جزءاً من كتابه المنضد نسخه كراع بنفسه ، وكتب في آخره أنه أكمل وراقة في سنة تسع وثلثمائة .

وبناء على ما ذكره المؤرخ الكبير ابن شاعر<sup>(٥)</sup> ، فقد كانت وفاة كراع عام ٣١٠ هـ = (٩٢٢م) . أما التاريخ الذي اقتبسه بروكلمان<sup>(٦)</sup> عن ياقوت ، وادعى فيه أن ياقوتا رأى كتاباً نسخه كراع عام ٣١٧ - فخطأ ؛ لأن التاريخ الموجود في معجم الأدباء<sup>(٧)</sup> هو ٣٠٧ لا ٣١٧ .

(١) معجم الأدباء ١٢/١٣ ، ونص عبارته : « متقدم العصر في أيام ابن دريد » .

(٢) المنتخب لكراع ص ١٢٨ ، ١٣٢ . (٣) القفطي ٢٤٠/٣ .

(٤) المرجع السابق والصفحة نفسها .

(٥) كحالة : معجم المؤلفين ١٧/٧ نقلا عن عيون التواريخ لابن شاعر .

(٦) تاريخ الأدب ٢٧٤/٢ .

(٧) ١٢/١٣ ، ونص عبارته : « وجدت خطه على المنضد من تصنيفه ، وقد كتبه سنة ٣٠٧ » .

## دراسته وأساتذته :

لم يكن كُراع واسعَ الثقافة متعدّدَ المعارف - على عادة علماء عصره - وإنما قصر نفسه على الدراسات اللُّغوية ، واهتمّ بأبحاثِ فقه اللغة والمعاجم بخاصة . ولم تذكر المراجعُ أسماءَ الأساتذة الذين جلس إليهم ، وانتفع بعلمهم ، كما لم تتحدث بشيءٍ عن رحلاته العلمية ، والأماكن التي تردّدَ عليها . ولكننا عثرنا في كتب كُراع على اسمَي أستاذَيْن من أساتذته هما :

١ - أبو علي الدِّينَوْرِي<sup>(١)</sup> .

٢ - أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني<sup>(٢)</sup> ، الذي روى لكُراع - عن عليّ بن عبد العزيز - كتب أبي عبيد<sup>(٣)</sup> .

ويبدو أن اتّجاهَ كُراع في الجملة كان نحو المذهب الكوفي ؛ لأننا إذا صَنَّفنا اللغويين الذين اقتبسهم كُراع في كتابيه « المُنتخب » و « المُنجّد » نجدهم اثني عشر كوفياً<sup>(٤)</sup> ، وثمانية بصريين<sup>(٥)</sup> . وهذا يؤكّد ما ذكره ابن النديم<sup>(٦)</sup> من أنه

(١) من النحاة الذين وفدوا إلى مصر واستوطنوا بها . وقد قرأ كتاب سيبويه على المازني في البصرة ، ثم على عليّ الميرد في بغداد . وكتب خلال إقامته بمصر كتاباً في النحو سماه ( المذهب ) ، كما كتب ( ضمائر القرآن ) ، وتوفى عام ٢٨٩ هـ ( الزبيدي ص ٢٣٤ ، بغية الوعاة ص ١٣٠ ، القفطي ٣٤٠/١ ) .

(٢) لم تسعنا كتب التراجم بأيّ معلومات عنه . وكل ما قالته أنه روى كتب أبي عبيد عن عليّ بن عبد العزيز ( القفطي ٢٩٣/٢ ) . وقد وضع الزبيدي عليّ بن عبد العزيز في الطبقة الرابعة من علماء اللغة الكوفيين . وحدد القفطي وفاته بعام ٢٨٧ هـ .

(٣) عليّ بن عبد العزيز وأبو عبيد كلاهما كوفي .

(٤) هم : أبو جعفر الرّؤاسي - الكسائي - القاسم بن معن - الفراء - محمد بن حبيب - اللحياني عليّ ابن المبارك - المفضل الضبي - ابن الأعرابي - أبو عبيد - ابن السكيت - ثعلب - عليّ بن عبد العزيز .

(٥) هم : أبو عمرو بن العلاء - الخليل بن أحمد - النضر بن شميل - الأخفش سعيد - سيبويه - الأصمعي - أبو عبيدة - قطرب .

(٦) ص ٨٣ ، ونص عبارته : ( وكان كوفي المذهب ، وقد أخذ عن البصريين ) .

كان ذا ميل كوفيّة ، ويخالف ما ذكره القفطي<sup>(١)</sup> من أنه كان ميّالا للبصريين .  
مؤلفاته :

ذكر له المؤرّخون عدداً من الكتب لم يصلنا منها سوى كتابين اثنين هما :  
« المُنبَجْد » الذى معنا ، و « المُنتَخَب » . أما سائر كتبه فمفقود .

ونترك كتاب المُنبَجْد لفصل تال ، ونعرّف بكتابه المُنتَخَب فى إيجاز :

توجد من المُنتَخَب نسخة فى دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ،  
تنقص أوراقاً من أولها وآخرها . وقد كتب على غلافها بخط حديث « المُنتَخَب  
والمَجْرَد » . والذى يبدو لنا أن اسمه هو فقط « المُنتَخَب » ، أما كلمة « المَجْرَد »  
فهى عنوان كتاب آخر له .

وأول ما يلاحظه المتصفّح لهذا الكتاب أنه لا توجد وحدة بين موضوعاته .  
فنجد فيه أبحاثاً صوتية ، إلى جانب أخرى نحوية وصرفية ، إلى أخرى دلالية ،  
إلى جانب بعض القضايا المعجمية ، وأبحاث فقه اللغة .

ومع هذا يمكن تقسيم الكتاب إلى ثلاثة أقسام ، يوضع القسم الأول منه -  
وهو يشغل نحو ثلثيه - تحت عنوان : « معاجم الموضوعات » .

أما القسم الثانى منه فيعرض الكلمات التى تضبط بأكثر من وجه .

وأما القسم الثالث والأخير فيحوى ٣٦ فصلاً ، تعالج موضوعات مختلفة من  
بينها : باب الأمثلة النوادر - باب الأضداد - باب ما دخل من لغات العجم -  
باب مخارج الكلام - باب قوافى الشعر ...

(١) ٢٤٠/٢ ، ونص عبارته : « أخذ عن البصريين والكوفيين ، وكان إلى قول البصريين أميل » .

أما كتب كراع المفقودة فهي :

١ - المنضد في اللغة ، وقد ذكره ابن النديم والقفطى وياقوت والسيوطى

وغيرهم . وكثير من الباحثين يخلط هذا الكتاب بكتاب « المنجد »

ويزعم لهذا أن المنضد موجود ، ويبدو أن بروكلمان هو المسئول عن

هذا الخطأ : لأنه زعم أن كتاب المنضد محفوظ في المتحف البريطانى

( Or 4179 ) . وما فى المتحف البريطانى تحت هذا الرقم هو نسخة من

« المنجد » مجلدة مع كتابين آخرين<sup>(١)</sup> . وقد وقع فى نفس الخطأ

جورجى زيدان<sup>(٢)</sup> وبرونل<sup>(٣)</sup> والدكتور عبد الله درويش<sup>(٤)</sup> .

وقد رأى القفطى<sup>(٥)</sup> جزءاً من هذا الكتاب مكتوباً بخط كراع ، ولكنه لم يصفه

لنا . وذكر ياقوت أن كراعاً « أورد فيه لغة كثيرة مستعملة وخوشية » وأنه

« رتبته على حروف ألف باء تاء ثاء ، إلى آخر الحروف »<sup>(٦)</sup> .

٢ - المجرد الذى يُقال : إنه اختصارٌ للمنضد<sup>(٧)</sup> ، وعلق القفطى عليه

بقوله : « بغير استشهاد<sup>(٨)</sup> » . وذكره ابن النديم باسم « مُجَرَّد

الغريب »<sup>(٩)</sup> وذكر أنه على مثال العين ، وعلى غير ترتيبه . وتقول

مقدمته - كما ذكر ابن النديم - :

(١) انظر مقالة الدكتور أحمد مختار عمر عن المنجد فى اللغة ( مجلة مجمع اللغة العربية ج ٢٣ )

وخلاصة ما جاء بهذا الخصوص أنه بعد مقارنة نسخة المتحف البريطانى على نسخ دار الكتب المصرية

من ( المنجد ) نجدها جميعاً كتاباً واحداً . وكذلك بعد تتبع الاقتباسات المنسوبة إلى المنجد فى كتب

لاحقة نجدها فى هذا الكتاب ، مما يدل على أنه هو المنجد وليس المنضد .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية (١٨٩/٢) .

(٣) مقدمة كتاب المقصور والمدو لاهن ولاد ( ص ٨ ) .

(٤) رسالته للدكتوراه بجامعة لندن رقم ٢١٣ . (٥) القفطى ٢٤٠/٢ .

(٦) ياقوت ١٣/١٣ . (٧) ياقوت ١٣/١٣ .

(٨) القفطى ٢٤٠/٢ . (٩) ص ٨٣ .



« هذا كتاب ألفته فى غريبِ كلام العرب ولغاتها ، على عدد حروف الهجاء الثمانية والعشرين التى هى ب ت ث ، ثم على تلاوة الحروف » .

٣ - الأوزان . وقد قلّكه القفطى . وتبعاً لما قاله فإنه يُعالج الأفعال ، ومُرتَّب بحسب الأوزان<sup>(١)</sup> . ويبدو أن ياقوتاً يعنى هذا الكتاب بقوله : « وله كتاب أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة<sup>(٢)</sup> ، وكذلك حاجى خليفة الذى نسب له كتاباً بعنوان « أمثلة غريب اللغة » .

٤ - المصحف . ذكره ياقوت والسيوطى .

٥ - المنظّم . ذكره ياقوت ، وأبو المحاسن اليمنى ، والسيوطى .

٦ - الفريد<sup>(٣)</sup> . ذكره ابن النديم .

#### مكانته العلمية :

لا مجال للشك فى أن كُراعاً كان من ثقات العلماء ، وكبار الرواة ، كما يتضح من عدد الاقتباسات عنه فى كل من المحكم ولسان العرب ، كما سبق أن أشرنا . وقد اعترف ابنُ سيده - فى مقدمة محكمه - باعتماده على كُتب كراع . وحتى على بن حمزة - الذى بنى كتابه « التَّنبيهات على أغاليط الرواة » على تتبع زلات اللغويين وأوهامهم - قد وضع ثقته فى كُراع ، واعتمد على روايته ؛ ليصححَ وهما وقع فيه ابنُ ولاد<sup>(٤)</sup> .

وقد سبق أن أشرنا فى المقدمة إلى انفراد كراع ببعض الروايات ، وقبول العلماء ذلك منه . وليس هذا فحسب ، فإننا نجد المتأخرين - عند تعدد الرواية -

(١) القفطى ٢/ ٢٤٠ ونص عبارته : ( أتى فيه باللغة على وزن الأفعال ) .

(٢) ياقوت ١٣/ ١٣ . (٣) لعلها مصحفة عن ( الغريب ) .

(٤) انظر التنبيهات ص ١٠٨ .

يضعون رواية كُراع - دون التشكيك فيها - جنباً إلى جنب مع رواية غيره من الثقات ، حتى ولو كانت مخالفة لها . ومن أمثلة ذلك :

(أ) الأرجاب : الأمعاء . وليس لها واحد عند أبي عبيد . وقال كراع :  
واحداه رَجَبٌ - بفتح الراء والجيم - وقال ابن حمدويه : واحداه  
بكسر الراء وسكون الجيم <sup>(١)</sup> .

(ب) راخ رَيْخاً : جار . كذلك رواه كُراع . ورواية ابن السكيت ، وابن  
دريد ، وأبي عبيد في مُصَنَّفِه : زاخ بالزاي <sup>(٢)</sup> .

ويبلغ من ثقة كُراع بمعلوماته أنه كثيراً ما كان يعطى أحكاماً حاسمة جازمة ،  
أن العرب تعرف هذا اللفظ ، أو لا تعرفه ، أو هذا الوزن أو لا تعرفه ، أو أن ما  
رُويَ من كذا هو كذا فقط ... ونحو ذلك ، ومن أمثلته :

(أ) حَبِيث .. والجمع حُبثَاء ، وَخِبَاث ، وَخَبْثَةٌ عن كراع قال : وليس في  
الكلام فَعِيل يُجْمَع على فَعَلَةٍ غيره <sup>(٣)</sup> ..

(ب) قال كُراع . ليس في الكلام فَعَل يُكْسَر على فُعول وفُعْلان إلا  
الذُكْر <sup>(٤)</sup> .

(ج) يَبْن : اسم بلد عن كراع . قال : ليس في الكلام اسم وقعت في أوله  
ياء إن غيره <sup>(٥)</sup> .

(د) قال كراع : التَّهْبِيط : طائر . ليس في الكلام على مثال تَفْعَلٍ غيره <sup>(٦)</sup> .

(٢) اللسان - ريج .

(١) اللسان - رجب .

(٤) اللسان - ذكر .

(٣) اللسان - خبث .

(٥) اللسان - بين ، وذكر ابن جنى أنه ( بين ) بفتحين . (٦) اللسان - هبط .

## ٢ - المنجد

عنوانه :

تحمل مخطوطات الكتاب عنوان « المنجد فى اللغة » أما كتب التراجم فتعطيه عنواناً يكشف عن موضوعه وهو « المنجد فيما اتفق لفظه واختلف معناه » .

والتنجيل فى اللغة : التزيين ، يقال : بَيَّتُ مَنْجِدٌ : إذا كان مُزِينًا بالثياب والفرش ، أى أن المؤلف لما اختصره عن كتاب آخر<sup>(١)</sup> له ، وحذف منه الحوشى والغريب ، فقد نَجَّدَه .

نسخه :

توجد لهذا الكتاب خمس نسخ مخطوطة - فيما نعلم - وقد اعتمدنا على ثلاث منها فى تحقيق النص ، وهذه النسخ هى :

١ - نسخة الأصل ، وهى أقدم النسخ التى بين أيدينا : إذ يرجع تاريخها إلى القرن السادس الهجرى ، فقد كتبت بمصر لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٥٨٥ بخط محمد بن هبة الله الحموى .

وهذه النسخة موجودة بدار الكتب المصرية ( تحت رقم ٢٦٥ لغة ) فى مجلد يحوى كتابين لكلٍ منهما ترقيمه الخاص ، هما : « فعلت وأفعلت » لأبى حاتم ، وهذا الكتاب .

---

(١) تذكر كتب التراجم أن المنجد اختصار للمجرد ، وأن المجرد بدوره اختصار للمنضد . ونحن نتشكك فى النصف الأول من الدعوى ؛ لأن كتاب المجرد - كما يدل اسمه ، وكما تذكر كتب التراجم - جاء (بغير استشهاد) ، وكتاب المنجد ملئ بالشواهد من القرآن والشعر والحديث والأمثال . ويبقى حينئذ احتمال أن يكون المنجد اختصاراً مباشراً للمنضد ، وهو مالم يقدّم الدليل على نقضه ، كما يبقى احتمال أن يكون « المجرد » هو الاختصار « للمنجد » لا العكس .

وهذه النسخة جيدة ، كتبت بخط نسخ واضح مضبوط بالشكل ، وكثيراً ما نجد في حاشيتها « بلغ مقابلةً وتصحيحاً » ، أو « بلغت المقابلة » . وفي حاشيتها بعض تعليقات أثبتناها في مواضعها .

٢ - نسخة توجد بدار الكتب المصرية ( تحت رقم ٢٣٤ مجاميع ) وقد رمزنا إليها بالرمز ( ك ) وهى تلى النسخة الأولى من الناحية التاريخية ، ومن حيث القيمة أيضاً ، فقد كتبت عام ٧٧٥ هـ أى بعد نحو قرنين من كتابة النسخة السابقة .

ولا تكاد تختلف هذه النسخة عن سابقتها إلا فى سقوط بعض كلمات أو جمل قليلة ، وإن كان يقلل من قيمتها - بالنسبة للنسخة الأولى - أنها لا تحرص على الضبط حرص الأولى ، كما أنها تهمل الإعجام فى كثير من الأحيان .

٣ - نسخة محفوظة بالمتحف البريطانى ( تحت رقم ٤١٧٩ Or ) ولها ( ميكرو فيلم ) بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم ٢٧٧ لغة . وقد رمزنا إليها بالرمز ( م ) .

وقد كتبت هذه النسخة عام ١٢٤٩ هـ ، ويذكر بروكلمان<sup>(١)</sup> أنها مأخوذة عن نسخة ( ك ) السابقة ، ولكن لا يوجد فى الصورة ما يدل على ذلك . غير أن مما يؤيد رأيه اتفاق النسختين فى الألفاظ والعبارات الساقطة .

ويقلل من قيمة هذه النسخة - حتى على فرض استقلالها - أنها معيبة من جهة سقوط ألفاظ وعبارات كثيرة منها ، ولكثرة التحريف فيها .

٤ ، ٥ - أما النسختان اللتان أهملناهما حين التحقيق فهما :

(١) تاريخ الأدب العربى ٢/ ٢٧٥ .

(أ) نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية ( رقم ٤٩٠ لغة ) وهى نسخة مكتوبة حديثاً ، كتبها أحد موظفى دار الكتب عام ١٣٣٨ هـ ، وقد نسخها عن النسخة الأولى التى اتَّخَذَناها أصلاً .

(ب) نسخة بالمتحف البريطانى ( تحت رقم ٣٠٧٣ Or ) منقولة عن نسخة بدار الكتب المصرية ، وهى النسخة التى ظن الدكتور عبد الله درويش<sup>(١)</sup> خطأ أنها لكتاب المنضد .

#### موضوعه :

يعالج الكتاب الكلمات التى تحمل أكثر من معنى ، سواء كان المعنيان متضادين أو لا . وليس كُراع من الرواد فى هذا الحقل ، فقد سبقه كثيرون ، منهم : الأصمعى<sup>(٢)</sup> ( ت ٢١٥ هـ ) وأبو عبيد<sup>(٣)</sup> ( ت ٢٢٤ هـ ) واليزيدى<sup>(٤)</sup> ( توفى ٢٢٥ هـ ) . وأبو العَمَيْثِل<sup>(٥)</sup> ( ت ٢٤٠ هـ ) والمُبَرِّد<sup>(٦)</sup> ( ت ٢٨٥ هـ ) .

(١) رسالته للدكتوراه عن الخليل بن أحمد - مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن رقم ٢١٣ .

(٢) ابن النديم ص ٥٥ .

(٣) اسم كتابه : ( الأجناس من كلام العرب وما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى ) وهو يتناول كلمات المشترك اللفظى فى الحديث النبوى فقط ، ولا تزيد كلماته على ١٥٠ كلمة ، والكتاب خال من الشواهد .

(٤) بغية الوعاة ص ١٩٠ .

(٥) عنوان كتابه ( ما اتفق لفظه واختلف معناه ) . وهو يتناول ألفاظ المشترك اللفظى بوجه عام وتبلغ كلماته حوالى ٣٠٠ كلمة ، ويشغل نحواً من ٨٤ صفحة .

(٦) عنوان كتابه ( ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ) وهو خاص بكلمات المشترك اللفظى فى القرآن الكريم . ولم يكتب المؤلف بذلك فقيده نفسه أكثر حين اشترط فى الكلمة التى يوردها أن يكون القرآن قد استعملها بمعنيها أو معانيها . ولهذا كانت كلماته - التى تدخل تحت العنوان حقيقة - قليلة جداً لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة . ولا تأتى قيمة هذا الكتاب من مادته أو حجمه ، وإنما تأتى من مقدمته التى نجد فيها لأول مرة حديثاً عن ( السياق ) وضرورة إعطاء من يستعمل كلمة من كلمات المشترك اللفظى إشارة إلى المعنى المعين الذى يريده .

وأقدمُ كتابٍ وَصَلْنَا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ هُوَ كِتَابُ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَيْلِيهِ كِتَابُ أَبِي  
الْعَمَيْثِلِ ، ثُمَّ كِتَابُ الْمُبَرِّدِ . أَمَّا كِتَابُ الْأَصْمَعِيِّ وَالْيَزِيدِي فَقَدْ فُقِدَا ، وَإِنْ  
كَانَ السِّيَوطِيُّ فِي الْمُزْهَرِ قَدْ حَفِظَ لَنَا نَمَازِجَ مِنْ كِتَابِ الْأَصْمَعِيِّ .

### نظامه :

١ - صَدَرَ كِرَاعُ كِتَابِهِ بِمَقْدَمَةٍ قَصِيرَةٍ ، شَرَحَ فِيهَا مِنْهَجَهُ عَلَى الْوَجْهِ الْآتِي :  
(أ) هَذَا كِتَابٌ أَلْفَتْهُ فِيمَا اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ الْخَاصَّةُ وَالْعَامَّةُ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي  
عَمَّتْ مَرَاتِبُهَا ، وَخَصَّتْ مَعَانِيهَا .

(ب) الْكِتَابُ مَقْسَمٌ إِلَى سِتَّةِ أَبْوَابٍ :

الْبَابُ الْأَوَّلُ مِنْهَا : فِي ذِكْرِ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْقَدَمِ .  
وَالْبَابُ الثَّانِي : فِي ذِكْرِ صُنُوفِ الْحَيَوَانِ مِنَ النَّاسِ وَالسَّبَاعِ وَالْبَهَائِمِ  
وَالْهَوَامِّ .

وَالْبَابُ الثَّالِثُ : فِي ذِكْرِ الطَّيْرِ : الصَّوَانِدِ مِنْهَا ، وَالْبِغَاثِ ، وَغَيْرِ  
ذَلِكَ .

وَالْبَابُ الرَّابِعُ : فِي ذِكْرِ السَّلَاحِ وَمَا قَارِيهِ .

وَالْبَابُ الْخَامِسُ : فِي ذِكْرِ السَّمَاءِ وَمَا يَلِيهَا .

وَالْبَابُ السَّادِسُ : فِي ذِكْرِ الْأَرْضِ وَمَا عَلَيْهَا .

(ج) وَفِي هَذَا الْبَابِ ( السَّادِسِ ) ٢٨ فِصْلًا ، عَلَى عِدَدِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ مِنْ  
الْأَلِفِ إِلَى الْيَاءِ .

(د) أَثْبَتَ فِي كُلِّ بَابٍ مَا سَنَحَ مِنَ الشُّوَاهِدِ .. تَمَّا يَكُونُ فِيهِ الدَّلَالَةُ دُونَ  
الْإِكْثَارِ وَالْإِطَالَةِ .

٢ - وَتَلَا ذَلِكَ بِالْمَادَّةِ اللَّغَوِيَّةِ مَوْزُوعَةً عَلَى أَبْوَابِهَا .

وحيث كانت مقدمة كراع مختصرة جداً لا تفي بالمراد ، فإننا نُضيف إليها  
النُّقاط الآتية :

(أ) تَقِلُّ كلماتُ كل باب من الأبواب الخمسة الأولى عن مائة ، أما كلمات  
الباب السادس فتقرب من سبعمائة .

(ب) ليس هناك أى نوع من الترتيب فى الأبواب الخمسة الأولى نظراً لصغر  
حجمها .

أما الباب السادس فقد رتَّب كراعُ كلماتِه ترتيباً هجائياً بحسب أوائلها ،  
بغضِّ النظر عن كونها أصلية أو زائدة<sup>(١)</sup> . وقد راعى فى الترتيب  
ثنائى الكلمات كذلك .

(ج) مراعاة للاختصار ترك كراعُ الإشارةَ إلى معنى الكلمة المفهوم من عنوان  
الباب ( إلا إذا كان يتَّسِمُ بشيءٍ من الغموض ) واكتفى بذكر سائر  
المعانى . ولهذا فإنه فى الباب الأول لم يشرح معانى الكلمات :  
الرأس ، والجمجمة ، والوجه ، والجبهة ، والحاجب ، باعتبارها أجزاء من  
البدن ، وإنما ذكر معانيها الأخرى ، كقوله - عن الرأس - : إنها  
لمكة ، والرأس أيضاً : الرئيس . ولكن فى كلمات مثل : عارض  
اللحية ، أو القطن ، كان لابد أن يشير إلى معانيها كلها : نظراً  
لغموض معناها ، كأجزاء من البدن . ولذا قال فى شرحهما : عارض  
اللحية : الشعرُ النابتُ على الخَدِّ ، والقطن : أصلُ الذئبِ من الطائر ،  
ومن الإنسان : ما بين الورَكَيْنِ إلى عَجَبِ الذئبِ .

(١) فهو مثلاً يضع أشوه فى فصل الألف ، وشوها فى فصل الشين . وهو مثلاً يضع المجاعة - من  
الجوع - مع المجاعة من الجمع ( وهو الفحش ) .

(د) والسؤال الآن هو : مادام الكتاب مقسماً إلى أبواب بحسب المعانى ، وما دامت كل كلمة وردت فى هذا الكتاب تحوى أكثر من معنى مما قد يجوز وضعها فى أكثر من باب ، فَتَحَتْ أى باب كان يضع كراع الكلمة؟ وبعبارة أخرى : هل كان لدى كُراع أى وسيلة للتمييز بين المعنى الأول الذى يطابق عنوان الباب وسائر المعانى ؟

ولتوضيح هذا السؤال دعنا نأخذ كلمة « الهلال » التى تعنى « هلال السماء » و « الغبار » و « الحية » وغيرها . فبالنظر إلى المعنى الأول يجب وضع الكلمة فى الباب الخامس ، وإلى المعنى الثانى فى الباب السادس ، وإلى المعنى الثالث فى الباب الثانى . ولكن كُراعاً نظر إلى المعنى الأول فوضع الكلمة فى الباب الخامس . هل هناك من سبب لذلك؟

يبدو أن كُراعاً بنى تمييزه بين المعانى على أساس أن ما يرد منها على الذهن أولاً يجب أن ينظر إليه باعتباره المعنى الأساسى أو الرئيسى ، وما سوى ذلك يعدُّ معانى ثانوية أو فرعية . ومن أجل هذا وضع كُراع كلمة « السيف » فى الباب الرابع ، مع أن معناها كشعر ذنب الفرس يرشَّحُ وضعها فى باب آخر . وكذلك فعل مع كلمة « وتر » التى تعنى « وتر القوس » و « من الفرس : ما بين الأرتبة وأعلى الجحفة » و « من اليد : ما بين الأصابع » و « من اللسان : العَصْبَة تحته » .

(هـ) ومما تجدر الإشارة إليه كذلك أن كُراعاً كان حريصاً كل الحرص على أن يوضح معنى الكلمة غاية الإيضاح بوضعها فى عبارات مفيدة ، كقوله : يُقال : هم يدٌ على مَنْ سِواهم : إذا كان أمرهم واحداً ، وأعطيته مالا عن ظهر يدٍ : يعنى تفضلاً ، ليس من بيع ولا قرض ولا مكافأة ،



وَحَلَعَ يَدَهُ مِنَ الطَّاعَةِ ، وَثُوبٌ قَصِيرٌ الْيَدِ : إِذَا كَانَ يَقْصُرُ أَنْ يُلْتَحَفَ بِهِ ... وَالْيَدُ : الْغَنَى وَالْقُدْرَةُ ، تَقُولُ : عَلَيْهِ يَدٌ ، أَيْ : قُدْرَةٌ .. وَلَا آتِيَهُ يَدَ الدَّهْرِ : يَعْنِي الدَّهْرَ كُلَّهُ ، وَلَقِيْتَهُ أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، أَيْ : أَوَّلَ شَيْءٍ .

(و) كَذَلِكَ مِنَ الْمُفِيدِ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنْ كَرَاعَا ضَمَّنَ كِتَابَهُ كَثِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ اللَّهْجِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ - مَوْطَنِهِ الْأَوَّلِ - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : الْمَقْدُودُ : الْأَنْفُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَقَوْلُهُ : الْوَاقِفُ - بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ - : الْقَدَمُ . وَفِي الْوَرَقَةِ السَّابِعَةِ وَحْدَهَا تَوْجِدُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ يَمْنِيَّةٍ أُخْرَى .

(ز) كَذَلِكَ ضَمَّنَ كِرَاعُ كِتَابَهُ بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمُعَيَّنَةِ الَّتِي رُبَّمَا كَانَتْ تَمَثَّلُ عَرَبِيَّةً مَصْرِيَّةً فِي وَقْتِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

١ - يَقَالُ : رَفُّ الْحَاجِبِ : اخْتَلَجَ .

٢ - يَقَالُ : فَشُّ الْقِفْلِ : إِذَا فَتَحَهُ بِغَيْرِ مِفْتَاحٍ .

٣ - يَقَالُ : فَحَمَ الصَّبِيُّ : إِذَا بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ .

٤ - يَقَالُ - لِلَّذِي يُوزَنُ بِهِ - : الصَّنَجَةُ ، وَالْعَامَةُ تَقُولُ : السَّنَجَةُ .

وَمَا زَالَتْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتُ شَائِعَةً فِي الْمُسْتَعْمَالِ فِي مِصْرَ حَتَّى الْآنَ .

وَمِنَ الْأَهْمِيَّةِ بِمَكَانٍ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنَّنَا لَمْ نَجِدْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ فِي جَمْهَرَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ ، مَعَ أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ كَانَ مُعَاصِرًا لِكِرَاعٍ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَعِيشُ فِي بَيْئَةٍ أُخْرَى .

(ح) وَأَخِيرًا لَا بُدَّ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنَّ نِظَامَ هَذَا الْكِتَابِ لَمْ يَكُنْ مَأْلُوفًا لَدَى اللُّغَوِيِّينَ . وَلَا يَوْجَدُ كِتَابٌ فِي الْمُسْتَشْرَكِ اللَّفْظُ اتَّبَعَهُ ، سِوَاكَ كَانَ قَبْلَ كِرَاعٍ أَوْ بَعْدَهُ . وَإِنَّمَا اتَّبَعَ هَذَا النِّظَامُ فِي كُتُبِ الْمُتَرَادِفَاتِ ، حَيْثُ قُسِّمَتْ إِلَى أَبْوَابٍ بِحَسَبِ الْمَعَانِي . وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ السَّرُّ فِي الْخَطَأِ الَّذِي وَقَعَ

فيه الدكتور حسين نصار حين وصف كتاب كُراع بأنه كتاب مترادفات<sup>(١)</sup>.

قيّمته :

على الرغم من صعوبة نظامه النسبية ، فإن له قيمة كبيرة تتمثل فيما يأتي :

(أ) أنه أقدم كتاب شامل يصلنا في موضوع المشترك اللفظي ؛ إذ يحتوى على قرابة تسعمائة كلمة ، فى حين يحتوى كتاب أبى عبّيدٍ على حوالى ١٥٠ كلمة ، وكتاب أبى العَمَيْثَل على حوالى ٣٠٠ كلمة .

(ب) أنه أول كتاب من نوعه تبدو فيه روح النظام ، وبخاصة فى قسميه الأول والسادس . فعلى الرغم من أن القسم الأول من الكتاب لم يُرتَّب هجائياً ، فأنت تلمح فيه نوعاً من الترتيب المتمثل فى البدء بأجزاء أعلى البدن ، ثم النزول شيئاً فشيئاً حتى يصل إلى القدمين ، أما القسم السادس فمرتّب ترتيباً هجائياً كما سبق أن ذكرنا .

(ج) أنه من أوائل كتب اللغة التى طبّقت نظام الترتيب الهجائى فى عرض الكلمات ، وبذا فتحت مجالا أمام أصحاب المعاجم ليتركوا نظام الخليل الصوتى .

(د) أنه من أوائل الكتب - إن لم يكن أولها - التى راعت فى ترتيب المادة اللغوية صورة الكلمة التى تنطق عليها لا جذرها . ويبدو أن هذه الطريقة لاقت رواجاً فى القرن الرابع ، إذ نجد السجستانى يتبعها فى « غريب القرآن » كما نجد أن ابن ولّاد يتبعها فى « المقصور والممدود ».

(١) المعجم العربى ١/ ١٨٨ .

(هـ) أنه من أوائل الكتب - إن لم يكن أولها - التى روعى فى ترتيبها ثوانى الكلمات كذلك .

(و) أن كثيراً من مادته اللغوية مأخوذ من مراجع قديمة لم تصل إلينا ، ولذا يُعَدُّ كتاب كراع أقدم كتاب يحويها . ويفسر هذا كثرة ما روى فى كتب اللغة منسوباً إلى كراع وخذه ، كقول ابن منظور : « الجَنِيْبَةُ : صوفُ الشئِ عن كراع وحده » وقوله : « قال كراع : بهراءٌ ممدودةٌ : قبيلةٌ ، وقد تُقْصَر . قال ابنُ سيده : لا أعلم أحداً حكى فيه القَصْرَ إلا هو » .

(ز) أنه يحتوى على مجموعة لا بأسَ بها من التَّعْبِيرَاتِ المحلِّية ، وبخاصَّةٍ تلك المنسوبة للجَنُوبِ العربى ، ولمصر .

### ٣ - منهجنا فى التحقيق

بعد أن اتَّخَذْنَا أَقْدَمَ النُّسخِ أصلاً ، قارنَّا النصَّ بنسختين أخريين رمزنا إلى أولاهما بالرمز (ك) وإلى الثانية بالرمز (م) . ولم نعن بتسجيل كُلِّ الخلافات ، وإنَّا اكتفينا بأهمِّها ، وأضربنا صفحاً عما يدخل فى باب التصحيف أو التحريف . وقد التزمنا ضبط الكلمات بالشكل ، حتى ما أهمل ضبطه فى المخطوطات واستعنا فى ذلك بأُمِّهاتِ كتبِ اللغة . وحين يتعدَّدُ ضبط الكلمة كنا نكتفى بضبط واحد وقد نشير إلى بعضها الآخر فى الحاشية .

وحرصنا على تخرِيجِ شواهد الكتاب من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وأمثال . ورجعنا فى ذلك إلى كتب السُّنة ، والأمثال ، ودواوين الشعراء ، وكتب الأدب واللغة . وبالنسبة للشواهد الشعرية كنا نبدأ بذكر ديوان الشاعر - إن وُجِدَ - ثم نعقبُ بالمظانِّ الأخرى .

ومراعاة للاختصار - ما أمكن - أهملنا فى تخرِيجِ الشواهد الإشارة إلى بعض المراجع ، كما تجاوزنا كثيراً عن ذكر خلاف الروايات إلا إذا كان ذلك يتعلق بموضوع الشاهد ، فكان لزاماً علينا أن نُنصَّ عليه . وهذا المنهج أوجب علينا كذلك ألا نفسِّرَ غريبَ الألفاظ فى الشواهد إلا ما كان مُستَغْلَقَ الفهم . كما أوجب علينا تركَ التعريف بالشعراء ، ولا سيَّما أن مثلَ هذا الصنيع غيرُ معهود فى تحقيق المعاجم .

ولما كانت أعمالُ كُرَاعٍ قد نقل عنها اللغويُّون المتأخرون كثيراً ، فقد رأينا زيادة فى التوثيق مقابلة مادة « المُنْجَد » على « لسان العرب » ، واستغنياً بذلك عن الرجوع إلى « المحكم » لعدم ظهور أجزائه كلها حين الشروع فى

التحقيق . وإن كُنَّا قد رجعنا إلى الأجزاء التي كانت تظهر من المحكم تباعا .  
 وفي ترتيبنا لمادة المعجم حَرَصْنَا على أن نبدأ كل معنى بسطر جديد ؛ ليسهل  
 على القارئ استشارته ، ولم نحد عن ذلك إلا مكرهين ، وذلك كأن يورد المؤلفُ  
 أكثرَ من معنى ثم يوردَ شاهداً على معنى سابق ، فنضطر حينئذ إلى ذكر هذه  
 المعاني متتابعة .

وقد زوَّدْنَا المعجمَ بفهارسَ متنوعةٍ ، تشمل :

١ - فهرس أبواب الكتاب وموضوعاته .

٢ - فهرس المواد اللغوية .

٣ - فهرس الأعلام .

٤ - فهرس الآيات القرآنية .

٥ - فهرس الأحاديث النبوية .

٦ - فهرس الأمثال .

٧ - فهرس الشعر .

٨ - فهرس اللهجات .

٩ - فهرس الأضداد .

١٠ - مراجع التحقيق .



# المنجّد

فى اللغة

أقدم معجم شامل للمشارك اللفظى





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن علي بن الحسن الهُنَائِي : هذا كتابُ أَلَفْتُهُ فيما اجْتَمَعَتْ عليه الخاصةُ والعامَّةُ من الألفاظ التي عَمَّتْ مراتبها<sup>(١)</sup>، وَخَصَّتْ معانيها، وجعلته ستة أبواب<sup>(٢)</sup>:

فالباب<sup>(٣)</sup> الأول منها : في ذِكْرِ أعضاء البدن من الرأس إلى القدم .  
والباب الثاني : في ذِكْرِ صُنُوف الحيوان : من النَّاسِ، والسَّباعِ، والبَهائمِ، والهَوَامِّ.  
والباب الثالث : في ذِكْرِ الطَّيْرِ : الصَّوَائِدِ منها، والبَغَاثِ<sup>(٤)</sup>، وغير ذلك .  
والباب الرابع : في ذِكْرِ السِّلَاحِ وما قَارَبَهُ .  
والباب الخامس : في ذِكْرِ السَّمَاءِ وما يليها .  
والباب السادس : في ذِكْرِ الأرض وما عليها<sup>(٥)</sup>. وفي هذا الباب ثمانية وعشرون فَصْلاً على عدد حروف الهجاء من الألف إلى الياء. وأُثْبِتُ في كُلِّ بابٍ منها ما قَصَدْتُ له من الحُرُوفِ المتشابهة بأجناسها، وما يَسْتَحْ<sup>(٦)</sup> من الشُّواهِدِ عليها مما تكون<sup>(٧)</sup> فيه الدَّلَالَةُ ، دون الإكثارِ والإطالة . وبالله التوفيقُ والتَّسْدِيدُ ، ومنه العَوْنُ والتَّأْيِيدُ .

(١) في م : مراتبها.

(٢) زاد في (ك) و (م) : في أخرى، مراتبها.

(٣) في ك : الباب : وهكذا وردت فيما بعدها من سرد الأبواب بدون حرف العطف.

(٤) البغاث - يفتح الباء وكسرهما - الضعيف من الطير. وهو ما لا يصيد. ( راجع الصحاح ).

(٥) في ك : وما يليها.

(٦) في ك : ستنح.

(٧) في (ك) و (م) : يكون.

## ( بَابُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْقَدَمِ )

{ الرَّأْسُ } : اسْمٌ لِمَكَّةَ. قال الشاعر :

وفى الرَّأْسِ آيَاتٌ لِمَنْ كَانَ ذَا حِجْيٍ

وفى مَدِينِ الْعُلْيَا وفى مَوْضِعِ الْحَجَرِ<sup>(١)</sup>

والرَّأْسُ أَيْضاً : الرَّئِيسُ.

ويقال لِلْقَوْمِ إِذَا كَثُرُوا وَعَزُّوا : هُمْ رَأْسٌ. قال عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ<sup>(٢)</sup> :

بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ نَدَقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحُزُونَ

ويُقالُ : أَعَدَّ عَلَى كَلَامِكَ مِنْ رَأْسٍ ، ومن الرَّأْسِ.

و { هَامَةٌ } الْإِنْسَانُ جَمْعُهَا هَامٌ وَهَامَاتٌ.

والهامة : طائرٌ صَغِيرٌ يَأْلَفُ الْمَقَابِرَ ، وَجَمْعُهُ : هَامٌ.

وهامةُ الْقَوْمِ : سَيِّدُهُمْ. قال الْعَجَّاجُ :

\* فَخَنَدَفَ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ \*

\* قَوْمٌ لَهُمْ عِزُّ السُّنَامِ الْأَسْتَمِ<sup>(٣)</sup> \*

والهام : جماعةُ الناسِ. قال جُرَيْبَةُ بْنُ أَشِيَمَ<sup>(٤)</sup>.

(١) فى الأصل حاشية : « وبيت رأس : قرية بالشام » .

(٢) البيت من معلقته ( شرح القصائد العشر ص ١١٦ ) وورد أيضا فى الصحاح والمقاييس واللسان ( رأس ) ، وجهرة أشعار العرب ١٢٣ ، كما ورد غير منسوب فى المخصص ١٣٨/٣ .

(٣) الديوان ٢ / ٦٠ . وورد الشطر الأول فى الجمهرة ٢/٢٦٦ ، والإبدال لأبى الطيب ٥٤٧/٢ ، والموشح ١٦ / ٢١٧ ، ٢١٨ . وضبط فى شرح ديوانه / ٢٩٩ « .. هذا العالم » بالهمز . وفى هامشه

عن حاشية الأصل : « هكذا كان ينشده العجاج » .

(٤) البيت منسوب إليه فى اللسان وتاج العروس ( هوم ) .

وَلَقَلَّ لِي مِمَّا جَمَعْتُ مَطِيَّةٌ فِي الْهَامِ أَرْكَبُهَا إِذَا مَا رَكِبُوا (١)

يعنى بذلك البليَّة ، وهى الناقة التى تُعَقَّلُ عند قبرِ صاحبِها حتى تَبْلَى ، وكان أهلُ الجاهلية يزعمون أنَّ صاحبَها يركبُها يومَ القيامة ، لا يَمْشَى إِلَى الْمُحْشَرِ .

و { الْجُمُجُمَةُ } : البئرُ التى تُحْتَفَرُ (٢) فى السَّبْخَةِ (٣) .

و { الْوَجْه } والجهة : المَوْضِعُ الذى تَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ وَتَقْصِدُهُ .

و { الْجِبْهَةُ } . مَنَزَلَةٌ من منازل القَمَرِ .

و الجبْهَةُ : اسمٌ للخيل ، ومنه الحديثُ المرفوعُ (٤) « ليس فى الجبْهَةِ صدَقَةٌ (٥) » .

ومنهُ قَوْلُ مُعَاوِيَةَ يومَ صِفِّينَ لأصحابه :

فَإِنْ تُجْمِعُوا أَصْدَمَ عَلِيًّا بِجِبْهَةٍ

تُغِثُ عَلَيْهِ كُلَّ رَطْبٍ وَيَابَسٍ

وَإِنِّي لَأَرْجُو خَيْرَ مَا أَنَا نَائِلٌ

وما أَنَا من مُلْكِ الْعِرَاقِ بِأَيْسٍ (٦)

(١) فى الأصول حاشية : « ويروى : إذا قيل أركبوا » .

(٢) فى نسخة الأصل كتب فوقها : « تحفر » . وكلاهما صواب .

(٣) ورد فى حاشية الأصل : « وجماجم العرب القبائل التى تجمع البطون ، فينسب إليها دونهم » .

(٤) فى الأصل حاشية : « والجهة من الناس الجماعة » .

(٥) النهاية لابن الأثير ، والفائق ( جبه ) بزيادة .

(٦) كتب فوقها فى الأصل : « بيأس » .

و { حَاجِبٌ } الشمس : جانبٌ منها حين تَطْلُع . قال الرَّاجِزُ (١)

- يصف حِمَارَ وَحْشٍ - :

\* يبادِرُ الأَثَارَ أن تَوُوبَا \*

\* وحَاجِبَ الجَوْنَةِ أن يَغِيبَا \*

( الجَوْنَةُ : الشمس ) .

وقال قيسُ بنُ الخطيم :

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَنَّتْ بِحَاجِبِ (٢)

و { العَيْنُ } : مَطَرٌ يدومُ خَمْسَةَ أَيَامٍ أو سِتَّةَ (٣) لا يُقْلَع .

والعَيْنُ أيضاً : طَائِرٌ أَصْفَرُ البَطْنِ ، أَخْضَرُ الظَّهْرِ ، بِعِظَمِ القُمْرِيِّ ،

ويقال : لَقِيْتُهُ أولَ عَيْنٍ ، أى : أولَ شَيْءٍ .

ويقال : أُعْطِيْتُهُ ذَاكَ (٤) عَيْنَ عَنَّةٍ ، أى : خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ .

وعَيْنُ كُلِّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ .

وعَيْنُ القَوْمِ (٥) : رَيْئُتُهُمْ (٦) الناظِرُ لَهُمْ .

(١) هو الخطيم الضبابي ، كما في حاشية الأصل ، واللسان ( جون ) ، والجمهرة (٨١/٣) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (٢٥٣) ، والاقتضاب (٣٦٠) . ونسب البيت في التكملة (جون) للأجلح بن قاسط الضبابي . وورد في الأصل حاشية تقول : في أخرى يصف فرسا . وأول الأبيات :

لا تسقه ضيحاً ولا حليباً

\* ذا مِيعَةٍ يَلْتَهُمُ الجِيبُوا \*

(٢) الديوان (٣٥) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٤٧) . وورد غير منسوب في الجمهرة (٢٠٦/١) ،

والمحكم (٦٥/٣) واللسان ، وتاج العروس (حجب) .

(٣) في اللسان ( عين ) : أو ستة أو أكثر .

(٤) في ك : « ذاك أُعْطِيْتُهُ » .

(٥) في ك : وعين كل قوم .

(٦) الرينة : الطليعة الذي يرقب العدو من مكان عال ؛ لتلا يدهم قومه .

وَعَيْنُ الرَّجُلِ : شَاهِدُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ : عَيْنُهُ فِرَارُهُ وَقِرَارُهُ<sup>(١)</sup> ، أَيْ : إِذَا رَأَيْتَهُ تَفَرَّسْتَ فِيهِ الْجَوْدَةَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَفْزُةً عَنْ عَدُوٍّ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . يُقَالُ : فَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ ، وَالْجَوْدَةِ الْمَصْدَرِ .

وَالْعَيْنُ فِي الْمِيزَانِ عَيْبٌ ، وَذَلِكَ أَنْ تَرْجُحَ إِحْدَى كِفَتَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : تَرْجُحُ<sup>(٢)</sup> .

وَعَيْنُ الشَّمْسِ<sup>(٣)</sup> .

وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ<sup>(٤)</sup> أَحْسَبُهُ هَمْزَةٌ<sup>(٥)</sup> فِيهَا .

وَعَيْنُ التَّمْرِ : مَوْضِعُ<sup>(٦)</sup> .

و { الْحَدَقُ } الْبَاذِنْجَانُ . الْوَاحِدَةُ حَدَقَةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* تَلَقَّى بِهَا بَيْضَ الْقَطَا الْكُدَارِي \*  
\*

\* تَوَائِمًا كَالْحَدَقِ الصَّغَارِ<sup>(٧)</sup> \*

( التَّوَائِمُ : جَمْعُ تَوْءَمَ ، وَهُوَ الزَّوْجُ . وَالتَّوُؤُ : الْفَرْدُ . يُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ تَوْأً ، أَيْ : مُفْرَدًا ، وَوُلِدَتِ الْمَرْأَةُ تَوْءَمَيْنِ ، أَيْ : اثْنَيْنِ فِي بَطْنٍ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَوْءَمٌ لِسَاحِبِهِ ) .

(١) هُوَ مِثْلُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ ( فِعَالٌ وَفِعَالٌ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَضَمُّهَا - مُضَاعَفٌ ) .

(٢) فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ مِثْلَةُ الْجِيمِ .

(٣) عَيْنُ الشَّمْسِ : شَعَاعُهَا الَّتِي لَا تَثْبِتُ عَلَيْهِ الْعَيْنُ .

(٤) وَوَرَدَتْ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ ، وَفِي الصَّحَاحِ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ . وَذَكَرَهُمَا ابْنُ مَنْظُورٍ عَلَى أَنَّهُمَا مَعْنِيَانِ مُخْتَلِفَانِ فَقَالَ : « عَيْنُ الرُّكْبَةِ : مَفْجَرُ مَائِهَا وَمَنْبِعُهَا » ، وَقَالَ : « وَالْعَيْنُ عَيْنُ الرُّكْبَةِ وَهِيَ نَقْرَةٌ فِيهَا » .

(٥) الْهَمْزَةُ : النَّقْرَةُ ( اللَّسَانُ - هَمْزٌ ) ، وَفِي الْمَخْصَصِ ( ١٨٦/١٦ ) : « وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ ، وَهِيَ النَّقْرَةُ الَّتِي تَكُونُ عَنْ يَمِينِ الرُّضْفَةِ وَشِمَالِهَا » . وَالرُّضْفَةُ : الْعِظْمُ الَّتِي أَطْبَقَ عَلَى رَأْسِ الرُّكْبَةِ يَغْطِيهِ مِلْتَقَى الْفَخْذِ وَالسَّاقِ .

(٦) بَلَدَةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَنْبَارِ غَرْبَى الْكَوْفَةِ ( مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ) .

(٧) فِي اللَّسَانِ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ( حَدَقٌ ) بِدُونِ نَسْبَةٍ .

ويقال : ما بها { شَفْرٌ } و شَفْرٌ لغتان ، أى : ما بها أحد<sup>(١)</sup>.

وكذلك شَفْرٌ<sup>(٢)</sup> العَيْنُ والْفَرْجُ يقال فيهما بالضم والفتح .

و { الْجَفْنُ } : أصلُ الْكَرَمِ . قال النَّمِرُ بْنُ تَوَكَّبٍ<sup>(٣)</sup> :

سَقِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ أَنْهَارٍ عَذَابٍ      وَزَرْعٍ نَابِتٍ وَكُرومٍ جَفْنٍ  
لَهَا مَا تَشْتَهِي عَسَلٌ مُصَفًّى      وَإِنْ شَاءَتْ فَحُوَارَى بِسَمْنٍ  
فَاعْطَتْ كُلَّمَا غُذِيَتْ شَبَاباً      فَأَنْبَتَهَا نَبَاتاً غَيْرَ حَجْنٍ

وَالْحَجْنُ : سوءُ الْغِذَاءِ<sup>(٥)</sup> ، وَالْحَجْنُ : السَّيِّئُ الْغِذَاءِ<sup>(٦)</sup> .

وَجَفْنُ السَّيْفِ : غِلاَفُهُ .

وَالْعَامَةُ<sup>(٧)</sup> تَدْعُو نَاطِرَ الْعَيْنِ { الصَّبِيَّ } .

وَصَبِيُّ السَّيْفِ : حَدُّهُ .

وَصَبِيًّا اللَّحْيَيْنِ : مُجْتَمِعُهُمَا مِنْ مُقَدَّمَهُمَا .

(١) اللسان ( شفر ) عن ابن سيده ، وعقب ابن منظور بقوله : « وقال الأزهري : يفتح الشين ، قال شمر : ولا يجوز شفر بضمها » .

(٢) فى اللسان ( شفر ) : « الشفر بالضم شفر العين .. والشفر لفة عن كراع » .

(٣) الديوان ( شعر النمر بن تولب ) ١١٦ ، ١١٧ . والأول والثانى فى سبط اللاكئ ( ٤١٥ ) . والأول وحده

فى اللسان والتاج ( جفن ) وفى الصاحبى ( ٢٠٦ ) .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل « سقته » .

(٥) سوء الغذاء ، ليس فى ك .

(٦) فى اللسان ( حجن ) - ونقله عن الأزهري وابن سيده والجوهري - أنه بتقديم الجيم على الحاء .

وذكر أن ابن برى نقل فى ترجمة ( حجن ) بتقديم الحاء على الجيم - أن الحجن : المرأة القليلة الطعم .

وعلق بقوله : فإما أن يكون ابن برى صحفه ، أو وجد له وجهها فيما ذكره . وانظر كذلك مادة ( حجن ) والكلمة فى جميع نسخ المنجد بتقديم الحاء على الجيم .

(٧) فى اللسان والتاج ( صبا ) عن كراع . وورد فى القاموس دون إشارة إلى أنه من قول العامة .

و { سَوَادُ } الْقَوْمُ : مُعْظَمُهُمْ . وَسَوَادُ الْعِرَاقِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ النَّخِيلِ وَخَضَرَتِهِ ؛  
لَأَنَّ الْخُضْرَةَ تُقَارِبُ السَّوَادَ .

و { بَيَاضُ } الْقَلْبِ مِنَ الْفَرَسِ : مَا أَطَافَ بِالْعِرْقِ مِنْ أَعْلَى الْقَلْبِ .

و { مُحَاجِرٌ } الْعَيْنِ : مُؤَخَّرَاتُهَا .

وَالْمَحَاجِرُ : الْخَدَائِقُ .

و { عَارِضٌ } اللَّحْيَةِ : الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى الْخَدِّ .

وَالْعَارِضُ : الْجَبَلُ .

وَمَا بَيْنَ الثَّنَائِيَا وَالْأَضْرَاسِ : عَارِضٌ ، وَالْجَمِيعُ <sup>(١)</sup> الْعَوَارِضُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ :  
« مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا » <sup>(٢)</sup> .

وَالْعَارِضُ : مَا عَرَضَ لَكَ .

و { الْخَدُّ } : الْجَمَاعَةُ <sup>(٣)</sup> مِنَ النَّاسِ ، وَالْخَدُّ : الشَّقُّ فِي الْأَرْضِ . وَقَدْ خَدَّ يَخْدُ .  
وَالْأَخْدُودُ أَفْعُولٌ مِنْهُ . وَالْجَمِيعُ <sup>(٤)</sup> الْأَخَادِيدُ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْجَدَاوِلِ : الْخَدَادُ ، وَالْأَخْدَةُ ،  
وَالْخَدَّانُ لِلْكَثِيرِ .

وَيَقَالُ : خَدَّ الدَّمْعُ فِي خَدِّهِ ، إِذَا أَثَّرَ فِيهِ ، يَخْدُ خَدًّا .

و { الْأَذُنُ } مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي يَأْذَنُ لِكُلِّ قَائِلٍ ، أَيْ يَسْتَمِعُ .

(١) فِي م حَاشِيَةِ : لَعَلَّهُ الْجَمْعُ .

(٢) هُوَ جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ مِنْ مَعْلَقَةِ الْأَعَشَى وَقَامَهُ :

غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا

تَمْشِي الْهُوَيْتَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (٥٥) .

(٣) فِي اللَّسَانِ « خَدَّ » : الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ .

(٤) فِي « ك » وَ « م » : وَالْجَمْعُ .

و { الْمِسْمَعُ } : مَدْخُلُ الْكَلَامِ فِي الْأُذُنِ . وَالْجَمِيعُ <sup>(١)</sup> مَسَامِعُ .

وَالْمِسْمَعُ : الْعُرْوَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي وَسْطِ الْإِدَاوَةِ .

وَالْمِسْمَعَانِ : الْحَشَبَتَانِ اللَّتَانِ تُدْخَلَانِ فِي عُرْوَتَي الزَّبِيلِ <sup>(٢)</sup> الَّتِي يُخْرَجُ بِهِ التُّرَابُ مِنَ الْبَثْرِ .

و { أَنْفٌ } الْجَبَلُ : نَادِرٌ يَنْدُرُ مِنْهُ .

وَأَنْفُ الْبَرْدِ : أَشَدُّهُ . وَيُقَالُ : جَاءَ يَعْدُو أَنْفَ الشَّدِّ ، أَيْ : أَشَدَّهُ .

وَأَنْفُ النَّابِ : طَرَفُهُ حِينَ يَطْلُعُ .

وَأَنْفُ الْبَابِ : حَرْفُهُ .

و { شَوَارِبُ } الْفَرَسِ : نَاحِيَةُ أَوْدَاجِهِ حَيْثُ يُودَّجُ الْبَيْطَارُ . وَاحِدُهَا عَلَى التَّقْدِيرِ شَارِبٌ .

وَشَارِبُ السَّيْفِ : رَأْسُ مَقْبِضِهِ مِنْ فَوْقِ إِذَا هَزَزْتَهُ .

و { لِسَانُ } الْقَوْمِ : الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

وَلِسَانُ الْمِيزَانِ <sup>(٣)</sup> .

وَلِسَانُ النَّارِ <sup>(٤)</sup> .

فَأَمَّا اللَّسَانُ <sup>(٥)</sup> مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، فَيَذْكُرُ ، وَيُجْمَعُ عَلَى أَلْسِنَةٍ ،

(١) فِي م : وَالْجَمْعُ . وَهَكَذَا يَرِدُ هَذَا اللَّفْظُ فِي بَقِيَّةِ هَذِهِ النُّسخَةِ بِهَذِهِ الصِّيغَةِ .

(٢) فِي ك : الزَّبِيلُ . وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٣) لِسَانُ الْمِيزَانِ : عَذْبَتُهُ .

(٤) لِسَانُ النَّارِ : مَا يَتَشَكَّلُ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ اللِّسَانِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ تَحْتَهَا : « لِسَانُ الْإِنْسَانِ » .



وَيُؤْنِثُ ، ويجمع على أَلْسُنٍ ، فإذا أريد به الرسالة فإنه مُؤْنِثٌ<sup>(١)</sup> لا غَيْرُ .

قال الشاعر ، وهو أعشى باهلة :

إِنِّي<sup>(٢)</sup> أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أُسْرُ بِهَا

مِنْ عَلَوٍ ، لَا كَذِبُ فِيهَا وَلَا سَخَرُ<sup>(٣)</sup>

وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أَتَتْنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ أَحَادِيثُهَا بَعْدَ قَوْلٍ تُكْرُ

و [ السُّنُّ ] : الثُّورُ<sup>(٥)</sup> قال امرؤ القيس<sup>(٦)</sup> :

وَسِنْ كَسُنَيْقِ<sup>(٧)</sup> سَنَاءٌ وَسُنْمًا<sup>(٨)</sup>

ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوضِ

( السُّنَيْقُ : جَبَلٌ بَعَيْنُهُ . وَالسُّنْمُ : الْبَقَرَةُ ) .

و [ الثُّنَايَا ] : الْعِقَابُ<sup>(٩)</sup> . الْوَاحِدَةُ ثُنْيَةٌ .

ويقال : هِيَ الْجِبَالُ .

(١) في الأصل كتب فوقها : « يؤنث » .

(٢) في ك : إذا .

(٣) الصبح المنير (٢٦٦) ، وهو منسوب لأعشى باهلة كذلك في الجمهرة (١٤٠/٣) ، واللسان (لسن) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٨٠) . و نسب قطرب القصيدة التي منها هذا البيت للدعجاء بنت وهب (الخزاعة ٩١/١ ، والسمط ٧٥) . وضبطت « سخر » في الأصل بضم السين والحاء وفتحهما وكتب فوق الضبط : « معا » .

(٤) المرقش الأكبر كما في المفضليات (٣٥/٢) ، والخزاعة (١٣٩/٢) مع خلاف في رواية العجز . والبيت برواية المنجد في اللسان (لسن) ، والمخصص (١٢/١٧) .

(٥) عبارة اللسان : الثور الوحشي .

(٦) الديوان (٧٦) ، والمعاني الكبير (٧٧٣) ، واللسان والتاج ( سنق ) .

(٧) في الأصل و(ك) بقاء مثناة . والتصويب من المراجع السابقة .

(٨) في الأصل : « وسنم » - بكسر الميم .

(٩) العقاب : جمع عقبة ، وهي المرقى الصعب من الجبال .

و يقال : هـى الطُّرُقُ إلى الجبال .

و { النَّابُ } : الْمُسِنَّةُ مِنَ الثُّنُوقِ . والجمع الثُّيُوبُ والأَثِيَابُ . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

\* لَسَنَ<sup>(٢)</sup> بِأَثِيَابٍ وَلَا حَقَائِقِ \*

و { الضَّرْسُ } جَمْعُهُ<sup>(٣)</sup> ضُرُوسٌ .

ويقال : وقعتْ فى الأرضِ ضُرُوسٌ من مطرٍ ، إذا وقعت فيها قِطْعٌ متفرقة .

و { الْعَمْرُ } : اللَّحْمُ الَّذِى بَيْنَ الْأَسْنَانِ ، وجمعه عُمُورٌ .

والعَمْرُ والعُمْرُ واحد .

والعَمْرُ أَيْضاً : الشُّنْفُ<sup>(٤)</sup> .

وَالْفَقْرُ يُكْنَى أبا عَمْرَةٍ .

و { الطَّلَاطِلَةُ } : لَحْمَةٌ فى الْحَلْقِ .

و الطَّلَاطِلَةُ : الدَّاهِيَةُ .

و الطَّلَاطِلَةُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْحَمِيرَ فى أَصْلَابِهَا فيَقْطَعُهَا . واحداً طَلَطِلٌ .

ويُقال : رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ<sup>(٥)</sup> ، وَحُمَّى مُمَاطِلَةٍ<sup>(٥)</sup> ، وهو وَجَعٌ فى الظَّهْرِ .

و الطَّلَاطِلَةُ : الدَّاءُ الْعُضَالُ الَّذِى لَا دَوَاءَ لَهُ<sup>(٦)</sup> .

(١) هو عمارة بن طارق ، كما فى اللسان والتاج ( حقق ) .

(٢) فى ك : ليس .

(٣) ليس فى ك .

(٤) وهو القِطْرُ الَّذِى يَلْبَسُ فى أَعْلَى الْأُذُنِ ( اللسان - شنف ) .

(٥) ضَبَطْتُ فى الْأَصْلِ بِضَبْطَيْنِ : سَكُونِ الْهَاءِ ، وَكسْرِ التَّاءِ . وَكُتِبَ فَوْقَهَا : « معا » .

(٦) فى ك حَاشِيَةٌ : « وَيُقَالُ : قِيدَ طَلِيطَلَى ، نَسَبَةً إِلَى بَلَدٍ يُقَالُ لَهَا : طَلِيطَلَةُ مِنْ بِلَادِ الْإِفْرَنْجِ .

( صَبَحَ الْأَعْمَى فى فَنِّ الْإِنْشَاءِ ) » .

و { اللَّحْيُ } : مصدر لَحَيْتُهُ أَلْحَاهُ لَحْيًا ، فَأَنَا لَاحٍ ، وهو مَلْحِيٌّ ، أى : مَلُومٌ .

و { الذَّقْنُ } : مَصْدَرُ ذَقَنْتِ الدَّلْوُ تَذَقْنُ ، إِذَا خُرِزَتْ فَجَاءَتْ شَفَتُهَا مَائِلَةً .

و { الْعَظْمُ } : خَشَبُ الرَّحْلِ بِلَا أَنْسَاعٍ وَلَا أَدَاةٍ .

و { الْعِرْقُ } : الْجَبَلُ ، وَجَمْعُهُ عُرُوقٌ .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ دَائِمَةُ الْعِرْقِ (١) : يَغْنُونُ اللَّبَنُ .

و { الْعَرَقُ } : الصَّفُّ مِنَ الْخَيْلِ .

وَجَرَى الْفَرَسُ عَرَقًا أَوْ عَرَقَيْنِ ، أَيْ : طَلَقًا أَوْ طَلَقَيْنِ .

وَالْعَرَقُ : الزَّبِيلُ (٢) .

وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنَ { بَشْرَةً } الْأَرْضِ : تَعْنِي نَبَاتَهَا (٣) . وَقَدْ أَبْشَرْتُ .

و { الْأَدِيمُ } : الْجِلْدُ ، وَالْأَدَمَةُ : بَاطِنُهُ .

وَأَدِيمُ الْأَرْضِ : ظَاهِرُهَا .

وَأَدِيمُ النَّهَارِ : عَامَّتُهُ . قَالَ الشَّمَاخُ :

إِذَا غَادَرَا مِنْهُ قَطَايِينَ ظَلَمَا أَدِيمَ النَّهَارِ تَبْغِيَانِ قَطَاهُمَا (٤)

و { الدِّمُّ } : الْهَرُّ . قَالَ الشَّاعِرُ :

\* كَذَاكَ الدِّمُّ يَأْدُو لِلْعَكَابِرِ (٥) \*

(١) ضَبِطَتْ فِي اللِّسَانِ يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَالرَّاءَ .

(٢) فِي ك : الزَّبِيلُ . وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « إِذَا حَسَنَ » .

(٤) الدِّهَوَانُ (٨٨) .

(٥) اللِّسَانُ . ( دِمَا ) بِإِنْشَادِ كِرَاعٍ .

العَكَابِر : الذُّكُور<sup>(١)</sup> من اليرابيع . ويأذُر : يَخْتَلِ ليصيد .

و { البَدَنُ } : الدَّرْعُ القَصِيرَةُ . وجمعُها أبدان . قال مالكُ بنُ نُويرَةَ :

كَأَنِّي كُلَّمَا حَارِبْتُ قَوْمًا وَأَبْدَانُ السَّلَاحِ عَلَى عَقَابِ

وَأَبْدَانُ الْجَزُورِ : أَعْضَاؤُهُ . واحداها بَدَن .

وَرَجُلٌ بَدَنٌ : كَبِيرُ السِّنِّ . قال الأسودُ بنُ يَعْفُر<sup>(٢)</sup> :

هَلْ لِسَبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ أَمْ مَا بُكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ ؟

و { حَلَاقِيمٌ } البلاد : نواحيها . واحداها حُلُقُومٌ على القياس .

و { الْغَلَصَمَةُ } : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . قال الشاعر :

وَهِنْدٌ غَادَةٌ غَيْدًا ؕ فِي غَلَصَمَةٍ غُلِبِ<sup>(٣)</sup>

ويقال : هو أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ { حَنَكِ } الْغُرَابِ ، وَحَنَكُ الْغُرَابِ ، يَرِيدُونَ سَوَادَهُ ،

أَبْدَلْتُ اللَّامَ نُونًا ، كَمَا قِيلَ<sup>(٤)</sup> : قَرَسٌ رِفْلٌ وَرِقْنٌ<sup>(٥)</sup> ، وَذَلَاذِلُ الْقَمِيصِ وَذَنَاذِنُهُ : أَسَافِلُهُ .

و { الْعُنُقُ } : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . وَالْجَمِيعُ الْأَعْنَاقُ . وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ { فَظَلَّتْ

أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ }<sup>(٦)</sup> أَيْ جَمَاعَاتُهُمْ .

وَالْعُنُقُ : جَمْعُ عُنَاقٍ<sup>(٧)</sup> ، وَكَذَلِكَ الْعُنُوقُ .

(١) كتب فوقها في نسخة الأصل : « الذكر » .

(٢) وهو المعروف بأعشى نهشل ، والبيت في الصبح المنير (٢٩٤) ، وأدب الكاتب (٣٧٠) ، والاقتضاب (٣٧٤) والسمط (٩٣٩) ، واللسان والتاج ( بدن ) ، وغير منسوب في المقاييس (٢١١/١) .

(٣) اللسان ( غلصم ) .

(٤) كتب فوقها في نسخة الأصل : « قالوا » .

(٥) الرفن : الطويل الذنب .

(٦) سورة الشعراء ( الآية ٤ ) .

(٧) العناق : الحرة ، والأنثى من المعز ( اللسان - عنق ) .

و { صَدْرُ } النَّهَار : أَوَّلُهُ .

و صَدْرُ الْقَنَاءِ أَيْضاً ، وَأَنْشُد ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

و تَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ      كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ (٢) مِنْ الدَّمِ  
و { حَلَمَةٌ } الثَّدْيِ (٣) .

وَالْحَلَمَةُ : الضَّخْمُ مِنَ الْقِرْدَانِ (٤) .

وَالْحَلَمَةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ بِنَجْدٍ فِي الرَّمْلِ تَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ كَقَدَرِ الْإِصْبَعِ ،  
وَلَا تَزَالُ فِي الْقَيْظِ خَضِرَاءَ . وَزَهْرُهَا حُمْرَاءُ ، كَأَنَّهَا الْجَمْرُ . وَلَهَا  
شُوبُكٌ وَوَرَقٌ كَأَظْفِيرِ الْإِنْسَانِ أَخْضَرُ ، فَإِذَا يَبَسَتْ فَهِيَ (٥) حِمَاطَةٌ ،  
وَالْجَمِيعُ الْحِمَاطُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ لَهُ { ظَهْرٌ } أَيْ : إِبِلٌ .

وَيُقَالُ : هُوَ بَيْنَ ظَهْرِي قَوْمِهِ ، وَظَهْرَانِي قَوْمِهِ ، وَأَظْهَرِ قَوْمِهِ .

وَالظَّهْرُ أَيْضاً : مَصْدَرُ ظَهَرْتُ بِالشَّيْءِ ، أَيْ : فَخَرْتُ بِهِ . قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ (٦) :

(١) هُوَ الْأَعَشَى أَبُو بَصِيرٍ مِيمُونُ بْنُ قَيْسٍ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (١٢٣) ، وَفِي كِتَابِ سَبِيحِيَّةِ (٢٥/١) .

وَالْجُمُهرَةُ (٣٣٩/٢) ، وَالْمَخْصَصُ (٧٧/١٧) ، وَاللِّسَانُ (شَرْقٌ - صَدْرٌ) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى (٢٩٨) .

(٢) فِي ك : رَأْسٌ .

(٣) هِيَ رَأْسُ الثَّدْيِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (حَلَمٌ) .

(٤) مَقْرَدُهَا قُرَادٌ كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٥) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « يَبَسَ فَهُوَ » .

(٦) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ « ظَهْرٌ » .

واظْهَرَ بِيْزَتِهِ وَعَقْدَ لَوَائِهِ

واهْتَفَ بِدَعْوَةِ مُصْلِتَيْنِ شَرَامِحِ<sup>(١)</sup>

أى : افخر بذلك .

والظْهَرُ : الشَّقُّ الأَقْصَرُ مِنَ الرِّيشَةِ . والجميع الظَّهْرَانِ وَالظَّهَارُ<sup>(٢)</sup> .

ويقال<sup>(٣)</sup> : هو من ولد الظَّهْر ، أى : ليس مِنَّا ، قال رَجُلٌ من أهل الشام لبنى أمية اسمهُ الأخضر :

فَإِنْ غَلِبُوا لَمْ يَصُلِّ بِالْحَرْبِ غَيْرُنَا وَكَانَ عَلَى حَرَبِنَا آخِرَ الدَّهْرِ

فَإِنْ مَلَكَوْا كَانُوا عَلَيْنَا أَعَزَّةً وَكُنَّا بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ وَكْدِ الظَّهْرِ

و { الصُّلْبُ } : الحَسَبُ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ<sup>(٤)</sup> :

أَجَلٌ إِنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ<sup>(٥)</sup> فَوْقَ مَا أَحْكِي بِصُلْبٍ وَإِزَارٍ

الإِزَارُ : العِفَافُ . وَيُرْوَى :

\* فَوْقَ مِنْ أَحْكَأ صُلْبًا بِإِزَارٍ \*

أى : شَدَّ صُلْبًا - يَعْنِي الظَّهْرَ - بِإِزَارٍ ، يَعْنِي الَّذِي يُوتَزَرُ بِهِ .

يُقَالُ : أَحْكَيْتُ<sup>(٦)</sup> الْعُقْدَةَ ، أى : شَدَدْتُهَا .

(١) البز : السلاح ، والشرامح : جمع شرمح ، وهو من الرجال القوي الطويل .

(٢) فى اللسان ( ظهر ) أن جمع ظهر على ظهار جمع نادر مثل عرق وعراق .

(٣) ليس فى ك .

(٤) الديوان (٩٤) ، وألفاظ ابن السكيت (٥٤٨) ، وديوان الأدب « فعل - بضم فسكون - سالم .

والجمهرة (٢٣٥/٣) ، والمحكم (٣/٣٠٦ ، ٣٠٩) ، واللسان والتاج (أرز) واللسان (أجل) . باختلاف

فى رواية « أجل » بهمزة مفتوحة أو مكسورة ، ولام مفتوحة أو مكسورة ، و « ان » بفتح الهمزة أو كسرهما ،

و « من » أو « ما » ، و « أحكأ » أو « أحكى » أو « أحكى » .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « صبركم » .

(٦) كتب تحتها فى الأصل « أحكأت » .

و { الصَّلْبُ } والصَّلْبُ : المَوْضِعُ الغليظُ المُتَنَاد . ويقال لِصَلْبِ الْإِنْسَانِ الصَّلْبُ أيضا .

و { المَسْتَن } : الوَتَر . قال ذو الرُّمَّة يصف القَوْسَ (١) :

يَوُودُ مِنْ مَتْنِهَا مَتْنٌ وَيَجْذِبُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ (٢) نِيَاطِ الْقَوْسِ حُلُقُومُ

يَوُودُ : يَعْطِفُ . يقال : أدَّتْ الشَّيْءَ أَوْدَةً أَوْدًا ، أَى : عَطَفْتُهُ ، وَأَنَادَ هُو : إِذَا أُنْعَطَفَ . قال العَجَّاجُ (٣) :

\* مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتَ بَادٍ آدَا \*

\* لَمْ يَكْ يَنَادُ فَاَمْسَى أَنَادَا \*

الآدُ وَالْأَيْدُ جَمِيعًا : الْقُوَّةُ ، أَى : حُلُقُومُ قِطَاعٍ ، يَعْنَى الْوَتَرُ .

وَالْمَتْنُ : مَصْدَرُ مَتَنَهُ بِالسُّوْطِ يَمْتَنُهُ مَتْنًا . إِذَا ضَرَبَهُ ضَرْبًا شَدِيدًا .

وَمَتْنُ الْقَوْسِ : وَسَطُهَا ، وَكَذَلِكَ الرُّمْحُ .

وَيُقَالُ : مَتْنُ الرَّجُلِ الْمَرْأَةُ يَمْتَنُهَا مَتْنًا : نَكَحَهَا .

وَمَتْنُ التَّيْسِ يَمْتَنُهُ مَتْنًا : إِذَا شَقَّ صَفْنَهُ ؛ وَهُوَ جِلْدُهُ خُصِيَّتَيْهِ فَأَخْرَجَهُمَا بِعُرُوقِهِمَا .

وَالْمَتْنَانِ وَالْمَتْنَتَانِ : جَنْبَتَا الظَّهْرِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

و { الْقَطْنُ } : أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ : مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ إِلَى عَجَبٍ (٤) الذَّنْبِ .

(١) الديوان (٥٨٨) ، والمعاني الكبير (١٥٧) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « فى » .

(٣) الديوان ( ٢٦ - من الأبيات المنسوبة إلى العجاج ) ، وديوان الأدب ( انفعَل - مهموز ) ، واللسان والتاج ( أود ) ، والعياب ( أيد ) ، ومجالس الزجاجي ( ٢٧٤ ) ، والإبدال لأبى الطيب ( ٥٣٧ ) .

(٤) العجب : أصل الذنب ، كما فى القاموس وغيره .

وَالْقَطَنَةُ : مِثْلُ الرُّمَّانَةِ فِي (١) كَرَشِ الْبَعِيرِ .

و { الْبُعْصُوصُ } من الإنسان : الْعُظِيمُ الصَّغِيرُ (٢) الَّذِي بَيْنَ أَلْيَتَيْهِ وَهُوَ الْعُصْعُصُ (٣) .

وَالْبُعْصُوصَةُ : دَوْبَةٌ صَغِيرَةٌ لَهَا بَرِيقٌ مِنْ بَيَاضِهَا . وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ : يَا بُعْصُوصَةُ ؛ لَصَفْرِ خَلْقِهِ وَضَعْفِهِ .

و { الْمَنَكِبُ } : جَانِبُ الْأَرْضِ . وَالْجَمِيعُ الْمَنَاكِبُ . وَفِي الْقُرْآنِ { فَامْشُوا فِي مَنَاجِبِهَا } (٤) .

وَالْمَنَكِبُ : الْعَرِيفُ ، وَهُوَ النُّقِيبُ . وَيُقَالُ : هُوَ عَوْنُ الْعَرِيفِ .

و { الْعَاتِقُ } مِنَ الطَّيْرِ : فَوْقَ النَّاهِضِ حِينَ يَنْحَسِرُ رِيشُهُ وَيَنْبُتُ لَهُ رِيشٌ جُلْدِيٌّ ، أَيْ : صُلْبٌ . وَالْجَمِيعُ الْعُتُقُ .

وَيُقَالُ : فَرَسٌ عَاتِقٌ ، أَيْ : سَابِقٌ . وَقَدْ عَتَقَ ، أَيْ : سَبَقَ .

وَزِقٌ عَاتِقٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .

وَحَمْرٌ عَاتِقٌ ، أَيْ : قَدِيمَةٌ . وَيُقَالُ : هِيَ الَّتِي لَمْ يُقَضَّ خِتَامُهَا ، كَالْجَارِيَةِ الْعَاتِقِ الَّتِي لَمْ تُفْتَضَّ .

وَالْعَاتِقُ مِنْ بَدَنِ الْإِنْسَانِ مُؤَنَّثَةٌ (٥) ، وَأُنْشَدَ (٦) :

(١) كتب فوقها في الأصل : تكون على .

(٢) إلى آخر العبارة ، ليس في ك .

(٣) كتب « العصص » في الأصل عنوان مادة . (٤) الملك (١٥) .

(٥) في اللسان والتاج « عتق » عن اللحياني أن العاتق مذكر لا غير . ويرى ابن بري أن العاتق مؤنثة ويستشهد بالبيت : لا صلح .... ويرى بعضهم أن هذا البيت مصنوع .

(٦) في الأصل كتب فوقها : قال الشاعر . والبيتان منسوبان لأبي عامر بن حارثة من بني سليم ، جد العباس بن مرداس السلمي في اللسان والتاج ( عتق ) ، وشرح شواهد المغنى (٢.٥) ، والسمط (الذيل ٣٧، ٣٦) ، كما نسبها في اللسان والتاج إلى أنس بن العباس بن مرداس . ووردا بدون نسبة في الأمالي الشجرية (٧٢/٢) ، والأول بدون نسبة في المخصص (١٥٩/١ ، ١٣/١٧) والمحكم (١.١/١) .



لا صَلَحَ بَيْنِي فاعلموه - ولا بَيْنَكُمْ ما حَمَلَتْ عَاتِقِي

سَيَفِي وما كُنَّا بِنَجْدٍ وما قَرَقَرُ قُمْرُ الوادِ فِي الشَّاهِقِ<sup>(١)</sup>

ويقال : فلان { عَضْدِي }<sup>(٢)</sup> ، أى : الذى يَعْضِدُنِي وَيَقْوِيَنِي .

و { المِرْفَقُ } : موضع التَّغَوُّطِ . والجميع المِرْفَقُ .

و المِرْفَقُ : من الارتِّفاقِ بالفتح والكسر<sup>(٣)</sup> ، لغتان .

فأما مِرْفَقُ الإنسان فبالكسر لا غير<sup>(٤)</sup> .

و { السَّاعِدُ } : إحليل خَلْفِ الناقةِ الذى يَخْرُجُ مِنْهُ اللَّبَنُ . والجميع السَّوَاعِدُ .

ويقال : إن السَّوَاعِدَ عُرُوقٌ فِي الضَّرْعِ يَجِيءُ إِلَيْهِ مِنْهَا اللَّبَنُ .

والسَّوَاعِدُ أَيْضاً : مَجَارِي الْبَحْرِ إِلَى الْأَنْهَارِ . واحِدُهَا سَاعِدٌ .

وأما ( سَاعِدَةٌ ) بِالْهَاءِ فَاسْمُ الْأَسَدِ ، معرفة لا تنصرف<sup>(٥)</sup> .

و { الذَّرَاعُ } : مَنَزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

و الذَّرَاعُ : صَدْرُ الْقَنَاةِ .

و الذَّرَاعُ : سِمَةٌ بَنِي ثَعْلَبَةَ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَنَاسٍ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ سَعْدٍ مِنْ

أَهْلِ الرُّمَالِ . وَهِيَ سِمَةٌ فِي ذِرَاعِ الْبَعِيرِ .

وَذِرَاعُ الْإِنْسَانِ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

(١) فى م : بالشاهق ، وهى رواية المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى ( ٢٤٦/١ ) .

(٢) فى اللسان « عضد » : « ورجل عضد وعضد وعضد بضم الضاد وكسرهما وسكونها ، الأخيرة عن كراع » .

(٣) بفتح الميم وكسر الفاء ، أو بكسر الميم وفتح الفاء ، كما فى اللسان .

(٤) فى اللسان والقاموس ( رفق ) أنه بكسر الميم وفتحها .

(٥) فى ك : « لا ينصرف » .

و أما الذَّرَاع - بالفتح - فالمرأة السريعة اليدين بالغرل .

و { الزَّئِدُ } : مَصْدَرُ زَنَدْتُ السَّقاء ، إذا مَلَأْتَهُ .

و الزَّئِدُ والزَّنَاد : هو الذى يُقَدَحُ منه النَّارُ . وهو العُودُ الأَعْلَى ، فأما العُودُ الأسفل الذى فيه القَرَضُ فالزَّئِدَةُ .

و الزَّئِدُ أيضاً : حَجَرٌ تُكَلَّفُ عليه خِرْقٌ وَيُجْعَلُ فى حَيَاءِ الناقة ، وذلك إذا أرادوا أن يَعْطِفُوها<sup>(١)</sup> على وَكْدٍ غيرها ، فإذا أخرجوه منها<sup>(٢)</sup> ظَنَّتْ أَنَّهَا قد وَضَعَتْ فَعَطَفَتْ .

ويقال : زَنَدَتْ تَزْنِدُ زَنْدًا ، وذلك أن تَدَحَقَ رَحِمُهَا عند الولاد ، وهو خُرُوجُهَا ، فَتَعَالِجُ بالسَّمَنِ ، وربما قَتَلَهَا ذلك . قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ<sup>(٣)</sup> :

أَبْنَى لُبَيْنَى إِنَّ أُمِّكُمْ دَحَقَتْ فَخَرَّقَ ثَفَرَهَا الزَّئِدُ<sup>(٤)</sup>

ويقال : هُمْ { يَدُّ } على مَنْ سِوَاهُمْ ، إذا كان أَمْرُهُمْ واحداً .

وَأَعْطَيْتُهُ مَالاً عَنْ ظَهْرِ يَدٍ ، يعنى تَفَضُّلاً ليس مِنْ بَيْعٍ وَلَا قَرْضٍ وَلَا مُكَافَأَةٍ .

(١) ضبطت فى م بضم الياء .

(٢) فى ك : « أخرجوها منه » .

(٣) الديوان (٢١) ، واللسان ( زند ) ، وورد الشطر الأول صدر بيت للأسود بن يعفر ( أعشى نهشل )

وعجزه :

\* أَمَةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ وَغَبُ \*

فى الصبح المنير (٢٩٣) ، وتهذيب ابن السكيت (١٩٦) . وهو فى ديوان الأدب ( فَعْل - سالم ) بدون

نسبة ، وروى عجزه :

\* أَمَةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ عَبْدُ \*

بضم الياء .

(٤) ضبطت كلمة الزند فى الأصل بكسر الزاى وفتح النون .

وخلع يده من الطاعة .

وثوب قصير اليد ، إذا كان يقصر أن يلتحف به .

واليد : الإحسان تصطنعه<sup>(١)</sup> .

واليد : الغنى والقدرة ، تقول : عليه يد ، أى : قدرة .

وجمع اليد - من الإحسان - أياد ويدي . قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

فلن أذكر النعمان إلا بنعمة<sup>(٣)</sup>

فإن له عندي يدياً وأنعماً

ولا آتية يد الدهر ، يعنى الدهر كله .

ولقيته أول ذات يدين ، أى : أول شيء .

ويد القوس : ما علا عن كيدها .

و { الكف } : مصدر كففت عن الشيء ، إذا أمسكت عنه .

وكف الإنسان فى يده . وكف الصائد من الطير فى رجله .

و { الراحة } من الإنسان جمعها راح وراحت ، كما قيل : آية وآى ، وآيات ،

وهى العلامة ، وراية الحرب ، وراى ورايات ، وغاية وغاى وغايات ، وغابة

وغاب وغابات ، وساحة وساح وساحات ، وساعة وساع وساعات ، وحاجة وحاج

وحاجات .

والراحة : ضد التعب .

(١) فى ك : « تصنعه » .

(٢) البيت منسوب للأعشى فى اللسان والتاج ( يدى ) ، وهو ليس فى ديوانه . ونسب للناطقة فى

اللسان والتاج ( نعم ) وليس فى ديوانه ( ط باريس ) . وهو غير منسوب فى الخزائن (٣/٣٤٨)

والعجز غير منسوب فى المقاييس (١٥١/٦) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « بصالح » وهى رواية المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى (١/٢٥٦) .

والبيت غير منسوب فيه .

وراحَ الفَرَسُ يَراحُ راحَةً ، إذا تَحَصَّنَ .

والرَّاحُ : الحُمْرُ .

ويومُ راحَ : شديدُ الرِّيحِ ، ورِيحٌ من الرُّوحِ .

والرَّاحُ : الارتِياحُ . قال (١) :

ولَقِيتُ ما لَقِيتُ مَعَدًّا كُلُّها      وأيُّ ارتِياحِي واختِيالي .  
وفَقَدْتُ راحِي في الشَّبَابِ وخالي

ويقال : جاءنا وما في وَجْهِهِ رَاحَةٌ ، أي : دَمٌ .

و { الإصْبَعُ } : الأثرُ الحَسَنُ . قال الشاعر :

أَغْرُ كُلُّونِ المِلْحِ (٢) في كُلِّ مَنْكِبٍ

مِنَ النَّاسِ نُعْمَى يَجْتَدِيها وإصْبَعُ

وفى إصْبَعَ الإنسان ثمانى لُغاتٍ : أصْبَعَ « بفتح الألف والباء » وأصْبَعَ « بفتح الألف وكسر الباء » . ولا يقال : أصْبَعَ « بضم الباء (٣) » لأن هذا إنما يجيء في كلامِهِمْ جَمْعاً نحو كَلْبٍ وأكْلَبَ ، وذَنْبٍ وأذْؤَبَ ، هذا من السَّالِمِ ، ومن المعتل : ظَبْنِي وأظْبِرَ ، وجَرَوُ وأَجْرِي ، إلا أَنَّهُم قالوا : أَضْرَعُ ، وأخْرَبُ ، وأذْرَحُ ، وأسْقِفُ ، فهذه أسماء مواضع شَوادُّ ، لا يقاس عليها .

(١) هو الجميع بن الطماح الأسدي ، كما في ألفاظ ابن السكيت (٢١٣) ، واللسان (روح) . والجميع

لقب الشاعر ، أما اسمه فهو منقذ . والبيت في ديوان الأدب (فعل - أجوف) بدون نسبة .

(٢) في م : « المسك » .

(٣) ذكره ابن القطاع في كتابه أئنية الأسماء (ورقة ٢٢ وجه) ، كما عده اللسان (صبع) من لغات

إصبع .

فأما أَعَصُرُ وأَسْلَم ، فإنها جَمْعُ عَصُرٍ وَسَلَم ، سُمِّيَ بهما رجلان . وَسَلَمٌ : دَلُّوا السَّقَاتَيْنِ .

ويقال : أَصْبَعُ « بضم الألف والباء » ، وَأَصْبُوع « بالواو » ، وَأَصْبَع « بضم الألف وفتح الباء » . ولا يقال : أَصْبِع « بضم الألف وكسر الباء » : لأنَّ هذا إنما يجيء فى كلامهم فعلاً ، نحو قولك : أَحْسِنَ وَأَجْمِلَ . ويقال : إِصْبِغ « بكسر » الألف والباء و « بفتح » الباء « ويضمها »<sup>(١)</sup> .

و { الظَّفَرُ } من القوس : ما وراء مَعْقِدِ الوترِ إلى طَرَفِ القوس .  
ويقال للَبْيَاضِ الغليظ الذى ربما ظَهَرَ فى مَاقِ العين من بعضِ الناسِ : ظَفَرٌ ، وظَفَرَةٌ .

و { البَطْنُ } - من بَطُونِ العرب - : دون القَبيلة<sup>(٢)</sup> .

والبَطْنُ : ما اطمأنَّ من الأرض .

والبَطْنُ : الشَّقُّ الأطولُ من الرِّيشة وجمعها بَطْنان .

و { الجَوْفُ } : موضع معروف .

وهو أيضاً : ما اطمأنَّ من الأرض . قال الراجزُ - يصفُ حِمَارَ وَحْشٍ - :

\* حتى إذا أشرفَ فى جوفٍ<sup>(٣)</sup> جَبَا \*

\* تَسْمَعُ الأصواتَ أو تَرْتَبَا<sup>(٤)</sup> \*

( جَبَا ، أى<sup>(٥)</sup> : جَبُن ) .

(١) هذه ثمانى لغات فقط ، وزاد ابن القطاع لغة تاسعة وهى أصبع بفتح الهمزة وضم الباء ( أهنية الأسماء ٢٢ وجه ) . وذكر فى القاموس أنها يتثلث الهمزة ومع كل حركة ثلث الباء ، ولكن ابن القطاع ينكر أن يكون قد ورد للعرب شيء على أفعل يعنى بضم الهمزة وكسر الباء .

(٢) انظر هامش ٢ ص ٥٦ .

(٣) رواية ثعلب : فى جوف جبا ( بالإضافة ) ، وقد غلط من رواه بالتثنية ( اللسان - جى ) .

(٤) الأول غير منسوب فى المخصص (١٥/١٦٤) ، واللسان ، والتاج ( جبا ) .

(٥) ليس فى ك .

ويقال : هو فى [ سُرَّةِ ] النَّاسِ ، أى : فى مُعْظَمِهِمْ وَوَسَطِهِمْ ، وكذلك سُرَّةُ الوادى .

و [ الثُّنَّةُ ] : بين السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ .

والثُّنَّةُ مِنَ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الَّذِى فى مُؤَخَّرِ رُسْغِهِ ، وَجْمَعُهَا ثُنَنٌ . قال امرؤ القيس :

لَهَا ثُنَنٌ كَخَوَا فى الْعَقَا      بِ سُوْدٍ يَفِينِ إِذَا تَزَبَّيْرُ<sup>(١)</sup>

و [ حَقْوٌ ] الْإِنْسَانِ : وَسَطُهُ . وَثَلَاثَةُ أَحْقٍ . وَالكَثِيرُ الْحِقَاءُ<sup>(٢)</sup> .  
وَالْحَقْوُ : الْإِزَارُ ، وَجَمْعُهُ حَقِيٌّ .

وَالْحَقْوَةُ<sup>(٣)</sup> : الْإِزَارُ أَيْضاً .

وَالْحَقْوُ مِنَ السُّهْمِ : مَوْضِعُ الرِّيشِ .

وَالْحَقْوَةُ : وَجَعٌ فى الْبَطْنِ ، وَهُوَ أَنْ يَأْكَلَ الرَّجُلُ اللَّحْمَ بَحْتًا ، فَيَقَعَ عَلَيْهِ الْمَشْيُ ، يَعْنِى انْطِلَاقًا فى الطَّبِيعَةِ . وَقَدْ حَقِيَ فَهُوَ مَحْقُوٌّ<sup>(٤)</sup> .

و [ ضِلْعٌ ] الْإِنْسَانِ مُؤَنَّثَةٌ .

وَالضِّلْعُ : الْجَبِيلُ الصَّغِيرُ الَّذِى لَيْسَ بِالطَّوِيلِ .

و [ جَنْبٌ ] : قَبِيلَةٌ مِنْ قَبَائِلِ الْيَمَنِ<sup>(٥)</sup> .

(١) الديوان (١٦٣) ، واللسان ( زير - ثنن ) ، وأدب الكاتب (١٢٦) وسط اللآلىء (٦٣٣) ، وشرح شواهد المغنى (٢١٧) . وفى الأخير أنه ينسب لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم . وهو بالنسبتين فى الاقتضاب (٣٣٨) .

(٢) « وحقو ... الحقاء » ليس فى ك .

(٣) ليس فى ك .

(٤) ذكر بعدها فى الأصل : « والحقو : الإزار وجمعه حقي ، والحقوة : الإزار أيضا » . وقد سبق ذكر هذين اللفظين .

(٥) فى عجالة المبتدى ( ٤٢ ، ٤٣ ) خلاف فى نسب هذه القبيلة .

و { الكَيْدُ } من القوس : قَدَرُ ذِرَاعٍ مِنْ مَقْبِضِهَا .

والكَيْدُ مؤنثة .

وَيُسَمَّى الْجَوْفُ بِكَمَالِهِ كَيْدًا<sup>(١)</sup> ، وأنشد قال :

إِذَا شَاءَ مِنْهُمْ نَاشِيٌ مَدَّ كَفَّهُ . . . إِلَى كَيْدِ مَلَسَاءٍ أَوْ كَفَلٍ نَهْدٍ<sup>(٢)</sup>

ويقال : هو عَرَبِيٌّ { قَلْبٌ } وامرأة عربية قلبية .

فأما القَلْبُ « بالضم » فسوار المرأة .

وَقَلْبُ النَّخْلَةِ : جُمَارَتُهَا . والجميع القلبية .

و { الكُلِيَّةُ } : الرُّقْعَةُ تَحْتَ عُرْوَةِ الْإِدَاوَةِ . وَجَمْعُهَا كُلَى .

وأنشد<sup>(٣)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فَمَا شَنَّتَا خَرْقَاءَ وَاهِيَةِ الْكُلَى

سَقَى بِهِمَا سَاقٍ وَلَمَّا تَبَلَّلَا

بَاضِيعَ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلْمَاءِ كُلَّمَا

تَعَرَّفْتَ رُبْعًا أَوْ تَوَهَّمْتَ مَنْزِلًا

وَالْكُلَى ، واحداً كَلِيَّةٌ : أَرْبَعُ رِيشَاتٍ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ يَلِينُ جَنْبُهُ .

وَالْكُلَيْتَانِ : مَا عَنِ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ .

وَكُلِيَّةُ الْقَوْسِ : مَقْدَارُ ثَلَاثَةِ أَشْبَارٍ مِنْ مَقْبِضِهَا ، ثم يلي ذلك الأَبْهَرُ ، ثم

الطَّائِفُ ، ثم السَّيَّةُ وهو ما عُطِفَ مِنْ طَرَفِهَا .

(١) اللسان ( كيد ) عن كراع ، وقد نقله عن ابن سيده الذى نقله بدوره عن المنجد .

(٢) اللسان والتاج ( كيد ) .

(٣) ليس فى ك .

(٤) هو غيلان بن عقبة الملقب بذى الرمة . الديوان ( ٦٧١ - من الأبيات المفردة ) وفيه : ( واه

كلاهما ) والبيتان فى زهر الآداب ( ٩٤٢ ) تحقيق البجاوى القاهرة ١٩٥٣ ، واللسان ( سقى - بلل ) .

و [ الرِّئَةُ ] من الإنسان مهموزة .

وَرِيَّةُ النَّارِ غَيْرُ مَهْمُوزَةٌ ، وهو ما تُورَى به النار ، عوداً كان أو غيرهه . والرِّيَّةُ  
مِثْلُ الْعِدَّةِ وَالزَّئَةِ وَالْهَبَةِ وَالْإِبَةِ ، وَأَصْلُهَا <sup>(١)</sup> وِرِيَّةٌ ، وَوَزَنَةٌ ، وَوَهْبَةٌ ،  
وَوَعْدَةٌ ، وَوَثْبَةٌ مِنْ وَأَبَ يَثْبُ : إِذَا اسْتَحْيَا ، مِنْ قَوْلِهِمْ : وَرَتِ النَّارُ ، وَأَوْرَيْتُهَا  
أَنَا . قَالَ الطَّرِمَاحُ - وَذَكَرَ طَرِيقًا - :

كَظْهَرِ اللَّأَى لَوْ تُبْتَغَى رِيَّةٌ بِهِ لَعَيَّتْ نَهَاراً فِي بَطُونِ الشَّوْاجِنِ <sup>(٢)</sup>

الشَّوْاجِنُ : مَجَارِي الْمَاءِ إِلَى <sup>(٣)</sup> الْأُودِيَةِ .

و [ الشَّعْرَةُ ] : مَنِيَتْ الشَّعْرُ تَحْتَ السُّرَّةِ . وَجَمَعُهَا شِعَرٌ .

وَالشَّعْرَةُ أَيْضاً : مُصَدَّرُ شَعَرْتُ بِالْأَمْرِ أَشْعُرُ بِهِ شِعْراً وَشِعْراً وَمَشْعُورَةٌ  
وَشِعْرَةٌ .

وَهِيَ أَيْضاً : الْعَائَةُ .

و [ الْعَائَةُ ] : جَمَاعَةُ الْحَمِيرِ ، وَجَمَعُهَا عَوْنٌ ، وَعَانَاتٌ .

و [ الزُّبُّ ] : الذُّكْرُ <sup>(٤)</sup> .

وَهُوَ أَيْضاً مُقَدَّمُ اللَّحْيَةِ عِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ <sup>(٥)</sup> .

وَيُقَالُ - لِلزَّيْحِ الَّتِي تَأْتِي <sup>(٦)</sup> مِنْ قِبَلِ بَنَاتِ نَعَشٍ - يَعْنِي الشَّمَالَ - : [ أُيْرٌ ]

وَأَيْرٌ ، وَأَيْرٌ ، وَهَيْرٌ وَهَيْرٌ وَهَيْرٌ <sup>(٧)</sup> ، سِتْ لِفَاتٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ وَ ( ك ) : ( وَأَصْلُهُنَّ ) ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : ( وَأَصْلُهَا ) .

(٢) الدِّيَّان ( ٤٨٩ ) ، وَالْمَقَابِيس ( ٢٤٩/٣ ، ٢٢٨/٥ ) ، وَالْمَخْصَص ٣٩/٨ ، وَفِيهَا : رِيَّةٌ ، وَمِبَادَى .

اللُّغَةُ لِلْإِسْكَافِيِّ ( ١٦٠ ) .

(٣) فِي ك : فِي .

(٤) زَادَ فِي اللِّسَانِ ( زَب ) : بَلْفَةٌ أَهْلُ الْيَمَنِ .

(٥) تَاجُ الْعُرُوسِ ( زَب ) عَنْ الْمَجْرَدِ لِكِرَاعٍ .

(٦) كُتِبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : ( تَجِيءُ ) .

(٧) لَيْسَ فِي ك .



و { الأَنْعِيَانِ } : الحُصَيَّتَانِ .

وهما أيضاً : الأذُنَانِ فى لغة أهلِ اليَمَنِ . وقال بعضهم : قال الشاعر<sup>(١)</sup>  
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ

ضَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأَنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

( الْكَرْدُ : العُنُقُ ، أصله بالفارسية كَرْدَنُ ) .

و { الشَّرْجُ } : أن يكون للفرس<sup>(٢)</sup> بَيْنَضَةٌ واحدةٌ . وقد شَرَجَ يَشْرِجُ شَرْجاً .

و { الْعِجَانُ } عند أهل اليمن : العُنُقُ . قال شاعرهم<sup>(٣)</sup> - وَأَكَلِ الذَّنْبُ  
أُمَّهُ<sup>(٤)</sup> - :

أَيَا<sup>(٥)</sup> جَحْمَتَا بَكَّى عَلَى أُمِّ وَاهِبِ

أَكِيلَةَ قُلُوبٍ بِيَعُضِ الْمَذَانِبِ

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نِصْفِ عِجَانِهَا

وَشُنْثَرَةٌ مِنْهَا وَإِحْدَى الذَّوَائِبِ<sup>(٦)</sup>

(١) نسب البيت إلى الفرزدق فى الجمهرة (٣/ ٥٠٠) ، والمخصص (١/ ٨٢) ، واللسان ( أنث ) ، وأدب الكاتب ( ٥٢٧ ) ، والاختصاص ( ٤١٨ ) . وهو فى ديوان الفرزدق ( ٢١٠ ) . ونسب إلى ذى الرمة فى الصحاح ، واللسان ، والتاج ( أنث ) ، وهو فى ديوانه ( ١٤٢ ) . وفى البيت روايات متعددة انظرها فى المصادر السابقة . وفى الموشع للمرزبانى ( ١٠٧ ، ١٠٦ ) قصة نسبة البيت إلى كل من ذى الرمة والفرزدق .  
(٢) عمه فى اللسان ( شرح ) فقال : للدابة .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : منهم .

(٤) البيتان باختلاف فى اللسان ( شنتر - جح ) والثانى فى اللسان ( عجن ) .

(٥) فى الأصل كتب بجوارها : « فيا » .

(٦) فى الأصل حاشية : « الجحمتان عند أهل اليمن العينان ، الشنترة : الإصبع عند أهل اليمن ، وعجان الإنسان والفرس : من سمة الثقب إلى خصيتيه ، والسم : مخرج الروث » .

ويقال : كان ذلك على { است } الدهر . وإس الدهر ، أى : على قدمه .  
قال الراجز (١) :

\* أو كان مَجْنُوناً على استِ الدهرِ \*

و { الغار } : الجماعة من الناس .

والغار : الجحر الذى يتوارى فيه الوحش .

والغار : الغيرة . قال أبو ذؤيب (٢) :

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ (٣) كَأَنَّهَا ضَرَائِرُ حِرْمِيٍّ تَفَاحِشُ غَارَهَا

والغاران : البطن والفرج ، قال الشاعر :

\* وَأَنْ الْفَتَى يَسْعَى لِغَارِهِ دَائِباً (٤) \*

و { الغائِطُ } : ما اطمأن من الأرض ، ومنه (٥) سُمِّيَ ما يخرج من دُبُرِ الإنسان ؛ لأنهم كانوا يلقونه بالغيطان .

و { العَذْرَةُ } : فناء الدَّار . وإنما سُمِّيَ ما يخرج من دُبُرِ الإنسان

(١) هو أبو نخيلة ، كما فى الصحاح واللسان ( سته ) ، والتكملة ( است ) ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ( ٨٥ ) .

(٢) ديوان الهذليين ( ٢٧/١ ) ، والمحكم ( ٢٤٥/٣ ) ، واللسان ( نشج - ضرر ) ، والمعاني الكبير ( ٣٩٥/١ ) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي ( ٣٨٤ ) ، والاقتضاب ( ١٧٨ ) ، وغير منسوب فى المقاييس ( ٤.٨/٤ ) ، والمخصص ( ١٤١/٢ ) . والشرط الثانى غير منسوب فى أدب الكاتب ( ٥٥٩ ) ، ولحن العوام ( ١٤٤ ، ٢٨١ ) ، وديوان الأدب ( قعل - أجوف ) .

(٣) فى الأصل : « بالنسيل » .

(٤) هذا عجز بيت صدره :

\* أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ \*

والبيت بتمامه فى المخصص ( ٢٢٤/١٣ ) ، واللسان والتاج ( غور ) ، وديوان الأدب ( قعل - أجوف ) .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « وبه » .

عَذْرَةٌ ؛ لأنهم كانوا يُلقون ذلك بالعَذَرَاتِ ، وهى الأَفْنِيَّة . قال الحُطَيْثَةُ - يهجو قوماً ويعيبُهُم بِقَدْرِ أَفْنِيَّتِهِمْ - :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ

قَبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِ الْعَذَرَاتِ (١)

و [ العَذْرَةُ ] التى فى قَرْجِ الْجَارِيَةِ .

والعَذْرَةُ : سِمَةٌ فى موضع عِذار البعير .

والعَذْرَةُ : وَجَعٌ فى الحَلْقِ . يقال منه : صَبِيٌّ مَعْذُورٌ . قال جَرِيرٌ - يهجو الْفَرَزْدَقَ - :

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا

غَمَزَ الطَّبِيبُ نَعَانِغَ الْمَعْذُورِ (٢)

والعَذْرَةُ : الشَّعْرُ الذى يكون على كاهِلِ الْفَرَسِ ، والجميعُ العَذْرُ . قال امرؤ القيس يصفُ فرساً :

لَهَا عَذْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ رُكْبَنٌ فى يَوْمٍ رِيحٌ وَصِيرٌ (٣)

( وقد أُنْكَرَ هذا الوصفُ ؛ لأنَّ كثرةَ الشَّعْرِ من الهُجْنَةِ ) (٤)

و [ النُّجُو ] : ما يخرج من بطن الإنسان .

والنُّجُو : السَّحَابُ الذى هَرَّاقَ مَاءَهُ .

(١) الديوان (٥٦) ، والجمهرة (٣٠٩/٢) ، واللسان (عذر) .

(٢) الديوان (١٩٤) ، والجمهرة (١٦١/١) ، واللسان والتاج (كين) ،

وأدب الكاتب (١٥٢) ، والاعتصاب (٣٤١) ، وأضداد ابن الأثير (٣٢٢) ، وغير منسوب فى المحكم

(٥٥/٢) .

(٣) الديوان (١٦٥) .

(٤) زيادة من ك ، وهى بحاشية الأصل .

و { الْبَظَرُ } الخَاتَمُ فِي لُغَةِ حَمِيرَ ، وَالْجَمِيعُ الْبُظُورُ . قَالَ شَاعِرُهُمْ :

\* كَمَا سُلُّ الْبُظُورُ مِنَ الشَّنَاتِرِ (١) \*

و الشَّنَاتِرُ : الْأَصَابِعُ ، وَاحِدُهَا شُنْتَرَةٌ .

و { أَلِيَّةٌ } الْحَاكِرُ : مُؤَخَّرُهُ .

و أَلِيَّةُ الْإِبْهَامِ : اللَّحْمَةُ الَّتِي فِي أَصْلِهَا .

و { الْأَرْبِيَّةُ } : أَصْلُ الْفَخِذِ .

وَيُقَالُ : هُوَ فِي أَرْبِيَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ ، أَيْ : فِي بَنِي عَمِّهِ وَأَهْلِهِ .

و { الْفَخِذُ } مِنَ النَّاسِ : دُونَ الْقَبِيلَةِ (٢) .

و { رُكْبَةٌ } عَادِي اثْنَتَيْنِ : فِي رِجْلِهِ .

و رُكْبَةُ عَادِي (٣) أَرْبَعٌ : فِي يَدِهِ . وَالْجَمِيعُ الرُّكْبُ .

وَأَمَّا { الرُّكْبُ } فَهُوَ ظَاهِرٌ قَرَجُ الْمَرْأَةِ ، وَالْكَيْنُ : بَاطِنُهُ .

و { سَاقٌ } الشَّجَرَةُ : مَا تَقُومُ عَلَيْهِ ، وَالْجَمِيعُ سُوقٌ .

وَالسَّاقُ مِنَ الْإِنْسَانِ مُؤَنَّثَةٌ .

وَيُقَالُ : قَامَ الْقَوْمُ عَلَى سَاقٍ : يُرَادُ بِذَلِكَ الْكَرْبُ وَالْمَشَقَّةُ ، وَلَيْسَ

(١) اللسان ( بظر ) بدون نسبة .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَ ( ك ) حَاشِيَةٌ : « الشُّعُوبُ : جَمْعُ شَعْبٍ ، وَالشَّعْبُ : الْجَمْعُ الْعَظِيمُ الْمُنْتَسِبُونَ إِلَى أَصْلِ وَاحِدٍ ؛ وَهُوَ يَجْمَعُ الْقَبَائِلَ . وَالْقَبِيلَةُ تَجْمَعُ الْعِمَاتِرَ . وَالْعِمَارَةُ تَجْمَعُ الْبُطُونَ . وَالْبُطْنُ يَجْمَعُ الْأَنْحَاذَ . وَالْفَخْذُ يَجْمَعُ الْفَصَائِلَ . مِثَالُهُ : خَزِيمَةُ شَعْبٍ ، وَكِنَانَةُ قَبِيلَةٍ ، وَقَرِيشُ عِمَارَةٍ ، وَقَصَى بَطْنٍ ، وَهَاشِمُ فَخْذٍ ، وَعَبَّاسُ فَصِيلَةٍ . وَقَبِيلُ : الشُّعُوبُ : بَطُونُ الْعَجَمِ ، وَالْقَبَائِلُ : بَطُونُ الْعَرَبِ . » أَنْتَهَى .

(٣) مِنَ الْعَدُوِّ . كَمَا بِحَاشِيَتِي الْأَصْلِ وَ ( ك ) .

هناك ساق . كما قالوا : جاءوا على بكرة أبيهم ، إذا جاءوا (١) عن آخرهم . وشر لا يُنادى وكيدته .

وقال الراجز يخاطب فرسه . وكان يدعى محاج :

\* أقدم محاج إنه شر باق \*

\* قد سن أبأوك ضرب الأعناق \*

\* قد قامت الحرب لنا على ساق \*

و { الكعب } من الإنسان : العظم الشاخص في القدم من وحشيها وإنسيها ، وهما جانبها .

و الكعب : الشيء اليسير من السمن قدر صبة .

و الكعب من الفرس : فيما بين الساق والوطيف . قال امرؤ القيس (٢) :

وساقان كعباهما أصمعا      ن لحم حماتيهما منبتر

و { العقيب } : مؤخر القدم ، وجمعه أعقاب .

والعقب : الولد بعد أبيه .

ويقال : فرس ذو عقب ، أى : جرى بعد جرى .

وجاء فلان على عقب رمضان ، وفى عقبه : إذا جاء وقد بقيت أيام من آخره .

وفى عقبه : إذا جاء وقد قنى الشهر كله .

(١) فى نسخة الأصل : « جاوك » . وكتب فوقها : « جاوا » . والمثل فى فرائد الال ( ٢٤٨/١ ) .

(٢) البيت فى الديوان (١٦٣) ، وفى اللسان ( صم ) ، والمعانى الكبير (١٥٨) ، وشرح أدب الكاتب

للجوالقى (٢.٨) ، وشرح شواهد المغنى (٢١٧) ، وهو منسوب فيها جميعها لامرؤ القيس . وفى

شرح شواهد المغنى أن أبا حاتم زعم أنه لرجل من النمر بن قاسط ، يقال له : ربيعة بن جشم .

والأعقابُ : الحَزَفُ التى تُدْخَلُ بَيْنَ الْأَجْرُ فِي الطَّى<sup>(١)</sup> ؛ لَكى يَشْتَدُّ ، ولم يُذَكِّرْ واحداً .

و { عُرْقُوب } الوادى : مُنْحَنَى فِيهِ التَّوَاء .

وعراقيبُ الأمور : عَصَاوِيدُهَا<sup>(٢)</sup> ، وهو الاختلاط<sup>(٣)</sup> وإدخال اللبس فيها .

و { رَجُلُ الْقَوْسِ } : ما سَقَلَ عَنْ كَبِدِهَا .

والرَّجُلُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْجَرَادِ .

وَرَجُلُ الْغُرَابِ : ضَرْبٌ مِنْ صَرَ الْإِبِلِ لَا يَنْحَلُّ وَلَا يَقْدِرُ مَعَهُ الْفَصِيلُ عَلَى الرِّضَاعِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ<sup>(٤)</sup> :

صَرَ رَجُلَ الْغُرَابِ مُلْكُكَ فِي النَّاسِ عَلَى مَنْ أَرَادَ فِيهِ الْفُجُورَا

ويقال : لى عند فلانٍ { قَدَمٌ } صِدْقٌ : أى سَابِقَةٌ . وفى القرآن { وَيُشْرُ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ }<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) عبارة اللسان : فى طى البشر .

(٢) مفرداها عصواد - بكسر العين - كما فى اللسان .

(٣) فى ك : الاختلاط .

(٤) الديوان (٢١٣/١) .

(٥) سورة يونس ، الآية ٢ .

## ( باب صنوف الحيوان )

من الناس ، والسباع ، والبَهائم الأَهليَّة والوحشية ، والهَوَآمُّ

{ الإنسان } : ناظِرُ العَيْنِ ، وهى (١) النُّكْتَةُ السُّوداءُ التى فى وَسَطِ الحَدَقَةِ .  
قال ذو الرُّمَّةُ (٢) :

وإنسانُ عَيْنِي يَخْسِرُ (٣) الماءُ مرةً (٤)

فَيَبْدُو (٥) وتاراتٍ يَجْمُ فَيَغْرُقُ

و { الجارية } : السَّفِينَةُ ، والجميعُ الجَوَارَى .

و { صَبِيٌّ } السَّيْفُ . حَدُّهُ .

وَصَبِيًّا اللَّحْيَيْنِ : مجتمعهما من مُقَدِّمَهما . قال ذو الرُّمَّةُ يصفُ بَعِيرًا :

تُعْنِيهِ من بين الصَّبِيِّينَ أَثْنَةً نَهْومٌ إذا ما ارتدَّ فيها سَحِيلُهَا (٦)

[ الأَثْنَةُ ها هنا : غَلَصَمَتُهُ ] .

و { العَجَوزُ } : الخَمْرُ . قال بعضُ الشعراءِ لخالدِ بنِ برمَك (٧) :

لَيْتَ شِعْرِي أَمَا لَنَا فِيكَ حَظٌّ يَاهْدَايَا الأَمِيرِ فِي النُّيُوزِ

(١) فى م : « وهو » .

(٢) الديوان (٣٩١) ، والمخصص (٩٤/١) ، والخزانة (٣١٢/١) .

(٣) ضبطت فى م بضم السين ، وكلا الضبطين صحيح .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل : ( تارة ) .

(٥) كتب تحتها فى نسخة الأصل : ( فيطفو ) .

(٦) الديوان (٥٥٧) .

(٧) الأبيات الثلاثة الأولى فى ( الفخرى فى الآداب السلطانية ١٢٦ ط صبيح بالقاهرة ) باختلاف فى رواية البيت الأول .

ما على خالد بن برمك ذى الجود نوال يُنيله بعزير  
 ليت لى جام فضة من هدايا ه سوى ما به الأمير مجيز  
 إنما أبتغيه للعسل الممزو ج بالماء لا لشرب العجوز  
 العجوز أيضاً : نصل السيف . قال أبو المقدام <sup>(١)</sup> البصري <sup>(٢)</sup> فى أحجية له :  
 وعجوز رأيت فى قم كلبه <sup>(٣)</sup> جعل الكلب للأمير جَمَلاً  
 و { حَمَاءُ } المرأة : أم زوجها .

والحماتان من الفرس : اللحم المجتمع فى ظاهر الساقين من أعاليهما ، قال  
 امرؤ القيس :

وساقان كغباهما أصمعا  
 ن لحم حماتيهما مُنبترا <sup>(٤)</sup>  
 و { الحرُّ } : ضد العبد .

والحرُّ : الحية . قال الطرماح :  
 منطوٍ فى مُستوى دُجيةٍ  
 ( السلام : الحجارة ، واحدها سَلَمَة ) .  
 والحرُّ : سوادٌ فى ظاهر أذنى الفرس . قال الشاعر :

(١) فى ك : أبو مقدم .

(٢) هو بيهس بن صهيب . والبيت فى المخصص (١٨/٦) ، والمحكم (٢٨٠/١) ، واللسان والناج  
 (عجز) .

(٣) الكلب : ما فوق النصل من جانبيه ، حديداً كان أو فضة ، وقيل : هو مسمار فى قائم السيف .  
 وقيل : مسمار فى مقبض السيف .

(٤) سبق البيت فى ص ٥٧ .

(٥) الديوان (٤٢٦) واللسان (دجا - حرر) وتاج العروس (دجا) .



\* بَيْنُ الْحَرِّ ذُو مِرَاحٍ سَبُوقٌ <sup>(١)</sup> \*

وَحَرُّ الدَّارِ : وَسَطُهَا وَخَيْرُهَا .

وَحَرُّ كُلِّ أَرْضٍ : وَسَطُهَا وَأَطْيَبُهَا .

وَحَرُّ الْفَاكِهَةِ : خَيْرُهَا .

وَحَرُّ الْوَجْهِ : الْحَدُّ وَمَا حَوْلَهُ <sup>(٢)</sup> .

وَالْحَرُّ : الصَّقْرُ ، وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ طَائِرٌ نَحْوَهُ وَلَيْسَ بِهِ ، أَنْمَرُ أَصْقَعُ ، قَصِيرُ

الذَّنَبِ ، عَظِيمُ الْمُنْكَبَيْنِ وَالرَّأْسِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ يَضْرِبُ إِلَى الْخُضْرَةِ يَصِيدُ .

وَالْحُرَّانُ : نَجْمَانِ عَنْ يَمِينِ النَّاطِرِ إِلَى الْفَرْقَدَيْنِ ، إِذَا انْتَصَبَ الْفَرْقَدَانِ

اعْتَرَضَا ، وَإِذَا اعْتَرَضَ الْفَرْقَدَانِ انْتَصَبَا .

وَالْحَرُّ : نَبْتُ مَنْ نَجِيلِ السُّبَاخِ .

وَالْحُرَّةُ : خِلَافُ الْأُمَةِ .

وَالْحُرَّتَانِ : الْأُذُنَانِ . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَصِفُ نَاقَةً :

قَنَّوَاءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا

عَثَقُ مُبِينٌ وَفِي الْحَدَيْنِ تَسْهِيلٌ <sup>(٣)</sup>

وَيُقَالُ لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ : لَيْلَةُ حُرَّةً ، وَلِآخِرِ لَيْلَةٍ : لَيْلَةُ شِيَاءُ .

(١) اللسان ( حرر ) .

(٢) وقيل : ما أقبل عليك منه ، وقيل : مسابيل أربعة مدامع العينين من مقدمهما ومؤخرهما ،

( اللسان - حرر ) .

(٣) الديوان (١٣) ، وجمهرة أشعار العرب (٣١٠) ، واللسان ( قنا - حرر ) ، والتاج ( قنا ) ،

وغير منسوب في المحكم (٣٦٥/٢) ، وخلق الإنسان للأصمعي (١٨٩) .

وَيُقَالُ لِلْعَرُوسِ : بَاتَتْ بِلَيْلَةٍ <sup>(١)</sup> حُرَّةً ، إِذَا لَمْ تُفْتَضَّ ، وَبِلَيْلَةٍ شَيْبَاءَ ، إِذَا افْتَضَّتْ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي ذُبْيَانَ :

شُمْسُ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ يُخْلِفُنَ ظَنُّ الْفَاحِشِ الْمَغْيَارَ <sup>(٢)</sup>  
و [ النَّمِرُ ] مِنَ السَّحَابِ : قِطْعُ صِغَارٍ مُتَدَانٍ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ .  
وَالنَّمِرَةُ : الْحَبْرَةُ .

و [ الْفَهْدَتَانِ ] اللَّحْمُ النَّاتِي فِي صَدْرِ الْفَرَسِ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ .  
قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

كَأَنَّ الْغُصُونِ مِنَ الْفَهْدَتَيْنِ إِلَى طَرَفِ الزُّورِ حُبُكُ الْعَقْدِ <sup>(٣)</sup>  
الْعَقْدُ : مَا تَعَقَّدَ مِنَ الرَّمْلِ .

و [ الْفِيلُ ] مِنَ الرُّجَالِ : الضَّعِيفُ الرَّأْيُ ، قَالَ الْكُمَيْتُ لِرَبِيعَةَ الْفَرَسِ :  
بَنِي رَبُّ الْجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا فَمَا أَنْتُمْ - فَتُعْذِرُكُمْ - لِفِيلٍ <sup>(٤)</sup>  
يُقَالُ : هُوَ لِفُلَانٍ ، أَيْ : مِنْ وَلَدِهِ .

و [ الضَّبْعُ ] : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَكَلْتُمَا الضَّبْعُ ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ : « غَيْرُ ذَلِكَ أَخَوْفُ عَلَيْكُمْ عِنْدِي ، أَنْ تُصَبَّ عَلَيْكُمُ الدُّنْيَا صَبًّا <sup>(٥)</sup> » .

(١) وبالتنوين كذلك ( اللسان - حرر ) .

(٢) الديوان ٣٤/ ( ط الأهلوية ) والجمهرة (٢٠٦/٣) ، والمحكم (٢٦٤/٢) ، والمعاني الكبير (٥٠٨) ،  
واللسان ( غير - شمس ) . ويدون نسبة في المقاييس (٦/٢) والمعاني الكبير (٩١٩) .

(٣) اللسان والتاج ( فهد ) . وضبط « العقد » في اللسان بفتح القاف .

(٤) الديوان (٥١/١) ، ومقاييس اللغة (٤٦٧/٤) .

(٥) مسند ابن حنبل (٣٦٨/٥) باختلاف .

والضَّبْعُ . « ساكنة الباء » : العَضْدُ .

والضَّبْعُ : ضربٌ من السَّيْرِ أيضا ، وهو أن يَلْوِي الفرسُ حافِرَه إلى ضَبْعِه ، أى عَضْدِه . وقد ضَبَعَ يَضْبَعُ ضَبْعاً ، فهو ضابِعٌ . قال الشاعر :

وضابِعٌ أنْ عَدَا أياً أَرَدَتْ به لا الشَّدُّ شَدًّا ولا التقريبُ تقرباً

والضَّبْعُ أيضاً : مصدر ضَبَعَ القومُ إلى الصلح : إذا مالوا إليه وأرادوه .

و { السَّرْحَانُ } : الذئب .

وفى لغة هذيل : الأسد ، قال أبو المثلث الهذلي يَرثَى صَخْرَ الغيِّ الهذلي :

هَبَّاطُ أوديةِ حِمَالِ أُلويةٍ شَهَادُ أنديةِ سِرْحَانِ فِتْيَانِ<sup>(١)</sup>

وكذلك { السَّيْدُ } : هو الذئب .

وهو فى لغة هذيل : الأسد . قال :

\* مَنْ يُلْقَ مِنَّا يُلْقَ سَيْداً مِحرَباً<sup>(٢)</sup> \*

و { الذَّئْبَةُ } : فُرْجة ما بين دَفَتَي الرَّحْلِ والغَبِيطِ والسَّرَجِ ، وجمعها ذئبٌ . قال حميد بن ثور يصف الرَّحْلَ :

(١) ديوان الهذليين (٢/٢٣٩) .

(٢) عجز بيت لحذيفة بن أنس الهذلي فى شرح أشعار الهذليين / ٥٦١ و صدره :

\* بَنُوا الحَرْبَ أَرْضَعْنَا بها مَقْمَطَرَةً \*

والرواية « يُلْقَ سَيْداً مُدْرَبَ » والقصيدة مرفوعة الروى .

له ذئبٌ للريح بين<sup>(١)</sup> فُروجِها مزاميرٌ ينفُخْنَ الأباء المَهْزُما<sup>(٢)</sup>  
والذبية أيضاً : وَجَعٌ يأخذ الدابة في حلقها ، وهو من كلام العامة .  
و { السَّنُورُ } : الهرُّ .  
وهو أيضاً العَظْمُ الشَّاخِصُ في العُنُقِ مما يلي الكاهل حين يُقَطَّعُ .  
قال الراجز :

كَأَنَّ جِدْعاً بَاسِقاً مِنْ صَوْرِهِ      ما بين لَحْيَيْهِ إِلَى سِنُورِهِ<sup>(٣)</sup>  
و { القِطُّ } : الصَّكُّ ، جمعه قُطُوط . وفي القرآن { عَجَلْ لَنَا قِطًّا  
قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ }<sup>(٤)</sup> . قال الأعشى :  
ولا الملكُ النُّعْمَانُ يومَ لِقَيْتِهِ  
بِفِطْطِهِ يُعْطَى القُطُوطَ وَيَأْفِقُ<sup>(٥)</sup>

( يَأْفِقُ : يُفْضِلُ ) .  
و { الكَلْبُ } : طَرَفُ الأَكْمَةِ .  
والكَلْبُ : جَبَلٌ باليمامة ، وبها هَضَبَاتٌ يُقال لها : الكَلْبَاتُ .  
قال الأعشى :  
\* إِذْ رَفَعَ الآلُ رَأْسَ الكَلْبِ فارتفعاً<sup>(٦)</sup> \*

(١) هذه رواية ك والديوان . وفي نسخة الأصل : فوق .

(٢) الديوان (١٥) .

(٣) اللسان ( صور - ستر ) والتاج ( ستر ) . وورد بعدها في الأصل : « والهر : السنور أيضاً » .

(٤) سورة ص ، الآية ١٦ .

(٥) الديوان (٢٩) ، والجمهرة (١/٨٠) ، والمقاييس (١/١١٦ ، ١٣/٥) ، واللسان والتاج (قطط

= أفق ) ، وبدون نسبة في المخصص ( ١/٢٠٤ ) .

(٦) رواية الديوان ١٠٣ « إِذْ يَرْفَعُ الآلُ ..... » وصدر البيت :

\* إِذْ نَظَرْتُ نَظْرَةً لَيْسَتْ بِكَادِبَةٍ \*

وكلُّ شَيْءٍ أَوْثَقَتْ بِهِ شَيْئاً فَهُوَ كَلْبٌ .

وكلُّ السَّيْفِ : ذُوَابَتُهُ .

ويقال : بل هو المسمارُ الصغير الذي في وَسَطِ قائمِهِ .

وَأُمُّ كَلْبَةٍ : الحُمَّى .

والكلْبَةُ ، وجمعها كلابٌ : شجرةٌ شاكَّةٌ لها جِرْوٌ ، وَمَنْبِتُهَا السَّبَاخُ .

و { المَجِرْوُ } : كل ما استدارَ من ثَمَارِ الأشجار ، كالحَنْظَلِ ونَحْوِهِ .

والجِرْوَةُ : النَّفْسُ . يقال : وَطَنْتُ لهذا الأمرِ جِرْوَتِي ، أى : نَفْسِي .

و { العَيْرُ } : الحمار الوحشِيُّ<sup>(١)</sup> وجمعه أعيار .

وعَيْرُ السَّرَاةِ : طائر كهينة الحمامة ، قصير الرجلين مُسَرَّوْلُهُمَا أَصْفَرُهُمَا مع

الْمِنْقَارِ ، أَكْحَلُ الْعَيْنَيْنِ ، صَافِي اللون إلى الخُضْرَةِ ، أَصْفَرُ الْبَطْنِ ، وما تحت

جَنَاحَيْهِ وَباطِنُ ذَنَبِهِ كَأَنَّهُ بُرْدٌ وَشَيْءٌ . والجميعُ عَيْرُ السَّرَاةِ ، وهو يأكلُ التَّيْنَ

وَالْعِنَبَ في أولِ طُلُوعِهِمَا من الورق أَكْلاً كَثِيراً .

وَالْعَيْرَانِ : مَثْنَا أَذْنَى الْفَرَسِ .

وَالْعَيْرُ : كُلُّ مَا ارْتَفَعَ فِي أَوْسَاطِ الْكَتْفَيْنِ<sup>(٢)</sup> من الْعَظْمِ .

وَالْعَيْرُ : الْمَرْتَفَعُ فِي وَسْطِ الْقَدَمِ ، وفي وَسْطِ الْوَرَقَةِ ، وفي وَسْطِ السَّهْمِ

كَأَنَّهُ جُدِيرٌ : وَكُلُّ مَرْتَفَعٍ فِي وَسْطِ مُسْتَوٍ فَهُوَ عَيْرٌ .

وَالْعَيْرُ : إِنْسَانُ الْعَيْنِ .

وَالْعَيْرُ : جَبَلٌ<sup>(٣)</sup> .

(١) في اللسان : العير : الحمار أيا كان ، أهليا أو وحشيا ، وقد غلب على الوحشى .

(٢) في اللسان : العظم النابت في وسط الكف ، ولعله تصحيف .

(٣) بالحجاز بالمدينة ، كما في معجم البلدان .

والعَيْرُ : سَيْدُ الْقَوْمِ .

والعَيْرُ : الْوَيْدُ . قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ :

زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَتَى الْوَلَاءُ<sup>(١)</sup>

و { الْجَحْشُ } : وَلَدُ الْحِمَارِ إِلَى أَنْ يُقْطَمَ . وَجَمْعُهُ جِحْشَان ، وَجِحَاش ،  
وَالْأُنْثَى جَحْشَةٌ .

و الْجَحْشُ : مُصْدَرُ جَحَشَهُ ، أَيْ : خَدَشَهُ . وَقَدْ جَحَشَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مَجْحُوشٌ :  
إِذَا أَصَابَهُ شَيْءٌ يَنْسَحِجُ<sup>(٢)</sup> مِنْهُ كَالْخَدَشِ وَنَحْوِهِ .

وَالْجَحِيشُ<sup>(٣)</sup> : الْمُتَنَحِّيُّ عَنِ النَّاسِ .

وَالْجِحَاشُ وَالْمُجَاحِشَةُ : مُصْدَرُ جَاحَشْتُهُ ، أَيْ : زَاحَمْتُهُ .

وَقَلَانُ جُحَيْشٌ وَحْدَهُ ، وَعُيَيْرٌ وَحْدَهُ ، وَنَسِيجٌ وَحْدَهُ : لِلَّذِي يَنْفَرِدُ بِرَأْيِهِ وَلَا يُشَاوِرُ  
أَحَدًا<sup>(٤)</sup> .

و { الْأَتَانُ } : الصُّخْرَةُ تَكُونُ فِي الْمَاءِ ، فَيَرْكَبُهَا الطُّحْلُبُ ، فَتَكُونُ أَشَدَّ  
صَلَابَةً مِنْ غَيْرِهَا . قَالَ أَبُو الْمُقْدَامِ الْبَصْرِيُّ :

وَأَتَانٍ رَأَيْتُ وَارِدَةَ الْمَاءِ زَمَانًا وَمَا تَذُوقُ بِلَالًا

وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ يَصِفُ نَاقَةً<sup>(٥)</sup> :

(١) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي الْمَقَائِيسِ (٤/١٩٢) ، وَالتَّكْمِلَةُ وَمُعْجَمُ الْبُلْدَانِ (عَيْر) . وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي

الْمَحْكَمِ (٢/١٦٩) وَاللِّسَانِ (عَيْر) .

(٢) أَيْ يَنْتَقِشِرُ . وَفِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ كَتَبَ فَوْقَهَا : يَنْجَحِشُ . وَعِبَارَةُ اللَّسَانِ (جَحْش) : يَنْسَحِجُ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : ( وَالْجَحِيشُ ) .

(٤) ( لِلَّذِي .... أَحَدًا ) لَيْسَ فِي ك .

(٥) فِي ك : نَاقَتُهُ . وَكَتَبَ أَمَامَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « نَاقَتُهُ » .

هل تُلَحِقْنِي<sup>(١)</sup> بأخري القوم إذ شَحَطُوا

جُلْدِيَّةٌ كَأَتَانِ الضُّحْلِ عُلُكُومُ<sup>(٢)</sup>

( جُلْدِيَّةٌ : صُلْبَةٌ ) .

و { الحِمَارَةُ } : واحدة الحمائر ، وهى حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ بَيْتِ الصَّائِدِ .

والحمارة أيضاً : الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ . قال الراجز<sup>(٣)</sup> يذكر بيت الصائد :

\* بَيْتٌ<sup>(٤)</sup> حُتُوفٍ أَرْدَحَتْ حَمَائِرُهُ \*

والحمائر أيضاً ، واحدتها حِمَارَةٌ : ثلاثُ خَشَبَاتٍ يُوثَقْنَ ، ويُجعل عليهنَّ الوطْبُ ، ؛ لئلا يَقْرَضَهُ الحُرْقُوصُ .

والحمائر أيضاً : خَشَبَاتٌ يَكُنُّ فى الهَوْدَجِ . الواحدة حِمَارَةٌ .

و { الحِخْنَزِيرُ } : دَابَّةٌ معروفة<sup>(٥)</sup> .

وحِخْنَزِيرٌ : اسم موضع<sup>(٦)</sup> . قال الأعشى يصف الغيث :

فَالسَّفْحُ يَجْرَى فَحِخْنَزِيرٌ فَبُرْقَتُهُ

حتى تَدَافِعَ مِنْهُ السَّهْلُ فَالْجَبَلُ<sup>(٧)</sup>

(١) فى الأصل : « يلحقنى » .

(٢) الديوان (١٣) والجمهرة (١٦٨/٢) ، واللسان ( جلد ) ، والمفضليات (١٩٨/٢) .

(٣) هو حميد الأرقط ، كما فى المخصص (٤/٦) ، واللسان ( حمر ) ، والشاهد بدون نسبة فى

المتايبس (١.٣/٢) ، واللسان ( ردح ) .

(٤) بالنصب ، لأن قبله :

\* أَعَدَّ لِلْبَيْتِ الَّذِى يُسَامِرُهُ \*

(٥) ليس فى ك .

(٦) ناحية اليمامة ، أو هو جبل بأرض اليمامة ( معجم البلدان ) .

(٧) الديوان (٥٧) واللسان ومعجم البلدان ( خنزير ) .

وَالْخَنْزِيرُ فَنَعِيلٌ : مِنَ الْخَزَرِ فِي الْعَيْنِ (١) ، وَبِهِ سُمِّيَ خَنْزِيرُ بْنُ أَسْلَمَ بْنِ هُنَاءَ (٢) الْأَسَدِي (٣) فِيمَا أَرَى (٤) .

و { الظِّلِيمُ } ذَكَرَ النُّعَامَةُ .

وَالظِّلِيمُ وَالظِّلِيمَةُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرُّؤُوبَ . قَالَ (٥) :

وَقَائِلَةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي وَهَلْ يَخْفَى عَلَى الْعَكْدِ الظِّلِيمُ

وَالْعَكْدُ : جَمْعُ عَكْدَةٍ (٦) ، وَهُوَ أَصْلُ اللِّسَانِ ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّقْنَقُ .

وَالنَّقْنَقُ أَيْضاً : الْحَشَبَةُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الْمَصْلُوبُ .

و { النُّعَامَةُ } : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . يَقَالُ : شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ : إِذَا تَحَوَّلُوا عَنْ

دَارِهِمْ . قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٧) لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ حِينَ أَجْلَى الْحَبَشَةِ عَنْ بِلَادِ حَمِيرَ :

وَاشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا

« فِي » هَا هُنَا زَائِدَةٌ . أَرَادَ : وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا (٨) .

(١) فِي اللِّسَانِ ( خَنْزَر ) : وَقَالَ كِرَاعٌ : هُوَ مِنَ الْخَزَرِ فِي الْعَيْنِ ، لِأَنَّهُ ذَلِكَ لَازِمٌ لَهُ . قَالَ : فَهُوَ عَلَى هَذَا ثَلَاثِي .

(٢) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « هِبَاءَةٌ » .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « الْأَزْدِي » .

(٤) فِي ك : « أَرَوِي » .

(٥) الْمُقَابِيسُ (٤٦٩/٣) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ (٤.٤) ، وَاللِّسَانُ ( ظَلَم ) ، وَضَبَطَتْ كَلِمَةَ الْعَكْدِ بِكَسْرِ الْكَافِ .

(٦) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « وَهَى » .

(٧) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « قَالَ : هَكَذَا كَانَ بِخَطِّ الْكِرَاعِ ، وَالشَّعْرُ لِأَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيِّ يَمْدَحُ بِهِ سَيْفَ بْنَ ذِي يَزَنَ ، وَأَطْنَهْ وَهَم » وَالْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيْوَانِ حَسَّانَ وَوَرَدَ فِي دِيْوَانِ أُمِيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ (٥٢) مَلْفَقًا مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بِرَوَايَةٍ مُخْتَلَفَةٍ . وَوَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي الْجُمُحُورَةِ (٢٨٩/١) مَنْسُوبَيْنِ لِأُمِيَّةَ يَخَاطَبُ سَيْفَ بْنَ ذِي يَزَنَ الْحَمِيرِي .

(٨) « فِي » هَا هُنَا ..... إِسْبَالًا لَيْسَ فِي ك .



وَيُقَالُ (١) أَيْضاً : شَالَتْ نَعَامَةُ الْقَوْمِ : إِذَا قَلَّ خَيْرُهُمْ . قَالَ ذُو الْإِصْبَعِ  
الْعَدَوَانِي (٢) لَا بِنَ عَمَّهُ :

لِيْ ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلَبِيهِ وَيَقْلِبْنِي  
أَزْرَى بِنَا أَنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا فَخَالَنِي دُونَهُ وَخَلَّتُهُ دُونِي  
وَالنَّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ .

وَالنَّعَامَةُ : الْجَهْلُ . يُقَالُ : سَكَنْتَ نَعَامَتَهُ . قَالَ الْمُرَارُ الْفَقْعَسِي (٣) :  
وَلَوْ أَنِّي حَدَوْتُ بِهِ أَرْفَأْتُ نَعَامَتَهُ وَأَبْغَضُ مَا يَقُولُ  
( أَرْفَأْتُ : سَكَنْتَ ) .

وَالنَّعَامَةُ : الْحَشَبَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَيْهَا الْبَكْرَةُ .  
وَكُلُّ بِنَاءٍ عَلَى الْجِبَالِ كَالظُّلَّةِ أَوْ الْعَلَمِ فَهُوَ نَعَامَةٌ ، وَجَمْعُهَا نَعَامٌ (٤) .  
قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (٥) :

بِهِنَّ نَعَامٌ بِنَاهُ الرَّجَا لُ تُلْقَى النِّفَائِضُ فِيهِ السَّرِيحَا  
وَالنَّعَامَةُ مِنَ الْفَرَسِ : دِمَاغُهُ .

وَيُقَالُ : أَرَاكُهُ نَعَامَةً ، وَهِيَ الطَّوِيلَةُ ، وَجَمْعُهَا نَعَائِمٌ .

وَالنَّعَامُ وَالنَّعَائِمُ : مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

(١) فِي ك : « وَقَالَ » .

(٢) هُوَ حُرْثَانُ بْنِ الْحَارِثِ ، وَلَقَّبَ بِذِي الْإِصْبَعِ لِأَنَّهُ نَهَشَتْ إِصْبَعَهُ فَقَطَعَتْهَا . وَالْبَيْتَانِ فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ

(١/١٥٨ ، ١٦٠) وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ (٢/٣٢٨) ، وَالْخَزَانَةُ (٣/٢٢٦ ، ٢٢٧) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى

(١٤٧) ، وَالثَّانِي فِي الْمَحْكَمِ (٢/١٤١) ، وَاللِّسَانُ (نَعَمْ) .

(٣) هُوَ الْمُرَارُ بْنُ سَعِيدٍ . وَالْبَيْتُ فِي الْمَحْكَمِ (٢/١٤١) ، وَاللِّسَانُ (نَعَمْ) .

(٤) الْكَلِمَتَانِ الْأَخِيرَتَانِ لَيْسَتَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٥) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (١/١٣٦) ، وَالْمَحْكَمُ (٢/١٤١) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (نَفَضَ) .

وَالنُّعَامَةُ : اسمُ فرس . قال (١) :

قَرِيبًا مَرَبُوطَ النُّعَامَةِ مَنَى  
وَابْنُ النُّعَامَةِ : فَرَسٌ .

ويقال : عَرِقُ فِي الرَّجْلِ .

وَالنُّعَامَةُ : صَدْرُ الْقَدَمِ .

وَالنُّعَامَةُ : الطَّرِيقُ . قال عَنَتْرَةَ (٢) :

وَيَكُونُ مَرَكِبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ

وَابْنُ النُّعَامَةِ (٣) عِنْدَ ذَلِكَ مَرَكِبِي

و [ الزَّرَافَةُ ] : الدَّابَّةُ الَّتِي تَكُونُ بِبِلَادِ النُّوْبَةِ .

ويقال : أَتُونِي بِزَرَافَتِهِمْ (٤) ، أَيْ : بِجَمَاعَتِهِمْ .

و [ الدُّبُّ ] : مِنَ الْوَحْشِ .

وَالدُّبُّ : اسمُ لِبْنَاتِ نَعَشٍ . يُقَالُ لِلْكُبْرَى : الدُّبُّ الْأَكْبَرُ ، وَالصُّغْرَى : الدُّبُّ الْأَصْغَرُ .

و [ الشَّاةُ ] : اسمٌ لِلنُّعَامَةِ . وَلِشَوْرٍ (٥) الْوَحْشِ . قَالَ الْأَعْشَى :

(١) الحارث بن عباد كما في الأملية الشجرية (٢/٢٧٠) ، ونهاية الأرب (١٥/٤٠٣) ، ووسط اللآلي

(٧٥٧) ، والاشتقاق (١٣٨) ، والعقد الفريد (٥/٢٢١) . ورواية الصدر في الاشتقاق :

\* وَائِلٌ أَصْبَحَتْ عَلَى بَلْبَالٍ \*

(٢) الديوان (٢٠) ، ونسب إليه ، وقيل لحز بن لوذان السدوسي في اللسان (نعم) ، والتاج (عتق) ،

والاشتقاق (١٣٨) ، وأملية ابن الشجرى (١/٢٦٠) ، والبيان والتبيين (٣/٣١٧) ، والخزانة

(١١/٣) . وخز بن لوذان : شاعر يقال إنه عاش قبل امرئ القيس .

(٣) كتب فوقها في الأصل : يوم ، وهي إحدى روايتي اللسان (نعم) .

(٤) وتضبط كذلك بتشديد الفاء كما روى ابن فارس والقزاز وأبو عبيد عن القناني (اللسان - زرف) .

(٥) في ك : وثور .

\* وحان انطلاق الشاة من حيث خيما (١) \*

ويُشتق ذلك للمرأة أيضاً . قال الأعشى أيضاً :

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنَهُ عَنْ شَاتِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا (٢)

و { العنز } : الشاة .

والعنز : أكمه معروفة (٣) . قال رؤبة :

\* وإرم أحرص فوق عنز (٤) \*

( أحرص : أقام حرصاً ، أى : دهرأ . والإرم : العلم ) .

والعنز : ضرب من السمك . يقال له : عنز الماء .

وهو ضرب من الطير أيضاً .

والعنز : سبع يكون بالبادية ، دقيق الخطم ، يأخذ البعير من قبل دبره ، وقل ما يرى .

ويزعم بعضهم أنه شيطان .

ويقال للأنثى من النسور : عنز ، والجميع العنوز .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* فلما أضاء الصبح قام مبادراً \*

والبيت فى الديوان (٢٩٥) ، والسمط (٤٣١) ، والاقتضاب (٣٥٠) ، وأدب الكاتب (١٩١ ، ٣١٥) ،

واللسان ( خيم ) . والعجز فى المعانى الكبير (٤٦) ، والمخصص (١٨١/١٦) .

(٢) الديوان (٢٧) ، واللسان والتاج ( شوه ) والموشع ( ٥٢ ) ، ولحن العوام (٧٨) .

(٣) فى اللسان : « أن العنز : الأكمة السوداء » .

(٤) الديوان (٢٩٥) ، والجمهرة (٨/٣) ، واللسان ( عنز - حرس ) ويدون نسبة فى الاشتقاق (٣٢) ،

والمخصص (٦٣/٩ ، ٨٤/١٠) باختلاف الرواية فى بعض المراجع .

وَالْعَنْزُ : صَخْرَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ .

وَالْعَنْزُ مِنَ الْأَرْضِ : حُزُونَةٌ فِيهَا حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ .

وَالْعَنْزُ : الْعُقَابُ .

وَالْعَنْزُ : الْأُنْثَى مِنَ الصُّقُورِ .

وَالْعَنْزُ : الْبَاطِلُ .

وَعَنْزُ الْيَمَامَةِ : الْمَرَأَةُ الَّتِي كَانَتْ تُوصَفُ بِحِدَّةِ النَّظَرِ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

شَرٌّ (٢) يَوْمِيَّهَا وَأَخْزَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عَنْزٌ بِحِدَجٍ جَمَلًا

وَذَلِكَ أَنَّهَا أُسِرَتْ فَحُمِلَتْ عَلَى جَمَلٍ .

و { الْعَنَاقُ } : النَّجْمُ الْأَوْسَطُ مِنْ بَنَاتِ نَعَشِ الْكُبْرَى .

وَالْعَنَاقُ : الدَّاهِيَةُ .

و { الْجَدْيُ } : بُرْجٌ مِنْ بُرُوجِ السَّمَاءِ .

وَالْجَدَايَا : قِطْعُ الْأَكْسِيَةِ تُخْشَى وَتُجْعَلُ تَحْتَ ظِلِّفَاتِ الرَّحْلِ . وَاحْدَتُهَا جَدْيَةٌ .

وَجَدْيَةُ السَّرَجِ : جَمْعُهَا جَدَايَا أَيْضًا (٣) .

وَجَمْعُ جَدْيِ الْمَعْزِ : جِدَاءٌ « بِالْكَسْرِ وَالْمَد » .

وَأَمَّا « الْجَدَايَةُ » - بِفَتْحِ الْجِيمِ وَكسرها ، لَفَتَانِ - : فَاسْمُ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْغَزَلَانِ .

(١) نَسَبُ الْبَيْتِ لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي الْكَامِلِ (١٧١/١) ، وَفِيهِ : « هَنْدٌ » بِدَلَا مِنْ « عَنْزٍ » . وَنَسَبُ

فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( عَنْزٌ ) إِلَى عَنْزٍ أَوْ بَعْضِ شُعَرَاءِ جَدِيسٍ . وَوَرَدَ بِدُونِ نَسَبَةٍ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ

(٣٩٢/٥) . وَفِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ كُلِّهَا : « وَأَغْوَاهُ » بِدَلَا مِنْ « وَأَخْزَاهُ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : وَنَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ ، أَيْ رَكِبَتْ شَرَّ .

(٣) لَيْسَ فِي ك .

قال الراجز :

\* فَقَدْ أَرُوعَ وَيَحَكِ الْجَدَايَةَ (١) \*

و { الْكَبْشُ } : حَامِيَةُ الْقَوْمِ وَالْمَنْظُورُ إِلَيْهِ فِيهِمْ .

و { الْحَمَلُ } : الْحَرُوفُ .

وَالْحَمَلُ : بُرْجٌ مِنْ بُرُوجِ السَّمَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْنَهَا سَحُّ نَجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

النَّجَاءُ : السُّحَابُ ذُو الْمَاءِ ، وَالْأَسْوَلُ : الْمُسْتَرْخِي .

و { الْخَرُوفَةُ } : النَّخْلَةُ الَّتِي تُخَرَفُ ، أَيْ تُصْرَمُ . وَالْجَمِيعُ الْخَرَائِفُ .

و { جَمَلُ } الْبَحْرِ : سَمَكَةٌ عَظِيمَةٌ جِدًّا تُدْعَى الْبَالُ .

وَالْجَمِيلُ : طَائِرٌ .

و { الْبَكْرَةُ } : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ .

و الْبَكْرَةُ : الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا .

وَيُقَالُ : جَاءَ الْقَوْمُ عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ ، إِذَا جَاءُوا عَلَى (٣) آخِرِهِمْ .

و { اللَّيْثُ } : الْأَسَدُ .

وَاللَّيْثُ : الْعَنْكَبُوتُ الَّذِي يَصِيدُ الذُّبَابَ .

وَاللَّيْثُ : الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ .

وَيُقَالُ : شَبِعَتِ الْإِبِلُ مِنَ اللَّيْثِ ، وَهُوَ الْغَمِيرُ ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ فِي

(١) الرجز لأبي زعيب العيشي واسمه دلم وانظر اللسان ( درج - دك - عك ) والجمهرة (١٢١/٢) والمقاييس (٣٩٢/١) وتهذيب الألفاظ (١٣٨) .

(٢) هو المتنخل الهذلي يصف بقرا . والبيت في ديوان الهذليين (١٠/٢) ، واللسان ( حمل ) . والسحل : ثياب بيض .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « عن » . وقد سبق المثل في ص ٥٧ .

الأَرْضَ يَبِيسُ ، فَيُصِيبُهُ مَطَرٌ ، فَيَنْبُتَ ، فَيَكُونُ نَصْفُ أَخْضَرَ ، وَنَصْفُ أَبْيَضَ ،  
وهو مكانٌ مُلَوِّثٌ وَمُلَيْثٌ . وقد أَلَوَّثَ وَأَلَاثَ . وكذلك الرَّأْسُ ، إذا كان بعضُ  
شعره أبيضَ وبعضه أسود .

و { الثَّعْلَبُ } : ما دخل من الرُّمَحِ فِي جُبَّةِ السَّنَانِ ، وأنشد<sup>(١)</sup> ، قال  
الشاعر :

\* وَفِي ضَبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ<sup>(٢)</sup> \*

( الضَّبْنُ : الإِبْطُ ) .

وَالثَّعْلَبُ : مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الدِّبَارِ<sup>(٣)</sup> أَوْ الْحَوْضِ .  
وإذا خَشُوا عَلَى الثَّمَرِ أَنْ يَفْسُدَ فِي مَرِيدِهِ جَعَلُوا لَهُ جُحْرًا يَسِيلُ مِنْهُ مَاءُ  
المطر . واسمُ ذلك الجُحْرِ الثَّعْلَبُ .

و { ظَبْيٌ } : اسمُ موضعٍ<sup>(٤)</sup> . قال امرؤ القيس :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا

وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظَبْيٍ<sup>(٥)</sup> فَعَرَّ عَرَا<sup>(٦)</sup>

وقال أيضا :

وَتَغْطُو بِرِخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ

أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحِلٍ<sup>(٧)</sup>

(١) ليس في ك .

(٢) هذا عجز بيت لأوس صدره : \* أَحْيَمَرَ جَعْدًا عَلَيْهِ النَّسُورُ \*

والبيت في الديوان (٦) واللسان ( ضبن ) والحيوان (٥٨٢/٥) ، وأضداد ابن الأتباري (٣٤٦) .

(٣) الدِّبَارُ : جمع دبرة ، وهي الساقية بين المزارع ، والدِّبَارَاتُ أيضا : الأنهار الصغار .

(٤) بلد قريب من ذى قار ( معجم البلدان - ظبي ) .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « قو » .

(٦) الديوان (٥٦) ، واللسان والتاج ( عرر - قوا ) ، ومعجم البلدان ( ظبي ) ، برواية قو ، في بعضها .

(٧) الديوان (١٧) ، وهو من المعلقة . وفي الكامل (٧٥/١) - ط الحلبي ، والسمط (٣٨٢) ،

والجمهرة (٣١٢/١) ، والنبات لأبي حنيفة (١١) ، واللسان ( سحل - ظبا ) .

( الأساريع : دَوْدٌ صِغَارٌ بَيْضٌ تُدْعَى بَنَاتُ النَّقَا . واحدها أُسْرُوعٌ ، يشبه بها البَنَانُ ) .

والظُّبْيَةُ : الجراب الذي يُجْعَلُ فيه الزَّادُ .

والظُّبْيَةُ من الفرس : مَشَقُّهَا (١) . وهو مَسْلُكُ الجُرْدَانِ (٢) فيها وأنشد (٣) ، قال الشاعر :

حَجَّاهَا بِغُرْمُولٍ وَقِلْدٍ مُدْمَلِكٍ      فَخَرَّقَ ظُبَيْتَهَا الْحِصَانُ الْمَشْبِقُ  
أَرَادَ ظُبَيْتَهَا فَخَفَّفَ ضُرُورَةَ .

و { الْغَزَالَةُ } : الْأُنْثَى مِنَ الْغَزْلَانِ .

وَالْغَزَالَةُ : الشَّمْسُ . قال بعضُ الْأَعْرَابِ :

وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ

وَبَدَا النَّهَارُ لَوْقَتِهِ يَتَرَجَّلُ

أَبَدَتْ لِعَيْنِ الشَّمْسِ شَمْساً مِثْلَهَا

تَلَقَّى السَّمَاءُ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ

وبها سُمِّيَتْ غَزَالَةُ الْحُرُورِيَّةِ . قال أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ (٤) فيها :

أَقَامَتْ غَزَالَةُ سُوقِ الضَّرَابِ      لِأَهْلِ الْعِرَاقَيْنِ شَهراً قَمِيْطاً

أَي : تَامَ .

و { الْعُورُ } : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ .

(١) في اللسان : المَشَق : ما بين الشفرين من حيا المرأة ( شقق ) .

(٢) في اللسان أنه القضيْب من ذوات الحافر ، أو الذكور معموماً به ( جرد ) .

(٣) ليس في ك .

(٤) البيت في الجمهرة (٣/١٠٤) ، واللسان ( قشط - غزل ) والتاج ( قشط ) . وهو غير منسوب في

تفسير غريب القرآن (٣١) .

وَتَوْرُ الْغَضَبِ : حَدِّثْهُ .

وَالْتَوْرُ : مصدر ثار الغُبار .

وَتَوْرُ : اسمُ جيل<sup>(١)</sup> .

و { الْبَقْرَةُ } : الْعِيَالُ .

و { الْعِجْلَةُ } : قِرْنَةُ الْمَاءِ . قال الراجز :

\* أَحْمِلْهَا وَعِجْلَةً<sup>(٢)</sup> وَزَادَا \*

\* وصَارِمًا ذَا شُطْبٍ حُدَادَا \*

\* سَيْفًا بَرْنَدًا<sup>(٣)</sup> لَمْ يَكُنْ مِعْضَادَا \*

الْبَرْنَدُ : الْقَاطِعُ الْحَادَّ ، وَالْمِعْضَادُ : الَّذِي يُمْتَنَحُ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ .

وَالْعِجْلَةُ : مِنَ الْعُجُولِ ، وَهِيَ أَوْلَادُ الْبَقَرِ .

وَالْعِجْلَةُ : شَجَرَةٌ ذَاتُ قَصَبٍ<sup>(٤)</sup> وَوَرَقٍ كَوَرَقِ الْبَسِيلَةِ<sup>(٥)</sup> .

و { الْوُعُولُ } : كَبَاشُ الْبَرِّ ، لَا تَكَادُ تُرَى إِلَّا فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ . الْوَاحِدُ وَعِلٌ

وَوَعُلٌ . وَلِهَذَا قِيلَ لِلْأَشْرَافِ مِنَ النَّاسِ : الْوُعُولُ .

وَكَانَ يُقَالُ لِشَوَالٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ : وَعِلٌ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَدْ كَانَ أَدْنَى مَوْعِدٍ مِنْكَ وَعِلٌ \*

\* فَهَذَا شَهْرَكَانٍ وَلَمْ تَأْتِ الرُّسُلُ \*

وَيُقَالُ لِلْوَعْلِ : الْإِيلُ « بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّهَا ، لِفَتْحَانِ » .

وَالْإِيلُ أَيْضًا : اللَّبَنُ الْخَائِرُ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْفَةَ يَهْجُو لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ :

(١) بِحِكْمَةٍ ، وَهُوَ الْغَارُ الَّذِي أَوَى إِلَيْهِ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ هِجْرَتِهِ .

(٢) فِي اللَّسَانِ (بَرْنَد) رَوَايَتُهُ «وَعِلْجَةٌ» ، بِتَقْدِيمِ اللَّامِ عَلَى الْجِيمِ ؛ وَفِيهِ أَيْضًا «ذَا شُطْبٍ جَدَّادَا» .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « فَرْنَدَا ..... مَعَا » .

(٤) فِي اللَّسَانِ (عَجَل) : ذَاتُ قَصَبٍ .

(٥) « كَوَرَقِ الْبَسِيلَةِ » لَيْسَ فِي كَ . وَالْبَسِيلَةُ : التَّرْمِسُ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (بَسَل) .



وَبِرْذَوْنَةٍ بَلَّ الْبَرَاذِينَ تُفَرِّهَا

وقد شَرِيتُ في آخرِ الصَّيْفِ إِيْلَا<sup>(١)</sup>

و { الْيَرَابِيعُ } : لَحْمُ الْمَتْنِ . واحدها - على التقدير - يَرْتُوع .

وَالْيَرَابِيعُ : بَشْرٌ فِي الْمَوْقِ ، وَالوَاحِدُ يَرْتُوعُ<sup>(٢)</sup> .

وَتَكُونُ أَيْضاً فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ شِبْهَ الْعُجْرَةِ . وَهِيَ الْعُقْدُ .

و { الضُّبُّ } : دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الصَّحْرَاءِ ، وَالْجَمْعُ الضُّبَابُ ، وَالْأُنْثَى ضُبَّةٌ .

وَالضُّبُّ فِي الْحَلَبِ : أَنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ عَلَى الْخَلْفِ ، ثُمَّ تَرُدُّ أَصَابِعَكَ عَلَى الْإِبْهَامِ وَالْخَلْفِ . وَقَدْ ضَبَبْتُ أَضْبُ ضُبًّا .

وَيَقَالُ : ضَبَّ الرَّجُلُ ضُبًّا وَأَضْبُ إِضْبَابًا : إِذَا سَكَتَ .

وَضَبَّ الشَّيْءُ ضُبًّا ، وَبَضَّ : إِذَا سَالَ .

وَالضُّبُّ : الْعَدَاوَةُ . وَالْجَمْعُ الضُّبَابُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

فَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضِفْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِبَابِي

وَيَحْوِينِي لَكَ الْحَاوُونَ حَتَّى أَجَابَكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْحِجَابِ

و { الْقُنْفُذُ } : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْكَثِيرُ الشُّجَرِ .

وَالْقُنْفُذَةُ : الْقَارَةُ .

وَقَدْ تَقْنَفَذْتُ ، أَيْ : تَقَبَّضْتُ .

(١) ضبطت في الأصل « إيلا » بكسر الياء المشددة . وفي اللسان ( أول ) أن الرواية الصحيحة لبیت

النابعة بفتح الهمزة وكسر الياء المشددة ، والبيت في ديوان النابعة مع خلاف يسير ( ص ١٢٤ ) .

(٢) « واليرابيع : بشر .... يربوع » ليس في ك .

(٣) هو كثير . والبيتان في الديوان ( ٦٤/٢ ) ، والسمط ( ٦٢ ) باختلاف في رواية البيت الثاني .

والأول بدون نسبة في اللسان ( ضيب ) .

فأما القُنْفُذُ ذو الشُّوكِ ، فزعم قُطْرُبٌ أنه يقال فيه بالذالِ والدالِ ، لُغَتَانِ .

و { ابنُ عِرْسٍ } : لا أَبَ له .

وعِرْسُ الرَّجُلِ : امرأته .

فأما قولُ الكُمَيْتِ (١) :

\* كَبِيضَةُ الْأُدْحَى بَيْنَ الْعَرَسَيْنِ \*

فإنه أراد النُّعَامَةَ وَالظَّلِيمَ ، جعل كلَّ واحدٍ منهما عِرْساً .

و { الخُلْدُ } : الْفَأْرَةُ الْعَمِيَاءُ .

ودار الخُلْدِ : دار الإقامة . وقد خَلَدَ يَخْلُدُ خُلْدًا و خُلُودًا فهو خالِدٌ : إذا أقام فلم يَبْرَحَ .

و { الْفَأْرُ } « مَهْمُوزٌ » : جمع فَأْرَةٍ . يُقال : فَأْرَةٌ بِالتَّأْنِيثِ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى (٢) كما قالوا : حَمَامَةٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى .

فأما فَأْرَةُ الْمَسْكِ فإنها غير مهموزة .

ويقال لِعَضَلِ الْإِنْسَانِ : الْفَأْرُ . ومن كلامهم : أَبْرَزْ نَارَكَ ، وإن هَزَلْتَ فَأْرَكَ (٣) ، أى : أَطْعِمِ الطَّعَامَ (٤) ، وإن أَضَرَرْتَ بِيَدِكَ .

(١) اللسان ( عرس ) .

(٢) عبارة اللسان ( فأر ) : « قيل : الفأر للذكر والأنثى .... الخ » .

(٣) مجمع الأمثال ( ١٠٠ ) ، وفيه فارك ( بتسهيل الهمز ) ، وكذلك في اللسان ( فور ) ، وفيه : « وحكاه كراع بالهمزة » .

(٤) في نسخة الأصل كتب فوقها : « طعامك » .

و { الْحِرْدَوْنُ } : دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الصَّحْرَاءِ .  
 وَالْحِرْدَوْنُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يُرْكَبُ حَتَّى لَا تَبْقَى فِيهِ بَقِيَّةٌ .  
 و { الْحِرْيَاءُ } : دُوْنِبَةٌ يُقَالُ : إِنَّهَا <sup>(١)</sup> ذَكَرٌ أَمْ خُبَيْنٌ .  
 وَحِرَابِيُّ الْمَتَنِ : لَحْمُهُ . الْوَاحِدُ حِرْيَاءٌ عَلَى الْقِيَاسِ <sup>(٢)</sup> .  
 وَالْحِرْيَاءُ : مِسْمَارُ الدَّرْعِ . قَالَ لَبِيدٌ يَصِفُ دِرْعاً <sup>(٣)</sup> :  
 أَحْكَمَ الْجِنَشِيِّ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلُّ حِرْيَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ  
 الْجِنَشِيُّ : الْحَدَادُ .

و { الْحَنْشُ } : الْحَيَّةُ .  
 وَالْحَنْشُ أَيْضاً : كُلُّ دَابَّةٍ مِنَ الدَّوَابِّ وَالطَّيْرِ <sup>(٤)</sup> .  
 وَالْحَنْشُ : الصَّفَرُ . وَالصَّفَرُ : حَنْشُ الْبَطْنِ ، قَالَ أَعَشَى بِاهِلَةٍ :  
 لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ <sup>(٥)</sup>

(١) كتب فوقها في الأصل : « إنه » .

(٢) في المحكم (٢٣٥/٣) : « قال كراع : واحد حرابي الظهور حرياء على القياس . فدلنا ذلك على أنه لا يعرف لها واحد من جهة السماع » .

(٣) الديوان (١٩٢) ، وديوان الأدب ( فيعلي - سالم ) ، والاقتضاب (٤١٩) .

(٤) اللسان ( حنش ) عن كراع .

(٥) من القصيدة التي تنسب كذلك للدعجا بنت وهب ، والتي مطلعها :

إِنِّي أَتَنِي لِسَانًا لَا أَسَرُّ بِهَا مِنْ عَلَوٍ لَا كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرُ

وهذا البيت في الصبح المنير (٢٦٨) ، والجمهرة (٣٥٥/٢) ، وديوان الأدب ( فَعَل - سالم ) واللسان ( صفر - أرى ) . وذكرت التكملة ( أرى ) أن الرواية :

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ  
 لَا يَغْمُرُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا نَصَبٍ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ

وهو بهذه الرواية في الاقتضاب (٣.٤) .

وَشَهْرُ صَفَرٍ ، وجمعه أَصْفَارٌ . قال (١) :  
لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِمْ      وَعَنْ تَرْتُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ  
و { الثُّعْبَانُ } : الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَّاتِ .  
وَالثُّعْبَانُ : جَمْعُ ثُعْبٍ ، وَهُوَ مَسِيلُ الْوَادِي .  
و { الشَّيْطَانُ } الْحَيَّةُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :  
تُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ  
تَعَمَّجُ شَيْطَانٍ بَذَى جَرَعَ قَفَرٍ (٣)

و { الضَّفْدَعُ } : الَّذِي يَكُونُ فِي الْبَحْرِ .  
وَالضَّفْدَعُ : عَظْمٌ يَكُونُ فِي بَاطِنِ حَافِرِ الْفَرَسِ .  
و { النَّمْلَةُ } : بَشْرٌ يَخْرُجُ بِجَسَدِ الْإِنْسَانِ .  
وَأَمَّا النَّمْلَةُ « بِالضَّمِّ » فَهِيَ (٤) النَّمِيمَةُ . يَقَالُ : أَنْمَلَ الرَّجُلُ إِنْمَالًا .  
قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَلَا أَزْعِجُ الْكَلِمَ الْمَحْفِظَا      تِ لِلْأَقْرَبِينَ وَلَا أَنْمِلُ (٥)  
و { الْقُرَادُ } : مَا حَوْلَ حَلَمَةِ الشَّدِيِّ مِنَ الْجِلْدِ الْمُخَالَفِ لِلْوَنِ الْحَلَمَةِ .

(١) هو الناهقة الذبياني . والبيت في ديوانه (٨٤) ط هاريس ، والمقاييس (١٢١/١) ، واللسان (صفر) ، وشرح شواهد المغني (٢١٣) .

(٢) هو طرفه كما في الحيوان (١٣٣/٤) . والبيت غير منسوب في الحيوان (١٥٣/١) ، والمقاييس (٢٨/٢) ، والمحكم (٣٨٢/٢) ، والمخصص (١٠٩/٨) ، واللسان (عمج - شطن) . والعجز بدون نسبة في المخصص (١١٠/٧) . ويروى كذلك « خروع » بدل « جرع » .

(٣) في الأصل حاشية : زيادة : قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : { طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسَ الشَّيَاطِينِ } .

(٤) كتب فوقها في الأصل : فَإِنَّهَا .

(٥) الديوان (٣٤/٢) واللسان (نمل) ، وبدون نسبة في المخصص (٩١/٣) .

ويقال : هو الحَلَمَةُ وما حَوْلَهَا .

و { الحَلَمَةُ } : الضَّخْمُ من القِرْدَانِ .

وحَلَمَةُ الثُّدْيِ : الثُّؤْلُولُ الذي في وَسْطِهِ .

والحَلَمَةُ : شَجَرَةٌ .

و { الدُّودَةُ } : حَمَلُ الفَرَسِ الأنثى ، يكون في أولِ خَلْقِهِ دُعْمُوصاً ، وهو عَلَقَةٌ إلى أربعين يوماً ، ثم يستبينُ خَلْقَهُ فيكون دُودَةً إلى أن يُتِمَّ ثلاثةَ أشهرٍ ، ثم يكون سَلِيلاً .

و { البَقُّ } : الذي يكون في الأسيرة . الواحدة بَقَّةٌ .

والبَقُّ : البَعُوضُ . قال بعضُ الأعرابِ يهجو قَوْماً نزل عليهم (١) :

يا حاضري الماءِ لا معروفَ عندهم لكنْ أذاهم علينا رائحُ غادي

بتنا عذوباً ويات البقُّ يَلْسَبُنَا (٢) نَشْوِي القَرَّاحَ كأنْ لا حَيٌّ بالوادي

إنِّي لمِثْلُكُمْ في سُوءِ فِعْلِكُمْ إنْ جِئْتُكُمْ أبداً إلا معي زادي (٣)

وبَقَّةٌ : مَوْضِعٌ بالعِراقِ (٤) . ومنه المَثَلُ : « خَلَفْتُ الرَّأْيَ بِبَقَّةٍ (٥) » .

(١) كتب فوقها في الأصل : « بهم » .

(٢) في م : « يلسعنا » ، وهما بمعنى .

(٣) الأبيات الثلاثة في اللسان والتاج ( بقق ) ، والثاني في اللسان ( لسب ) .

(٤) في معجم البلدان : « موضع قريب من الحيرة ، وقيل : حصن كان على فرسخين من هيت كان ينزله جذيمة الأبرش » .

(٥) اللسان ( يقق ) .

هذا قولُ قَصِيرِ بنِ سَعْدِ اللَّخْمِيِّ لَجَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ حينَ أشارَ عليه ألا يَسِيرَ إلى الزَّيَّاءِ في خبرٍ له طويلٍ .

و { السُّوسُ } : الذي يأكل الحَبَّ وغيره . واحدته سُوسَةٌ (١) .

ويقال : ساسَ الطعامَ وغيره يَسُوسُ سَوْسًا (٢) ، فهو سائِسٌ ؛ وأساسَ يُسَيِّسُ إيساسَةً ، فهو مُسَيِّسٌ .

ويقال : الفَصَاحَةُ مِن سُوْسِهِ ، أى من خُلُقِهِ وطَبْعِهِ .

و { الوَثَرُ } : دَابَّةٌ من دَوَاكِبِ الصَّحراءِ ، والأنثى وَثْرَةٌ (٣) .

والوَثَرُ : الثالث من أيام العَجُوزِ السَّبْعَةِ التى تكون فى آخر الشتاء ، وهى : صِنٌّ ، وصِنْبَرٌ ، ووَثَرٌ ، ومُعَلَّلٌ ، ومُطْفِئُ الجَمْرِ ، وأمِرٌّ ، ومؤْتَمِرٌ . وقد قال فيها بعض الشعراء - فقدَّم وأخَّر لإقامة الوزن (٤) - :

كُسِعَ الشتاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ	أيامُ شَهْلَتنا من الشَّهْرِ
فإذا مَضَتْ أَيامُ شَهْلَتنا	صِنٌّ وصِنْبَرٌ مع الوَثَرِ
وبآمِرٍ وأخيه مؤْتَمِرٍ	ومُعَلَّلٍ ومُطْفِئِ الجَمْرِ
ذَهَبَ الشِّتَاءُ مُولِيًا هَرَبًا	وأَتَتْكَ واقِدَةٌ من النُّجَرِ

(١) الكلمات الثلاث الأخيرة ليست فى ك .

(٢) فى اللسان ( سوس ) : والسوس - بالفتح - مصدر ساس الطعام ياساس ويسوس ، عن كراع .

(٣) العبارة ساقطة من ك .

(٤) الأبيات فى الصحاح ( عجز ) ، منسوبة إلى ابن أحرر . ونسبها الصاغاني فى التكملة ( عجز )

لأبى شبل عصم البرجمى ، وابن منظور فى اللسان ( أمر ) لأبى شبل الأعرابى . وهى غير منسوبة فى

مبادئ - اللفظة للإسكافى (٨) واللسان ( علل ) ، وفيه : ويروى « محلل » مكان « معلل » . والبيت

الثانى فى اللسان ( صنف ) .

( النَّجْرُ : الحرُّ الشديد ) .

و { النَّسْنَسُ } - فيما يقال - دَابَّةٌ فِي عِدَادِ (١) الْوَحْشِ ، تُصَادُ وَتُؤْكَلُ ، وَهِيَ عَلَى صُورَةِ شِقِّ الْإِنْسَانِ ، بَعَيْنٌ وَاحِدَةٌ وَرِجْلٌ وَيَدٌ ، تَتَكَلَّمُ مِثْلَ الْإِنْسَانِ .

قال ابنُ السَّكَيْتِ : وَالنَّسْنَسُ : الْجُوعُ . وَأَنْشُدُ :

أَضَرُّ بِهَا النَّسْنَسُ حَتَّى أَحَلَّهَا      بِدَارِ عَقِيلٍ وَابْنُهَا طَاعِمٌ جَلْدُ (٢)

\* \* \*

(١) فِي ك : « عِدَد » .

(٢) تَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٦٣٤) ، وَيَأْنِشَادُ كِرَاعٍ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( نَسَسَ ) .

## ( باب الطير )

صوائدها ، وَغَائِهَا<sup>(١)</sup> ، وغير ذلك<sup>(٢)</sup>

{ العَنْقَاء } : - فيما يَزْعُمُونَ - طائر يكون عند مغربِ الشَّمْسِ<sup>(٣)</sup> .  
والعَنْقَاءُ : الدَّاهِيَةُ .

والعَنْقَاءُ مِنَ النِّسَاءِ : الطَّوِيلَةُ العُنُقِ .  
و { العُقَاب } : طائر . يقال : هِيَ العُقَابُ لِلذَّكَرِ ، وَالْأُنْثَى بِالتَّأْنِيثِ . وثلاثُ  
أَعْقُبٍ وَأَعْقِبَةٍ ، إِلَى العَشْرِ ، والكثيرُ العِقْبَانِ<sup>(٤)</sup> .  
و العُقَابُ : الحَرْبُ<sup>(٥)</sup> .  
و العُقَابُ : رَايَةُ الحَرْبِ .

و العُقَابُ : حَجَرٌ يَنْتَأَى مِنْ طَىِّ البَشَرِ ، وَرُبَّمَا قَامَ عَلَيْهِ المُسْتَقْبَى .  
و العُقَابَانُ : حَشَبَتَانِ يُشْبِعُ الرَّجُلُ بَيْنَهُمَا لِلجَلْدِ .  
ويقال لهذا الطائر<sup>(٦)</sup> : { اللَّقْوَةُ } « بكسر اللام وفتحها ، لُغْتَانِ » وجمعها  
لِقَاءٌ مَمْدُودَةٌ<sup>(٧)</sup> . قال عبيدُ بْنُ الأَبْرَصِ يصف فرساً بالسُرْعَةِ :  
كَأَنَّهَا لِقْوَةُ طُلُوبُ تَنْبَسُ فِي وَكْرِهَا القُلُوبُ<sup>(٨)</sup>

(١) فى ك حاشية : « أى ما لا يصيد » .

(٢) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « ذاك » .

(٣) المحكم (١٣١/١) ، واللسان ( عنق ) عن كراع .

(٤) اللسان ( عقب ) عن كراع .

(٥) اللسان ( عقب ) عن كراع .

(٦) أى العقاب .

(٧) فى ك : « مملود » .

(٨) الديوان (١٠٠) ويروى : « تخزن فى وكرها ..... » ، وجمهرة أشعار العرب (١٧٢) .



وامرأة لِقْوَةٌ : سريعة اللِّقَاح . وكذلك الفَرَسُ .

ويقال : « لِقْوَةٌ لَاقَتْ قَبِيْسًا <sup>(١)</sup> » ، وهو الفحلُ السَّريعُ اللِّقَاح الذي لا تكاد أنثى ترجع عنه .

و { الصَّقْرُ } : « بالصاد والسين » : الطائرُ الذي يَصِيدُ . وجمعه صُقُور وصُقُورَةٌ « بالصاد والسين » .

والصَّقْرُ : الدَّبْسُ الذي يَخْرُجُ من الرُّطْب ، شبه العسل .

والصَّقْرُ أيضاً : شِدَّةُ الحَرِّ . وقد صَقَرَتْهُ الشَّمْسُ صَقْرًا : إذا حَمَيْتْ عليه .

ويقال : صَقَرَتْهُ بالعَصَا صَقْرًا ، إذا ضَرَبَتْهُ بها ، مثل صَقَعْتُهُ .

و { النَّسْرُ } : من الطَّيْرِ ، وجمعه نُسُورٌ - وثلاثة أنْسُرٍ إلى العشرة .

والنُّسُور : واحدُها نَسْر ، وهو الذي يكونُ في باطنِ حافرِ الفَرَس .

قال عُقْبَةُ بْنُ سَابِقٍ الْجَرَمِيُّ <sup>(٢)</sup> يصف فرساً :

صَحِيحُ النَّسْرِ وَالْحَافِ سِرِّ مِثْلُ الْقَمَرِ الْقَعْبِ

و { السَّافُ } : طائرٌ .

والسَّافُ في البناء : كُلُّ صَفٍّ مِنَ اللَّبَنِ ، وأهلُ الحِجَازِ يُسَمُّونَهُ المِذْمَاك .

(١) هو مثل يضرب للرجلين يتفقان ، وقد ورد في ديوان الأدب (٤.٩/١) : « لقوة صادفت قبيسا » .

(٢) نسبه القالى إلى أبى دواد . أما البكرى فقد نسبه إلى عقبة بن سابق الهزاني ، ( السمط ٨٧٩ )

ورواه أبو عبيدة في كتاب الخيل / ٨٣ « والأشعر » بدلا من « والحافر » ونسبه أيضا إلى عقبة .

و { الزُّرْقُ } : طائر<sup>(١)</sup> .

والزُّرْقُ : الشُّعْرَاتُ الْبَيْضُ تَكُونُ فِي يَدِ الْفَرَسِ أَوْ فِي رِجْلِهِ .

و { الصَّدَى } : طائرٌ .

الصَّدَى : هُوَ الْجُدُجُ الَّذِي يَصِرُ بِاللَّيْلِ وَيَقْفِرُ قَفْزَانًا . وَجَمْعُهُ أَصْدَاءُ .

وَالصَّدَى : الصَّوْتُ .

وَالصَّدَى : الْعَطَشُ . يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ صَدْيَانٌ ، وَصَادٍ ، وَصَدٍ ، وَصَدَى ، كَمَا

يُقَالُ : رَجُلٌ دَوَى ، وَدَوٍ<sup>(٢)</sup> . وَامْرَأَةٌ صَدْيَا ، مَقْصُورٌ .

وَالصَّدَى : حِشْوَةُ الرَّأْسِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ<sup>(٣)</sup> : صَدَعَ اللَّهُ صَدَاةً .

وَيُقَالُ : هُوَ السَّمْعُ وَالْدُمَاغُ .

وَالصَّدَى : بَدَنُ الْإِنْسَانِ بَعْدَ مَا يَمُوتُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَلَا هَلْ صَدَى أُمُّ الْوَكِيدِ مُكَلِّمٌ

صَدَايَ إِذَا مَا صِرْتُ رَمْسًا<sup>(٤)</sup> وَأَعْظَمًا ؟

وَصَدَى الْكَلْبِ : الْخُقْفَاشُ . إِذَا مَاتَ الْكَلْبُ خَرَجَتْ مِنْ رَأْسِهِ دَوْدَةٌ تَحْسِرُ عَنْ

خُقْفَاشٍ . وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَزْعُمُونَ أَنَّ الصَّدَى طَائِرٌ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْمَيِّتِ إِذَا

بَلِيَ ، وَجَمْعُهُ أَصْدَاءُ . وَيُقَالُ لَهَا : الْهَامَةُ ، وَالْجَمِيعُ الْهَامُ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

(١) فِي اللِّسَانِ ( زُرْق ) « طَائِرٌ بَيْنَ الْبَازِي وَالْبَاشِقِ يَصَادُ بِهِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ الْبَازِي الْأَبْيَضُ » .

(٢) أَى : مَرِيضٌ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « قَوْلُهُمْ » .

(٤) فِي م : « رَأْسًا » .

(٥) هُوَ لَبِيدٌ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ( ٢٠٩ ) ، وَاللِّسَانُ ( صَدَى ) . وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْأَخْضَادِ لِابْنِ

الْأَثْبَارِ ( ٣٢٥ ) .

وليس الناسُ بعدك في نَفيرٍ ولا هُمُ غَيرُ أصداءٍ وهامٍ  
والأصداءُ والهَامُ واحد . وقال ذو الإصبع العَدَوَانِي<sup>(١)</sup> :

ياعَمُرُوْا إلَّا تَدَعُ شَتْمِيْ وَمَنْقَصَتِيْ

أَضْرِيْكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِيْ

ويقال : إنما أنتَ هامةٌ ، أى : مَيِّتٌ . قال ابنُ مُقْبِلٍ :

ما لِلْعَمُوسِ التَّى تَعْدُو بِرَاكِبِهَا وَغَادَرَتْ سَيِّدَ الْأَحْيَاءِ وَالْهَامِ<sup>(٢)</sup>

و { الْقُوقُ } : طَائِرٌ .

وَالْقُوقُ مِنَ الرِّجَالِ : الطَّوِيلُ الْقَبِيحُ الطَّلُورِ .

وَالْقُوقَةُ « بِالْهَاءِ » : الْأَصْلَعُ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مِنَ الْقُنْبُضَاتِ قُضَاعِيَّةٌ لَهَا وَلَكَدْ قُوقَةٌ أَخْذَبٌ<sup>(٤)</sup>

و { الْبُلْبُلُ } : طَائِرٌ صَغِيرٌ يَدْعُو أَهْلَ الْحِجَازِ النُّغَرَ . وَالْجَمْعُ بِلَابِلٍ .

ويقال : رَجُلٌ بُلْبُلٌ . وَجَمْعُهُ بِلَابِلٌ أَيْضًا ، وَهُوَ الْخَفِيفُ فِي السَّفَرِ الْمِعْوَانُ<sup>(٥)</sup> .

وَبِلَابِلُ الصَّدْرِ : حَدِيثُ النَّفْسِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) البيت في الجمهرة (٢٨٤/٣) واللسان ( هيم ) ، والمفضليات (١٥٨/١ ، ١٦١) والمؤتلف للآمدی

(١١٨) ، والحزانة (٢٢٧/٣) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي (٣٦٣) ، وشرح شواهد المغنى (١٤٧) .

(٢) لم نجده في ديوان تميم بن مقبل .

(٣) التاج ( قوق ) عن كراع .

(٤) اللسان والتاج ( قوق ) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٣٢) ، وفيه : « قال الشاعر الهذلي » .

(٥) ليس في ك .

أَصْبَحْتُ جَمُّ بِلَالِ الصُّدْرِ مُتَوَقِّعاً لِنَوَائِبِ الدَّهْرِ

و { الوَطَاطُ } : الحَفَّاشُ . والجميع الوَطَاطِطِ والوَطَاطِيطِ . وقال الرازي (١) :

\* قَدْ تَخَذْتُ سَلَمِي بِحَدَجٍ حَائِطًا \*

\* وَتَخَذْتُ مُكْرِنًا وَلَا قِطًا \*

\* وَطَارِدًا يُطَارِدِ الْوَطَاطِطَا \*

والوَطَاطُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ .

والوَطَاطُ : الذي يُقَارِبُ كَلَامَهُ ، كَصَرَصَةِ الْخَطَاطِيفِ .

و { الْخُطَافُ } : الْعُصْفُورُ الْأَسْوَدُ الَّذِي تَدْعُوهُ الْعَامَّةُ عُصْفُورَ الْجَنَّةِ .

وَالْخُطَافُ : الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الْبَكْرَةُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنْ حَدِيدٍ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ قَعْوُ .

وَالْجَمِيعُ مِنْهُمَا الْخُطَاطِيفُ .

و { الشَّرَاشِيرُ } : طُيُورٌ صَغَارٌ مِثْلُ الْعَصَافِيرِ أَوْ أَكْبَرُ قَلِيلًا . وَاحِدُهَا شَرَّشُورٌ .

وَيُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ شَرَّاشِرَةً ، أَيْ : نَفْسَهُ . وَيُقَالُ : بَلْ هِيَ مَحَبَّةُ النَّفْسِ (٢) . الْوَاحِدُ شَرَّشُرٌ ، قَالَ (٣) :

وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ فِي كَرِيهَةٍ وَمِنْ غَيَّةٍ تُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَّاشِيرُ

(١) الشاهد في الجمهرة (١٥٨/١) والتاج (كرف) ... والأول والثاني في اللسان (كرف) .

(٢) اللسان (شر) عن كراع .

(٣) القائل هو ذو الرمة . والبيت في ديوانه (٢٥١) ، واللسان (رشد - شر) . والمعز غير منسوب

في المقاييس (١٨١/٣) .

و { الغُرَاب } : من الطير ، جمعه غُرَبَانٌ ، وثلاثة أُغْرِبَةٍ إلى العشرة .  
والغُرَاب : رأس الورك من الفرس .

وغُرَاب كل شيء : حده . قال أوسُ بنُ حَجَرٍ يَذْكُرُ قَوْسًا :

فَأَنحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ<sup>(١)</sup> غُرَابُهَا بَصِيرٌ بِأَخْذٍ بِالْمَدَاوِسِ صَيْقَلًا<sup>(٢)</sup>

و { الْحَمَامَةُ } : يقال للذكر والأنثى . والجميع حَمَامٌ .

وَحَمَامَةٌ : موضعٌ معروف<sup>(٣)</sup> قال الشَّامَخُ<sup>(٤)</sup> :

وَرَوَّحَهَا فِي الْمَوْرِ مَوْرَ حَمَامَةٍ عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّاتِهَا هُوَ آبِرٌ<sup>(٥)</sup>

( الْمَوْرُ : الطريق . والمُور « بالضم » : الغُبار ) .

و { الْحَجَلَةُ } : طائر ، وجمعها حَجَلٌ .

وَالْحَجَلَةُ : مثلُ القُبَّةِ .

وَالْحَجَل : صِغار الإبل ، قال لَبِيد :

لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَرَعَتْ مِنْ رُؤُوسِهِ لَهَا فَوْقَهُ مِمَّا تَوَكَّفَ وَاشِلٌ<sup>(٦)</sup>

و { الْقَطَاةُ } : طائرٌ .

وَالْقَطَاةُ مِنَ الْفَرَسِ : مَقْعَدُ الرُّدْفِ خَلْفَ الْفَارِسِ ، قال الأنصاري :

(١) في ك : خد .

(٢) الديوان (٨٨) ، وفيه : « وعالها رفيقا » بدلا من : « غرابها : بصير ..... » المداوس : المصاقل جمع مصقل ، وهو الذي يصقل به .

(٣) في معجم البلدان أنه ماء لبنى سليم من جانب العليا القبلية ، وقيل : ماء لبنى سعد بن زيد مناة ابن تميم .

(٤) الديوان (٥٢) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٢٥) ، واللسان (حم) .

(٥) وردت الكلمة في اللسان (حم) : آبر . ووردت في الديوان وجمهرة أشعار العرب : « رائز » .

(٦) الديوان (٢٦٠) ، والجمهرة (٣/٤٩) ، والجيم (الحجل ٥٨ ظهر) ، والمحكم (٣/٥٤) ، والتاج

(حجل) . ويدون نسبة في المخصص (١/١٣٨) .

وفى القطة نُشُوزٌ لم يكنْ حَدْباً وفى معاقِمها مَسْدٌ وتَلْحِيبٌ<sup>(١)</sup>  
و { العُصفور } : طائر .

والعُصفور : عَظْمٌ تحتَ ناصيةِ الفرس ، ويُقال : بل هو مَنبِتُ النَّاصِيَةِ .  
والعُصفور : الخَشَبُ الذى يُشَدُّ به رأسُ القَتَبِ .

والعُصْفِير<sup>(٢)</sup> : الولدُ عندَ بعضِ أهلِ اليَمَنِ .

و { الدِّيكُ } : من الطَّيْرِ . جَمْعُهُ دُيُوكٌ ودِيَكَةٌ .

والدِّيكُ من الفرس : العَظْمُ الشَّاخِصُ خَلْفَ أُذُنِهِ ، وهو الخُشْشاءُ .

و { الدَّجَاجَةُ } : ما نَتَأَ من صَدْرِ الفرس ، قال :

\* بَانَتْ دَجَاجَتُهُ عَنِ الصَّدْرِ<sup>(٣)</sup> \*

وهما دَجَاجَتَانِ عَنِ يَمِينِ زَوْرِهِ وشماله . قال ابنُ بَرَاقَةَ الهَمْدَانِيُّ :

\* يَفْتَرُّ عَنِ زَوْرِ دَجَاجَتَيْنِ \*<sup>(٤)</sup>

ويُقالُ لِفَرْخِ الدَّجَاجَةِ : فُرُوجٌ وفُرُوجٌ ، لغتانِ عَنِ اللَّحْيَانِي .

والفُرُوجُ « بالفتح » : القَبَاءُ لا غير سُمِّيَ بذلكِ لِلتَّفْرِيجِ الذى فيه .

و { الحِنْزَابُ } : الدِّيكُ . قال :

\* قَدِ اسْدَفَ اللَّيْلُ وصاحَ الحِنْزَابُ \*

(١) كذا فى الأصل ، ويروى أيضاً : « مسد وتحنيب » وهما أنشده أبو عبيدة فى كتاب الخيل .

والأنصارى الذى ينسب إليه اسمه إبراهيم بن عمران ، وقال أبو عبيدة : « وتحمل القصيدة - التى منها هذا البيت - على امرئ القيس » وانظر كتاب الخيل لأبى عبيدة ص ١٤ و ٧٨ و ٨٩ و ١٦٠ . ( ط حيدر أباد سنة ١٣٥٨ هـ ) .

(٢) عبارة اللسان ( عصف ) : « العصفور : الولد ، يمانية » .

(٣) اللسان ( دجج ) .

(٤) اللسان ( دجج ) .

والحَنْزَابُ : الغليظُ من الرجال . قال الأغلْبُ العِجْلِيُّ<sup>(١)</sup> :

قد عَلِقَتْ بِعَدِكَ حَنْزَاباً وَزَى      من اللُّجَيْنِيِّينَ أربابِ القُرَى  
والحَنْزَابُ : جزرُ البرِّ .

والحَنْزَابُ : جَمَاعَةُ القَطَا .

و { الأَسْقَعُ } : طائرٌ كالعُصْفُورِ في ريشِهِ خُضْرَةٌ ، ورأسُهُ أبيضٌ ، يكونُ  
بِقُرْبِ الماءِ .

و الأَسْقَعُ من الفَرَسِ : ناصِيتُهُ .

و { القَارِيَةُ } : والجميعُ القَوَارِي : طائرٌ أخضرُ اللونِ ، أصفرُ المنقارِ ،  
طويلُ الرجلِ . قال ابنُ مُقبل :

لِبَرْقِ شَامٍ كُلَّمَا قَلْتُ قَدْ وَنَى

سَنَا والقَوَارِي الخُضْرُ في الدَّجَنِ جُنْحٌ<sup>(٢)</sup>

وقَارِيَةُ السَّنَانِ : أعلاه .

ويُقال : هو من أهلِ القَارِيَةِ والبَادِيَةِ ، فالقَارِيَةُ : الحَضْرُ ، والبَادِيَةُ : البَدْوُ .

و { الرُّحْمَةُ } : طائرٌ . وجمعها رَحْمٌ ورُحْمٌ . ويقال للذكر منها : اليرْحُومُ .

(١) يهجو سجاح التي تنبأت في عهد مسيلمة الكذاب . والشاهد في التاج ( وزى ) . ونص رواية

اللسان ( حنْزب - وزى ) :

قد أَبْصَرَتْ سَجَاحٌ من بعدِ العَمَى      تاحَ لها بعدَكَ حَنْزَابٌ وَزَى  
\* مَلُوحٌ في العينِ مَجْلُوزُ القُرَى \*

وفي اللسان ( حنْزب ) : « قال الأصمعي : هذه الأرجوزة كان يقال في الجاهلية إنها لجشم بن الخزرج » .

(٢) الديوان (٣١) ، واللسان ( سنا - قرا ) .

ويُقال : أَلَقَّتِ المرأةُ على ولدها رَحْمَتَهَا ، يراد بذلك الرَّحْمَةُ والرَّقَّةُ .

وهي تَرَحُّمُهُ رَحْمًا ، أى : تَرَقُّ عليه ، وترَفَّقُ به .

و { السَّلْوَى } : طائر .

والسَّلْوَى : العَسَل ، وهي مؤنثة . قال (١) :

وقاسَمَهَا بِاللَّهِ جَهْدًا لِأَنْتُمْ أَلْذُّ مِنَ السَّلْوَى إِذَا مَا نَشُورُهَا

( نَشُورُهَا : نَجَّتْنِيهَا ) .

و { الصُّرْدُ } : الواقُ (٢) .

والصُّرْدُ : عِرْقٌ فِي أَصْفَلِ لِسَانِ الْفَرَسِ .

والصُّرْدَانُ : عِرْقَانِ أَخْضِرَانِ فِي أَصْفَلِ لِسَانِ الْإِنْسَانِ . قال (٣) :

وَأَيُّ النَّاسِ أَغْدَرُ مِنْ شَامٍ لَهُ صُرْدَانٌ مُنْطَلِقُ اللَّسَانِ

والصُّرْدُ أَيْضًا : بَيَاضٌ يَكُونُ بِسَنَامِ الْبَعِيرِ .

والجميع الصُّرْدَانُ .

و { السُّمَامَةُ } : طائرٌ يُشَبِّهُ السُّمَانَى . وجمعه سَمَامٌ . قال النابغة الذبياني :

(١) القائل هو خالد بن زهير . والبيت في ديوان الهذليين (١/١٥٨) ، والمخصص (١٣/٦) .

(٢) (١٤/٢٤١) ، واللسان والتاج ( سلا ) ، وبدون نسبة في المخصص (٥/١٥) .

(٣) عبارة اللسان ( صرد ) : « الواقى » .

(٣) القائل هو النابغة الذبياني . والبيت في ديوانه - ( ٧٩ الأهلية ) ، والجمهرة (٢/٢٤٨) ، والمعاني

الكبير (٨٢٣) . ونسبه الدكتور العشماوى فى كتابه « النابغة » ( ط المعارف ) إلى يزيد بن عمرو بن

الصعق (ص ٢١) ، وأورد بعده :

فَإِنَّ الْعَدْرَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ بَنَاهُ فِي بَنَى ذُبْيَانِ بَانَى

وذلك ردًا على قصيدة للنابغة هجا بها يزيد . وورد البيت منسحبًا أيضًا إلى يزيد بن الصعق فى إحدى

نسخ إصلاح النطق ، وفى الصحاح واللسان ( صرد ) وشعراء النصرانية (٥/٧١٩) ، وبدون نسبة فى

المخصص (١/١٥) .



سَمَامٌ تُبَارِي الرِّيحَ خُوصاً عِيُونُهَا

لَهُنَّ رِذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ<sup>(١)</sup>

( الرِّذَايَا : الْمُعْيِيَّةُ<sup>(٢)</sup> من الإبل ) .

وَالسَّمَامَةُ : دَائِرَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ عُنُقِ الْفَرَسِ .

و { النَّاهِضُ } : الْفَرَسُ مِنَ الْحَمَامِ وَغَيْرِهِ ، إِذَا نَهَضَ لِلطَّيْرَانِ ، وَالْجَمِيعِ النَّوَاهِضُ .

وَالنَّاهِضُ مِنَ الْفَرَسِ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى الْعَضُدِ مِنْ أَعْلَاهَا .

وَنَاهِضَةُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ الَّذِينَ يَنْهَضُونَ مَعَهُ .

و { الْخَرْبُ } : ذَكَرُ الْحَبَّارِ . وَجَمْعُهُ خِرْيَانٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٣)</sup> :

\* تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ \*

\* أَبْصَرَ خِرْيَانٌ قَضَاءً فَاكَدَرُ<sup>(٤)</sup> \*

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

\* وَلَّى لَيْسَبِقَهُ بِالْأَمْعَزِ الْخَرْبُ<sup>(٥)</sup> \*

وَالْخَرْبُ مِنَ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الْمُخْتَلَفُ فِي وَسْطِ مَرْفَقِهِ .

و { السَّحَا } مَقْصُورٌ ، وَالسَّحَاءُ مَمْدُودٌ : كِلَاهُمَا الْخُقَاشُ .

(١) الديوان - الأهلية (٥١) ، وباريس (٧٦) ، والمخصص (١٦٢/٨) ، والتاج ( سم ) باختلاف في رواية العجّاج في المخصص .

(٢) في ك : المعية .

(٣) الديوان (١٧) . والأول في المعاني الكبير (٧٩١) ، والتاج ( قضى ) .

(٤) في ك : « فأنكسر »

(٥) هذا عجز بيت صدره : \* كَأْتُهُنَّ خَوَافِي أَجْدَلِ قَرِمِ \*

والبيت في الديوان (١٦) . القرم : الشديد الشهوة للحم ، والأمعز : ما غلظ من الأرض ذات الحجارة السوداء .

والسَّحَاءُ من الفَرَسِ : عِرْقٌ فى أصلِ لِسَانِهِ .

والسَّحَاءُ والسَّحَاةُ : نَبْتُ يَأْكُلُهُ الضَّبُّ . يقال منه : ضَبٌّ سَاحٍ : يَأْكُلُ السَّحَاةَ .

و { الدُّخْلُ } : طَائِرٌ أَصْفَرُ مِنَ الْعُصْفُورِ يَكُونُ بِالْحِجَازِ ، وَيُقَالُ لَهُ : دُخْلٌ وَدُخْلٌ (١) .

ويقال : هو عَالِمٌ بِدُخْلِكَ (٢) وَبِدُخْلِكَ ، أَيْ : بِدَاخِلَةِ أَمْرِكَ .

قال الشاعر :

فَوَدِدْتُ إِذْ سَكَنُوا هُنَالِكَ دَارَهُمْ      وَعَدَّتْهُمْ عَنَا أُمُورٌ تَشْغَلُ

أَنَا نَطَاعٌ إِذَا فَتَنَقَّلُ أَرْضَنَا      أَوْ أَنْ أَرْضَهُمْ إِلَيْنَا تُنْقَلُ

لَتُرَدَّ مِنْ كَثْبِ إِلَيْكَ رِسَالَتِي      بِجَوَابِهَا وَيَعُودَ ذَاكَ الدُّخْلُ

و { الْيَرَاعَةُ } : طَائِرٌ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ فَكَأَنَّهُ النَّارُ (٣) . وَقَالَ بَشْرُ بْنُ الْمُعْتَمِرِ :

أَوْ طَائِرٌ يُدْعَى الْيَرَاعَةُ إِذَا يَرَى      فِي حِنْدِسٍ كَضِيَاءِ نَارٍ مُنَوَّرٍ (٤)

وَالْيَرَاعَةُ (٥) : مَوْضِعٌ بَعِينُهُ . قَالَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ .

(١) عبارة اللسان ( دخل ) : « والدُّخْلُ والدُّخْلُ والدُّخْلُ : طائر متدخل أصفر من

العصفور يكون بالحجاز . الأخيرة عن كراع » .

(٢) ليس فى ك .

(٣) كتب تحتها فى الأصل : نار .

(٤) اللسان والتاج ( يرع ) .

(٥) لم ترد اليراعة فى معجم البلدان ، ووردت كلمة « يرعة » ، وهى موضع فى ديار فزارة .

على طَرُقٍ عند اليراعة تارة

توازي شَرِيرَ البحرِ وهو قَعِيدُهَا (١)

( شَرِيرُ البحرِ : ساحلُه ) .

واليراعةُ : القَصْبَةُ . وجمعها يَرَاعٌ .

قال : ولَمَّا وُضِعَ رَأْسُ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ بَيْنَ يَدَيِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَمَثَّلَ بِهِذِهِ  
الْأَبْيَاتُ : (٢)

لقد أَرَدَى الفَوارِسُ يَوْمَ حِسْنِي

ولا فَرِحَ بِخَيْرٍ إِنْ أَتَاهُ

ولا وَقَافَةٌ وَالْخَيْلُ تَرْدِي

( اللاعِي واللائع : الجَزُوعُ ) .

واليراعةُ : الرَّجُلُ الْجَبَانُ الْمُسْتَفْوَخُ ، شُبَّهَ بِالْقَصْبَةِ ، قال الراعي (٣) :

جاءُوا بِصَكِّهِمْ وَأَحْدَبَ أَسَارَتْ

( أَسَارَتْ : أَبْقَتْ ، إِجْفِيلُ : يَجْفِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : يَهْرَبُ مِنْهُ ) .

و { الْفَرُخُ } : مِنَ الطَّيْرِ .

وَالْفَرُخُ مِنَ الْفَرَسِ : مُقَدِّمُ دِمَاعِهِ : قال الشاعر :

لَهُ هَامَةٌ فِيهَا تَمَكَّنَ فَرَخُهُ

وَعَيْنٌ كَمِراةِ الصَّنَاعِ يُدِيرُهَا

و { الذُّبَابُ } : مَعْرُوفٌ (٤) .

(١) اللسان والتاج ( يوع ) .

(٢) البيت الثاني في اللسان ( لوع ) منسوباً إلى مرداس بن حصين .

(٣) ورد في اللسان ( جفل ) قطعة من البيت منسوبة وهي : « يراعة إجفيلة » . والبيت بأكمله في

جمهرة أشعار العرب (٣٥٧) . وورد في الراعي النيمري (١٣٨) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : الذي يطير .

والذُّباب : نُقْطَةُ سُدَاءٍ فِي جَوْفِ حَدَقَةِ الْفَرَسِ .

وَرَجُلٌ مَخْشَى الذُّبَابِ ، أَيْ : الْجَهْلُ .

وَالْعَرَبُ تَكْنِي الْأَبْعَرَ أَيْ ذُبَابٍ ، وَأَبَاذِبَّانٍ .

وَذُبَابَةُ الدِّينِ ، وَغَيْرُهُ : بَقِيَّتُهُ .

وَالْجَمِيعُ الذُّبَابَاتِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

\* لَا بُدَّ مِنْهُ وَانْحَدِرْنَ وَارْقَيْنِ \*

\* أَوْ يَقْضَى اللَّهُ ذُبَابَاتِ الدِّينِ (١) \*

وَذُبَابُ السَّيْفِ : حَدُّهُ ، وَيُقَالُ : طَرَفُهُ (٢) . قَالَ الشَّاعِرُ :

تَلَقَّى ذُبَابَ السَّيْفِ عَنْكَ فَإِنِّي غُلَامٌ إِذَا هُوجِيتُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ

و { الزُّنْبُورُ } . مَعْرُوفٌ (٣) .

وَالزُّنْبُورُ ، مِنَ الرُّجَالِ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ .

و { الْيَعْسُوبُ } : أَصْغَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ طَوِيلُ الذَّنْبِ .

وَالْيَعْسُوبُ : فَحْلُ النَّحْلِ .

وَالْيَعْسُوبُ : غُرَّةٌ طَوِيلَةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ .

و { الْفَرَاشَةُ } : الَّتِي تَطِيرُ (٤) .

وَالْفَرَاشَةُ : الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنَ الْمَاءِ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ .

وَالْفَرَاشُ : حَبَبُ الْمَاءِ مِنَ الْعَرَقِ .

(١) اللسان ( ذب ) .

(٢) وجمع اللسان بينهما فقال : « حد طرفه » .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « الذي يطير » .

(٤) الجملة ليست في ك .

وَفَرَّاشُ النَّبِيدِ : الحَبَبُ الذي عليه .

وَفَرَّاشُ الْقُفْلِ ، وَفَرَّاشُ الْهَامِ : الْعِظَامُ الرَّقَاقُ .

ويقال لكلِّ دَقِيقٍ من عَظْمٍ أو حَدِيدٍ : فَرَّاشَةٌ ، وجمعها فَرَّاشٌ . قال الشاعر (١) :

\* وَتَتَّبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ \*

و [ الْبَعُوضُ ] : مَعْرُوفٌ (٢) ، وَاحِدَتُهُ بَعُوضَةٌ .

وَالْبَعُوضَةُ أَيْضاً : مَوْضِعٌ (٣) كَانَتْ لِلْعَرَبِ فِيهِ وَقْعَةٌ مَذْكُورَةٌ فِي أَيَّامِهِمْ ، قال (٤) :

على مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَاخْمُشِي

- لَكَ الْوَيْلُ - حُرِّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ بَكَى

(١) هو النابغة الذبياني . وصدر هذا المعجز :

\* يَطِيرُ فُضاضاً بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْنَسٍ \*

والبيت في الديوان (٧٨ ط. باريس) والمعاني الكبير (١.٨٠) ، والمعجز في اللسان (فرش) .

(٢) كتب تحتها في الأصل : الذي يطير .

(٣) في معجم البلدان : ماء لبنى أسد بنجد .

(٤) هو متمم بن نويرة يذكر قتلى يوم البعوضة . والبيت منسوب في اللسان والتاج (بعض) ،

وكتاب سيبويه (٤.٩/١ - الأميرية) ، وأمالى ابن الشجري (٣٧٤/١) ، والخزانة (٦٢٩/٣) ، وشرح

شواهد المغني (٤.٩/١) .

## باب السلاح وما قاربهُ

{ السَّيْف } : الذى يُقَاتَلُ بِهِ .

والسَّيْفُ : شَعْرُ ذَنْبِ الْفَرَسِ .

وأما السَّيْفُ « بالكسر » فإنه ساحِلُ الْبَحْرِ .

و { الدَّرْع } : التى تُلْبَسُ لِلْحَرْبِ . والدَّرْعُ مؤنثة<sup>(١)</sup> ، وثلاث أدْرَعٍ وأدراع .  
والكثيرُ الدَّرُوعُ .

والدَّرْعُ : ثوبٌ صغيرٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فى بيتها . مُذَكَّرٌ ، وقد يُؤنث ، قال امرؤُ  
الْقَيْسِ :

\* إذا ما اسْبَكَرْتُ بين درْعٍ ومِجْوَلٍ<sup>(٢)</sup> \*

( اسْبَكَرْتُ : تمَّ شَبَابُهَا . وقوله : « بين درْعٍ ومِجْوَلٍ » أى : هى بين الكبيرة  
التي تَلْبَسُ الدَّرْعُ ، والصَّغِيرَةُ التي تلبس المِجْوَلَ ، وهو ثوب صغير تلبسه  
الجارِيَةُ الْحَدِثَةُ فى بيتها تَحْدُمُ فِيهِ ) .

و { سِنَانٌ } الرُّمَحُ .

وَالسَّنَانُ أَيْضاً : الْمِسَنُ . وقال امرؤُ الْقَيْسِ :

يُبَارِى شَبَابَةَ الرُّمَحِ حَدُّ مَذْلُقٍ كَصَفْحِ السَّنَانِ الصُّلْبِ النُّحَيْضِ<sup>(٣)</sup>

(١) فى اللسان ( درع ) : تذكر وتؤنث ، حكى اللحيانى : درع سابغة ودرع سابغ .

(٢) هذا عجز بيت صدره : \* إلى مثلها يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً \*

كما فى الديوان (١٨) ، وخلق الإنسان للأصمى (١٧٢) ، واللسان ( جول - سبكر ) ، والتاج  
(سبكر) .

(٣) الديوان (٧٤) ، والمعانى الكبير (١١٨) . والعجز فى المخصص (٩٩/١٠) ، والاقتضاب

(٣٢٥) . وبدون نسبة فى الجمهرة (٣٥١/٣) .

و { الْجَوْشَنُ } الذى يلبس للحَرْب .

ويُقال : مضى جَوْشَنُ من الليل ، أى : صَدَرَ منه . وكذلك هو من الإنسان صَدْرُهُ أيضاً ، وكذلك الجَوْشُ والجَوْشُوشُ .

و { الْبَيْضَةُ } : التى تُجعل على الرأس فى الحرب .

وَبَيْضَةُ السَّنَام : شَحْمَتُهُ .

وَبَيْضَةُ الصَّيْف : مُعْظَمُهُ .

وَبَيْضَةُ الْقَوْم : وَسَطُهُمْ . وكذلك الدَّار .

ويقال هو <sup>(١)</sup> بَيْضَةُ الْبَلَدِ فى المَدْحِ والذَّمِّ ، ضدُّ . قال الْمُتَلَمِّسُ <sup>(٢)</sup> :

لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِّنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَيْبُ الْمَنُونِ فَأُضْحَى بَيْضَةُ الْبَلَدِ

و { الْقَوْسُ } : التى يُرْمَى عنها ، جمعها قِيسَى <sup>(٣)</sup> وأقواس وقِياسُ .

والقَوْسُ أيضاً : الكُتْلَةُ من الثَّمَر .

وأما القَوْسُ « بالضم » فهو الدَّيْر . ويُقال : الرَّاهِبُ .

و { السَّهْمُ } : الذى يُرْمَى به .

والسَّهْمُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ على بابِ بَيْتٍ يُبْنَى لِلْأَسَدِ ، يُصَادُ فيه ، فإذا دخله وقع هذا الحجر على الباب فَسَدَهُ .

(١) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « هم » .

(٢) الديوان (٢٨٣) ، قسم الشعر الذى لم يرد فى مخطوطة الديوان ، واللسان والتاج (بيض) ، وفيهما أن ابن برى نسيه - كذلك - لصنان بن عباد اليشكرى . وهو فى حماسة أبى تمام (٢٩٨/٢) بدون نسبة . ونسبه التبريزى (الشارح) إلى صنان . وهو بدون نسبة كذلك فى أضداد ابن الأثير (٧٩) .

(٣) أصلها قووس على فُعول ، إلا أنهم قدموا اللام ، ثم قلبوا الواو ياء ، وكسروا القاف . (اللسان - قوس) .

و [ وَتَرٌ ] الْقَوْسُ .

والتَّوَرُّ أيضا : جمع وَتْرَة ، وهى عَقَبَةُ المِثْنِ .

وَوَتْرَةُ الْفَرَسِ : ما بين الأرنبة وأعلى الجَحْفَلَةِ .

والتَّوَرَّةُ أيضا : الْعَصَبَةُ التى تَضُمُّ مَخْرَجَ رَوْتِهِ .

والتَّوَرَّتَانِ : الْعَصَبَتَانِ اللَّتَانِ بَيْنَ رُؤُوسِ الْعُرْقُوبَيْنِ إِلَى الْمَإْبِضَيْنِ (١) .

وَوَتْرَةُ الْيَدِ : ما بين الأصابع .

وَوَتْرَةُ الْأَنْفِ : ما بين الْمَنْخَرَيْنِ . ويُقال : حرف الْمَنْخَرِ .

والتَّوَرَّةُ : الْعَصَبَةُ التى تحتَ اللسانِ .

والتَّوَرَّةُ : الْعِرْقُ الذى فى باطنِ الْحَشْفَةِ .

وَوَتْرَةُ الْفَخِذِ : عَصَبَةٌ بين أسفلِ الْفَخِذِ وبين الصُّفْنِ .

والجميع من هذا كُلُّهُ وَتَرٌ . قال الشاعر (٢) :

فَتَبَارَزْتُ فِتَبَارَزْتُ لَهَا جِلْسَةَ الْجَاوِزِ يَسْتَنْجِي الْوَتَرَ

( تَبَارَزْتُ : أَخْرَجْتُ عَجِيزَتَهَا ، من الْبَزَاءِ ، وهو خروج الْعَجُزِ . وتَبَارَزَ من

الْبَزَخِ ، وهو خُرُوجُ الصَّدْرِ ودُخُولُ الظَّهْرِ ، والاستنجاء : الْقَطْعُ ) .

و [ السُّوْطُ ] : الذى يُضْرَبُ به . وثلاثة (٣) أسواط ، فإذا كَثُرَتْ فهى

سِيَّاطٌ .

(١) الْمَأْبِضُ : موضع الإِبَاضِ ، وهو الحبل الذى يشد به رسغ البعير إلى عضده ( اللسان ) .

(٢) القائل هو عبد الرحمن بن حسان كما فى اللسان ( بزأ - نجأ ) ، والمعانى الكبير ( ٥١٤ ، ٥٦٦ ) .

(٣) كتب قبلها فى ك : والجميع . وفى م كتب : والجميع السياط .



والسَّوْطُ : مصدرُ سَاطَ الرَّجُلُ الْقِدْرَ بِالْمِسْوَطِ يَسْوَطُهَا : إذا خاضَهَا به .  
و { الْجُرْزُ } : الذى يُقاتِلُ به ، جَمْعُهُ جِرَزَةٌ .

وَأَرْضُ جُرْزٍ : لم تُمَطَّر . يُقال : هى التى أَكَلَ نَبَاتُهَا ، من قولهم : رَجُلٌ  
جَرُوزٌ ، أى : أَكُولٌ .

\* \* \*

## باب السماء وما يليها

{ السَّمَاءُ } جمعها سَمَوَات .

والسَّمَاءُ : الْمَطَرُ . قال النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبِ الْعُكْلِيُّ (١) :

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرَيْحَانُهُ      وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دَرَرُ  
غَمَامٌ تَدْلَى بِرِزْقِ الْعِبَادِ      فَأَحْيَا الْبِلَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ

وقال آخر (٢) :

إِذَا سَقَطَ (٣) السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ      رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا  
وَالْجَمِيعُ سُمِّيَ . قال الْعَجَّاجُ :

\* تَلَفُّهُ الْأَرْوَاحُ وَالسُّمِّيُ (٤) \*

وسماوة الْبَيْتِ : رِوَاقُهُ (٥) وهو الشُّقَّةُ الَّتِي دُونَ الْعُلْيَا . قال طُفَيْلُ  
الْغَنَوِيُّ (٦) :

(١) الديوان (٥٥، ٥٦) ، وديوان الأدب (فِعْل - مضاعف) ، واللسان (دُرر) .

(٢) هو معبود الحكماء معاوية بن مالك ، كما في معجم الشعراء للمرزباني (٣٩١) وشرح أدب الكتاب للجواليقي (١٨٦) ، واللسان (سما) . والبيت غير منسوب في الصحاح (سما) ، والمقاييس (٩٨/٣) ، والخزانة (١٣٩/٢) .

(٣) في ك : « تزل » .

(٤) الديوان (٦٩) ، ويدون نسبة في المخصص (١١٦/٩) والتاج (سمو) . وفي هذه المراجع : « الرياح » بدلا من « الأرواح » .

(٥) في م : وهي ، وفي نسخة الأصل كتب تحتها : وهي .

(٦) البيت في الكامل للمبرد (١٣٠/١) - ط الحلبي ، وخلق الإنسان للأصمعي (١٦٤) ، ولحن العوام

(٢٠٩) ، والخزانة (٦٤٣/٣) . وهو في ديوان طفيل (ص ٣) .

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُعَصَّبٍ  
 وَسَمَاءُ الْبَيْتِ : أَعْلَاهُ مُسْتَقٌّ مِنَ السُّمُو ، وَهُوَ الْعُلُو : قَالَ ذُو الرُّمَّة (١)  
 يَذْكُرُ بَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ ، وَأَنَّهُ حَرَّقَهُ بِالذَّلْو (٢) :

وَبَيْتٌ بِمَهْوَاةٍ (٣) حَرَّقَتْ سَمَاءَهُ إِلَى كَوْكَبٍ يَزْوِي لَهُ الْوَجْهَ شَارِبُهُ  
 وَ { الْكَوْكَبُ } : مُعْظَمُ الْمَاءِ ، وَكَوْكَبٌ كُلُّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ ، وَكَوْكَبُ  
 الْكَتِيبَةِ مُعْظَمُهَا .  
 وَ { النَّجْمُ } : اسْمٌ لِلثَّرَا ، قَالَ (٤) :

\* بِضِيقَةٍ بَيْنَ النَّجْمِ وَالذَّبْرَانِ \*

وَالنَّجْمُ ، مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ : مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى سَاقٍ . وَفِي الْقُرْآنِ :  
 { وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ } (٥) وَجَمَعَ النَّجْمُ نَجُومًا .  
 وَالنُّجُومُ : مَصْدَرٌ . يُقَالُ : نَجَمَ الْقَرْنُ يَنْجُمُ نَجُومًا ، فَهُوَ نَاجِمٌ : إِذَا طَلَعَ .  
 وَ { الْبَرْقُ } وَ { الرَّعْدُ } مِنْ قَوْلِهِمْ : بَرَقَتْ الطَّعَامُ أَبْرَقَهُ بَرْقًا ، إِذَا  
 صَبَبَتْ فِيهِ السَّمْنُ ، وَمِنْهُ : الْبَرِيقَةُ ، وَهُوَ طَعَامٌ فِيهِ لَبَنٌ وَمَاءٌ يُبْرَقُ  
 بِالسَّمْنِ أَوْ الْإِهَالَةِ .

(١) ذُو الرَّمَّة ، لَيْسَ فِي ك .

(٢) الدَّبْوَانُ (٤٨) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ (٦٣٤) ، وَالسَّمَطُ (٢٩٢) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « بِمَهْوَاةٍ » وَمَا أُثْبِتْنَاهُ مِنْ مَرَاجِعِ الْبَيْتِ . ( الْمَهْوَاةُ : الْبَثْرُ وَالْمَهْوَاةُ : الْفَلَاةُ ) .

(٤) الْأَخْطَلُ . وَهُوَ عَجَزَ بَيْتَ صَدْرِهِ :

\* فَهَلَا زَجَرَتْ الطَّيْرَ لَيْلَةً جَثَّتِهِ \*

وَالْبَيْتُ فِي الدَّبْوَانِ (٢٣٣) ، وَالْأَنْوَاءُ (٣٨) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( ضَيْقٌ ) ، وَالْعَجَزُ بِدُونِ نَسْبَةٍ فِي  
 الْمَقَابِيِسِ (٣٨٣/٣) ، وَالْمَخْصَصُ (١٢/٩) .

(٥) سُورَةُ الرَّحْمَنِ ، آيَةُ ٦ .

ويُقال : بَرَقَ بَرَقًا ، ورَعَدَ رَعْدًا : إذا أَوْعَدَ وَ تَهَدَّدَ . قال ابنُ أحمَر  
الباهلي<sup>(١)</sup> :

يَا جَلُّ مَا بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا      فَايْرُقُ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَارْعُدِ

أى : يَا هَذَا جَلُّ مَا بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا .

و { الشَّمْسُ } : ضَرَبُ مِنَ الْحَلَى ، مذكَّر .

ويقال : يَوْمٌ شَمْسٌ . وجمعه شُمُوسٌ : إذا كانَ صَحْوًا لَا غَيْمَ فِيهِ ،  
وَشَامِسٌ : إذا كانَ شَدِيدَ الْحَرِّ .

و { الْهِلَالُ } : الْغُبَارُ .

وَالْهِلَالُ : الْحَجَارَةُ الْمَرْصُوفَةُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .

وَالْهِلَالُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ .

وَالْهِلَالُ : الْحَيَّةُ .

وَالْهِلَالُ : وَاحِدُ الْأَهْلِيَّةِ ، وَهِيَ الْحِدَائِدُ الَّتِي تَضُمُّ مَا بَيْنَ قِبَائِلِ الرَّحْلِ .

وَالْهِلَالُ : أَوَّلُ الْمَطَرِ يُصِيبُكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « اسْتَهْلَتْ السَّمَاءُ » ، وَهُوَ  
صَوْتُ وَقَعِ الْمَطَرِ .

وَمِنْهُ اسْتَهْلَالُ الصَّبِيِّ سَاعَةً يُوَلَّدُ ، إِنَّمَا هُوَ رَفَعُهُ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ .

وَيُقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ هَلَالُ السَّمَاءِ هَلَالًا لِئَنظَرَ النَّاسَ إِلَيْهِ وَتَكَلَّمَهُمْ بِهِ .

(١) اللسان ( رعد - برق - حلل ) ورواية العجز :

\* وَطِلَابُنَا فَايْرُقُ بِأَرْضِكَ وَارْعُدِ \*

وورد بهرواية اللسان منسوباً لابن أحمَر في الاقتضاب (٣٨) ، كما نسب إلى المتلمس ، ورواية العجز فيه

كرواية المنجد ، أما رواية الصدر فهي : \* فَإِذَا حَلَلْتُ وَدُونِ بَيْتِي غَاوَةٌ \*

وبهذه الرواية ورد في ديوان المتلمس (١٤٧) .

ومنه قولهم للقادم من سفرته : « ما جاء بهلة ولا بلة<sup>(١)</sup> فالهلة : الفرح ،  
والبلة : أدنى بلل من خير .

و { القصر } : مصدر قصر الشيء : إذا كثر .

و { العرش } : السرير ، ويكون للملك .

وعرش البيت : سقفه .

والعرش : اسم لمكة .

والعرش : البيت ، وجمعه عروش<sup>(٢)</sup> .

والعرش : ما يستظل به .

والعرش : الذي يكون على قم البئر ، يقوم عليه الساقى<sup>(٣)</sup> ، والجميعُ  
العروش . قال القطامي :

فما لمثابات العروش بقيئة إذا استل من تحت العروش الدعائم<sup>(٤)</sup>

وعرش الرجل : قوام أمره ، فإذا زال ذلك عنه ، قيل : ثل عرشه ، أى :  
هدم . قال<sup>(٥)</sup> زهير :

تداركتما الأحلاف قد ثل عرشها

وذبيان إذ زلت بأقدمها النعل<sup>(٦)</sup>

(١) اللسان ( هـ ) عن كراع .

(٢) عبارة اللسان ( عرش ) : « والعرش : البيت والمنزل والجمع عروش عن كراع » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « المستقى » .

(٤) الديوان ( ٤٨ ) ، واللسان والتاج ( عرش ) . المثابة : مقام الساقى .

(٥) فى ك : وقال .

(٦) الديوان ( ١٠٩ ) ، والمقاييس ( ٣٦٩/١ ) واللسان والتاج ( عرش ) .

و { اللَّيْلُ } : اسمٌ للذكر - ويقال للأنثى - من الحَبَارَى ، ويُقال :  
 فَرَّخَهُمَا ، وكذلك فَرَّخُ الْكَرَوَان .  
 ويقال لِفَرَّخِ الْحَبَارَى أيضاً : نَهَار .  
 ويقال لِذَكَرِ الْبُومِ أيضاً : نهار .  
 وللأنثى صَيْفٌ (١) .

\* \* \*

(١) اللسان ( صيف ) عن كراع .

## باب الأرض وما عليها ( فصل الألف )

{ الأرضُ } : قوائم الدابة <sup>(١)</sup> قال رؤبة بن العجاج :

\* مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ <sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

\* وَلَمْ يَقْلُبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ <sup>(٤)</sup> \*

\* وَلَا لِحَبْلِيهِ بِهَا حَبَارُ \*

( حَبَار ، أَى : أَثَرُ ) .

والأَرْضُ : الزُّكَّام <sup>(٥)</sup> ، قال ابنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ :

وَقَالُوا أَنْتَ <sup>(٦)</sup> أَرْضٌ بِهِ وَتَخَيَّلْتُ

فَأَمْسَى لِمَا فِي الرَّأْسِ وَالصُّدْرِ <sup>(٧)</sup> شَاكِياً <sup>(٨)</sup>

( أَنْتَ : أَذْرَكْتُ ) .

وَالْأَرْضُ : الرُّعْدَةُ . وقال ذو الرُّمَّة <sup>(٩)</sup> :

(١) عبارة اللسان ( أرض ) : « أسفل قوائم الدابة » .

(٢) ليس الرجز لرؤبة ، وإنما هو للعجاج فى شرح ديوانه ٤٧٤/ وقبله :

\* يُنَحَّتْ مِنْ أَقْطَارِهِ بِقَاسٍ \* ويعده : \* كَأَنَّ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ \*

(٣) هو حميد الأرقط كما فى الجمهرة (٥٩/١) واللسان والتاج ( حبر - أرض ) ، والاقتضاب (٣١٢) ،

والمعاني الكبير (١٥٥) ، وتهذيب ابن السكيت (١.٨) ، والإبل للأصمى (١٨) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : بيطار .

(٥) فى اللسان ( أرض ) : والأرض : الزُّكَّام مذكر . قال كراع : هو مؤنث .

(٦) فى نسخة الأصل وفى ( م ) : أَنْتَ ، وهى رواية أبى عبيدة ( اللسان - أرض ) .

(٧) فى م : الصدر والرأس ، وهو كذلك فى اللسان ( أرض ) .

(٨) اللسان ( أرض - خيل ) .

(٩) الديوان (٥٨٧) ، واللسان ( وجس - أرض - موم ) ، والتاج ( أرض - موم ) ، والعجز فى المعاني

الكبير (٧٨٤) .

إذا تَوَجَّسَ قَرْعاً مِنْ سَنَابِكِهَا      أو كان صاحبَ أرضٍ أو به المَومُ<sup>(١)</sup>  
 ويقال : رجلٌ مأرُوضٌ . وروى عن ابن عباس أنه قال - وقد أصابت الناسَ  
 زلزلةٌ - : « أَزْكَرِلَتِ الْأَرْضُ أَمْ بَى أَرْضُ<sup>(٢)</sup> ؟ » أى رِعْدَةٌ .  
 ويقال : أَرْضُ الْجَذَعِ أَرْضاً : إذا أَكَلَتْهُ الْأَرْضَةُ .  
 ويقال : { آسَفْتُ } الرجلَ مِنَ الْأَسْفِ ، وهو التلهُّفُ على ما فات .  
 وآسَفْتُهُ : حَزَنْتُهُ وَأَحْزَنْتُهُ « لغتان » من الرجلِ الْأَسِيفِ وَالْأَسْفَانِ .  
 وآسَفْتُهُ : أَغْضَبْتُهُ ، وفى القرآن { فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ }<sup>(٣)</sup> .  
 و { الْآلَةُ } : الْأَدَاةُ الَّتِي يُعْتَمَلُ بِهَا . لا واحدَ من لَفْظِهَا .  
 وآلُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ الَّذِينَ يُوَوَّلُ إِلَيْهِمْ ، أى : يعود .  
 والآلَةُ : الْحَالَةُ ، أَبْدَلْتُ الْحَاءُ هَمْزَةً . قال المُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ<sup>(٤)</sup> :  
 سَنَحْمَلُ قَوْماً عَلَى آلَةٍ      تَظِلُّ الرِّمَاحُ بِهِمْ تَلْعَبُ<sup>(٥)</sup>  
 قال أبو الحسن : عَلَسٌ : اسْمُ أُمِّهِ ، وَكَانَتْ سَوْدَاءً . وَالْعَلَسُ : الْقِرَادُ . وَقَالَتْ  
 الْخَنَسَاءُ<sup>(٦)</sup> :

(١) فى الأصل حاشية : « الموم : البرسام » .

(٢) النهاية (٣٩/١) .

(٣) الزخرف ٥٥ .

(٤) الصبح المنير (٣٤٩) .

(٥) فى الأصل حاشية : ومنه قول كعب بن زهير - على أحد القولين - :

كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ      يوماً على آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٍ

وهذا البيت فى ديوان كعب (١٩) ، وسيرة ابن هشام (١٦١/٤) ، ومعجم الشعراء للمرزبانى (٣٤٢) ،

وجمهرة أشعار العرب (٣١١) واللسان ( أول ) .

(٦) الديوان ( أنيس المجلساء - ٢٠٥ ) ، والمحكم (١٧٦/٢) .



سَاخِمِلْ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فِيمَا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا

والآلُ : السَّرَابُ . هذا الغالب على الناس والجاري على ألسنتهم . وإنما الآل الذي يكون ضَحَى يَرْفَعُ الشُّخُوصَ ، والسَّرَابُ : الذي يكون نصف النهار كأنه ماء جارٍ .

والآل : الشَّخْصُ . يُقَالُ : حَيَّا اللَّهَ آلَكَ ، أَي : شَخْصَكَ ، قَالَ نَابِغَةُ بَنِي دُبْيَانَ :

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلٌ خَيْمٍ مُنْضِدٍ

وَسُفْعٌ عَلَى أَسٍّ<sup>(١)</sup> وَنُؤْيٌ مُعَثَلِبٌ<sup>(٢)</sup>

( مُعَثَلِبٌ<sup>(٣)</sup> : مُهْدَمٌ ) .

ويقال : { أَمَرْتُهُ } و { أَمَرْتُهُ } : من الأمر الذي هو ضدُّ النَّهْيِ<sup>(٤)</sup> .

وَأَمَرَ اللَّهَ الْخَلْقَ ، وَأَمَرَهُمْ : كَثَرَهُمْ وَقَرَأَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ { أَمَرْنَا مُتَرَفِّعِيهَا }<sup>(٥)</sup> بِالْمَدِّ .

ويقال : رَجُلٌ { أَبَحٌ } : مُنْقَطِعُ الصَّوْتِ .

وَعُضُوْ أَبَحٌ . إِذَا كَانَ مُكْتَنِزَ اللَّحْمِ . وَقَالَ :

(١) هذه رواية ابن السيرافي . ويروى كذلك : « على آس » والآس : الرماد ( اللسان - خيم ) .

(٢) المقاييس ( أول ) ، واللسان ( خيم ) ، والتاج ( نأى ) . والعجز في اللسان والتاج ( عثلب ) ، وليس في الديوان ( الأهلية ) .

(٣) ليس في ك .

(٤) اللسان ( أمر ) عن كراع ، ونص تمبيره : أمره به وأمره ، الأخيرة عن كراع . وعقب على ذلك المصحح في الحاشية بقوله : « هكذا بالأصل المَعُول عليه المعتمد بأيدينا . وفي شرح القاموس المطبوع مع مته : أمره وأمره به ، الأخيرة عن كراع ، فأمعن النظر ، وحرر الصواب من العبارتين » .

(٥) الإسراء ١٦/ .

وعاذلة هَبَّتْ بَلِيلِ تَلُومُنِي وَفِي كَفِّهَا كِسْرٌ أَبْحُ رَذُومٌ <sup>(١)</sup> .

( الكِسْرُ العُضْوُ ، رَذُومٌ : يَسِيلُ وَدَكُهُ ) .

ويقال : { أهدى } الرجلُ ما عنده إبداءٌ ، أى . أظهره .  
وأبدأ إبداء . تَغَوَّطَ .

و { الأبدُ } : الدهر .

والأبدُ : الغضبُ ، مثل العَبْدِ <sup>(٢)</sup> .

ويقال : { أبدع } الرجلُ : أتى ببدعةٍ .

وأبدع بالحجِّ والسفرِ : عَزَمَ عليه .

وأبدعت الركابُ : إذا كَلَّتْ وَعَطِبَتْ ، وأبدع به . قال الأفوه الأودى <sup>(٣)</sup> :

ولكلِّ ساعٍ سُنَّةٌ مِمَّنْ مَضَى تَنْمِي بِهِ فِي سَعِيهِ أَوْ تُبَدِّعُ

( يقول : تَرْفَعُهُ فِي طَلْبِهِ أَوْ تَنْقَطِعُ بِهِ عَمَّا يَرِيدُ ) .

و { الإبرةُ } : التى يُخاطُ بها .

والإبرةُ وجمعها إبر وإبرأتُ ، وهى <sup>(٤)</sup> فَسِيلُ الْمُقْلِ ، يعنى صِغَارُهُ <sup>(٥)</sup> .

وإبرةُ الفرسِ : شَطِيبَةٌ لاصِقَةٌ بِالذَّرَاعِ لَيْسَتْ مِنْهَا .

(١) المخصص (١٣٧/٤) ، واللسان ( كسر - رذم ) ، والتاج ( كسر ) ، والمعاني الكبير

(٢٣٤، ٤٨) ، ورواية المعاني :

أَلَا بَكْرَتٌ عَرَسَى عَلَى تَلُومُنِي وَفِي يَدِهَا كِسْرٌ أَبْحُ رَذُومٌ

(٢) وزنًا ومعنى كما فى القاموس ( عبد ) .

(٣) اللسان ( بدع ) .

(٤) فى ك : وهو . وكتب فوقها فى الأصل : وهو .

(٥) فى اللسان ( أبر ) : « والإبرة : فسيل المقل ، يعنى صغارها . وجمعها إبر وإبرأت ، الأخيرة عن

كراع . قال ابن سيده : وعندى أنه جمع جمع ، كحُمُرَاتٍ وَطُرُقَاتٍ » .

والإبرة أيضاً : عَظْمٌ وَتَرَةٌ العُرْقُوبِ مِنْ أَعْلَاهُ ، وهو عَظِيمٌ صغير لاصقٌ بالكعب .

والإبرة من الإنسان : طَرَفُ الذَّرَاعِ الذی يَذَرَعُ مِنْهُ الذَّارِعُ . قال رؤنة (١) :

\* حيثُ تلاقى الإبرة القبيحا \*

والإبريقُ : الكوزُ (٢) .

ويقال : امرأةٌ إبريقٌ : بَرَّاقَةٌ .

وسيفٌ إبريقٌ : بَرَّاقٌ أيضاً (٣) .

ويقال للسيفِ نفسِه : إبريقٌ يسمى بفعلِه . قال الشاعر (٤) :

تَعَلَّقَ إبريقاً وأظْهَرَ جَعْبَةً لِيُهْلِكَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ

( جامل : من الجمال ) .

و { الأبلَّةُ } : بَلَدٌ بناحية البصرة (٥) .

والأبلَّةُ أيضاً : الفَدْرَةُ من التمر ، ويقال : بل الأبلَّةُ تَمْرٌ يُرَضُّ بَيْنَ

حَجَرَيْنِ ، ثم يُحَلَبُ عليه اللَّبَنُ . قال أبو المثلِّم الهذلي :

فياكلُ مارضٌ مِنْ زَادِنَا وَيَأْبَى الأبلَّةُ لَمْ تُرَضَّضِ (٦)

(١) نسب في اللسان والتاج ( قبح ) لأبى النجم ، وهو بدون نسبة في اللسان والتاج ( أبر ) . وليس في ديوان رؤنة .

(٢) اللسان ( برق ) عن كراع .

(٣) اللسان ( برق ) عن كراع .

(٤) هو ابن أحمر ، كما في اللسان ( برق ) ، والمعاني الكبير ( ١٠٨٤ ) .

(٥) في معجم البلدان : « بلد على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة ، وهي أقدم من البصرة : لأن البصرة مصرت في أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكانت الأبله يومئذ مدينة » .

(٦) التاج ( أبل ) ، وبدون نسبة في اللسان ( أبل ) . وهو في شرح أشعار الهذليين ( ٣٠٦/٢ ) .

و { الأبنئة } : العيب . وأصل الأبنئة أن يكون في القوس مَخْرَجٌ  
 عُصْنٌ ، فتلك الأبنئة ، وهى العُقْدَةُ ، وجمعها أُنْبُنٌ . قال عدى بن زيد :  
 مُدْمَجٌ كَالْقِدْحِ لَا صَدْعَ بِهِ      فَيُرَى فِيهِ وَلَا عَيْبَ أُنْبُنٌ <sup>(١)</sup>  
 وَأَبْنَةُ الْبَعِيرِ : غُلْصَمَتُهُ . قال ذو الرُّمَّة :  
 تُغْنِيهِ مِنْ بَيْنِ الصَّبِيِّينَ أَبْنَةُ  
 نَهْوضٍ إِذَا مَا ارْتَدَّ فِيهَا سَحِيلُهَا <sup>(٢)</sup>

و { الأبيض } : ضدُّ الأسود .  
 والأَبْيَضَانِ : عِرْقَانِ فِي الْبَطْنِ . قال ذو الرُّمَّة :  
 وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَفْتُهُ بَعْدَ شُقَّةٍ      تَعَقَّدَ مِنْهَا أَبْيَضَاهُ وَحَالِبُهُ <sup>(٣)</sup>  
 و { الأثرَةُ } : أن تُؤَثِّرَ صَاحِبَكَ عَلَى غَيْرِهِ بِالشَّيْءِ تَخْصُّهُ بِهِ .  
 والأَثَرَةُ : الْجَدْبُ . يقال : أَصَابَتْنَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ أَثَرَةٌ ، أَيْ : جَدْبٌ وَحَالٌ  
 غَيْرُ مُرْضِيَةٍ . قال :

إِذَا خَافَ مِنْ أَيْدِي الْحَوَادِثِ أَثَرَةً      كَفَاهُ حِمَارٌ مِنْ غَنَى مُقَيَّدٍ <sup>(٤)</sup>  
 أَرَادَ : كَفَاهُ مِنْ غَنَى حِمَارٌ مُقَيَّدٌ <sup>(٥)</sup> . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ قَالَ لَهُ : أَلَا تَسْتَعْمِلُنِي كَمَا اسْتَعْمَلْتَ فَلَانًا ؟ فَقَالَ :  
 « إِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ بَعْدِي أَثَرَةً فَاصْبِرُوا حَتَّى تَلْقَوْنِي عَلَى الْحَوْضِ » <sup>(٦)</sup> .

(١) الديوان (١٧٣) .

(٢) الديوان (٥٥٧) ، واللسان (أبن - صبا) .

(٣) الديوان (٤٧) ، واللسان والتاج (بيض) . [ أعيس : أبيض ، صفة بعيره . ورواية اللسان  
 والتاج : وأبيض . الحالب : عرق في السرة ] .

(٤) اللسان (أثر) .

(٥) ليس في ك .

(٦) رواه البخاري (١٨١/٣) طبعة القاهرة ، ومسلم - بشرح النووي (٢٣٥/١٢) عن أسيد بن

ويقال : هو على أثرى وأثرى بمعنى واحد .

والإثر أيضاً : خلاصة السمن إذا سلى (١) ، قال الراجز :

\* الإثرُ والصربُ معاً كالأصية (٢) \*

ويقال : رجل { أثرم } : إذا سقطت ثنيته .

والأغمى : الذى ذهب عيناه .

والأثرمان : الليل والنهار .

والأعميان : السيل والنار (٣) . قال الشاعر (٤) :

وكما رأيتك تنسى الذمام      ولا حظ عندك للمُعْدِم

وتجفرو الكريم إذا ما أقل      وتذنى الدنى على الدرهم

وهبت إخاءك للأعميين      وللأثرمين ولم أظلم

وكننتُ أمراً لأحب الودا      د إذا هو بالشكر لم يؤدم

ولا أظأ الشوك فوق البساط      ولا أكل الشهد بالعلقم

و { الأثل } : شجر معروف ، واحدته أثلة .

والأثلة أيضاً : الأصل . ومنه قيل : مال مؤثل ، ومجد مؤثل : أى : له

أصل ثابت . قال الأعشى :

(١) أى : طيب وأذيب زیده . ( اللسان - سلا ) .

(٢) المخصص (١٤٥/٤) واللسان والتاج ( أصا ) . الصرب : اللبن الحامض . والأصية : طعام يصنع بالتمر .

(٣) فى التاج ( ثرم ) : الأعميان : السيل والليل ، وفى القاموس ( عى ) : الأعميان : السيل والحريق ، أو والليل ، أو والجمل الهائج .

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى فى اللسان ( ثرم ) ، والأول والثالث فى التاج ( ثرم ) .

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ<sup>(١)</sup>

وقال امرؤ القيس :

ولكننما أسعى لمجد مؤثِّلٍ وقد يُدرك المجد المؤثِّل أمثالي<sup>(٢)</sup>  
ويقال : { أثمر } الشجر : خَرَجَ ثَمَرُهُ .

وأثمر الرجل : كثر ماله .

وأثمر الزيد ، إذا ظهرت ثَمِيرَتُهُ ، وهو اجتماعه وتحبُّبُ يظهر عليه عند الرؤوب<sup>(٣)</sup> .

و { الإثم } : الحرَج .

ويقال للخمَر - فيما زعم بعضهم - : الإثم ، ويُنشد قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

شَرِبْتُ<sup>(٥)</sup> الإثمَ حتى زال عَقْلِي كذاك الإثمُ تذهب<sup>(٦)</sup> بالعقول

و { الإجارة } : للأجير .

وأجرت الرجل إجارة : حميته .

والإجارة في قول الخليل : أن تكون القافية طاءً والأخرى دالاً ، ونحو ذلك ، وغيره يسميه الإكفاء .

والأجرُ على المصيبة .

(١) الديوان (٦١) ، والمعاني الكبير (١١٣٢، ٨٥٤) ، وأمالى ابن السجري (٢٦٤/١) ، والمقاييس (أثِّل) ، واللسان (أطط - أثِّل) : والتاج (أثِّل) .

(٢) الديوان (٣٩) ، واللسان والتاج (أثِّل) ، وشرح شواهد المغنى (١١٨، ٩٤) ، وورد في المؤلف والمختلف (١، ٩) منسوبا إلى خفاف بن ندبة . ورواية العجز فيه :

\* وكان أبى نال المكارم عن جدى \*

(٣) كتب فوقها في الأصل « بلا همز ص » . وهي في اللسان (ثمر) : الرؤوب .

(٤) المقاييس واللسان والتاج (أثم) .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « سقونى » .

(٦) في م : « تلعب » .

والأجر أيضاً : مصدر أَجَرَتْ يَدُهُ تَأْجُرُ : إذا جُبِرَتْ عَلَى غير استِواء .

و { الْأَجْذَمُ } : من الرُّجَالِ : الذي به الجُذَامُ .

وهو أيضاً : المقطوع اليَدِ . قال الْمُتَمَلِّسُ :

وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ      بَكْفًا لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا (١)

وقال عنترَةُ يَذْكُرُ الذُّبَابَ (٢) :

هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      فَعِلَ الْمُكِبُّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْذَمِ

أَرَادَ فَعَلَ الْمُكِبُّ الْأَجْذَمَ عَلَى الزُّنَادِ .

و { الْأَجْلَادُ } : جمع الْجِلْدِ (٣) لِأَدْنَى الْعَدَدِ . فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الْجُلُودُ .

وَأَجْلَادُ الرَّجُلِ : جِسْمُهُ . قال الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفُرَ (٤) :

إِذَا تَرَيْتَنِي قَدْ قَنَيْتُ وَغَاضَنِي      مَانِيلَ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِي

( غَاضَنِي : نَقَصَنِي ) .

و { الْأَجَالُ } : جمع الْأَجَلِ (٥) .

وَالْأَجَالُ أَيْضاً : جمع الْإِجْلِ (٦) ، وهو (٧) جَمَاعَةُ الْبَقَرِ . وقال :

(١) الديوان (٣٢) ، والمقاييس واللسان والتاج ( جلد ) .

(٢) من معلقة عنترَة . وهو في الديوان (١٤٥) ، وجمهرة أشعار العرب (١٥٢) ، والتكملة واللسان

( قدح ) .

(٣) « جمع الجلد » ليس في ك .

(٤) هو المعروف بأعشى نهشل . والبيت في الصبح المنير ، وخلق الإنسان للأصمعي (١٦٥) ،

والفضليات (١٨/٢) ، والسمط (١١٤) ، واللسان ( جلد - غيض ) ، والتاج ( غيض ) .

(٥) ليس في ك . (٦) ليس في ك .

(٧) في ك : « وهى » .

\* وقد جَعَلَ الآجَالَ حَوْلِي تَضَوُّعٌ \*

ويقال : كَبَشُ { أَجَمٌ } : لا قَرْنَ لَهُ .

ورَجُلٌ أَجَمٌ : لا رُمَحَ معه . وجمعها جُمٌ ، قال الأعشى :

مَتَى تَدْعُهُمْ لَامِتِرَاءِ الْحُرُو      بِ تَأْتِكَ خَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُمٍ (٢)

وَأَجَمُ الْمَرْأَةِ : قَبْلُهَا . قال الراجز (٣) :

\* جَارِيَةٌ أَغْظَمُهَا أَجْمُهَا \*

\* بَائِنَةُ الرَّجُلِ فَمَا تَضُمُّهَا \*

\* قَدْ سَمَنْتَهَا بِالْفَتِيَّتِ أُمُّهَا \*

\* تُصْبِحُ وَسْنَى وَالنُّعَاسُ هَمُّهَا \*

وَأَجَمُ الْأَمْرِ : دَنَا . قال عليُّ بْنُ الْغَدِيرِ (٤) :

فَإِنْ قَرِيشاً مُهْلِكُ مَنْ أَطَاعَهَا      تُنَافِسُ دُنْيَا قَدْ أَجَمٌ انْصِرَامُهَا

وقال الشاعر :

حَيِّياً ذَلِكَ الْغَزَالَ الْأَحْمَا      إِنْ يَكُنْ ذَلِكَ (٥) الْفِرَاقُ أَجَمًا (٦)

و { الْمُحِبُّ } (٧) : خِلَافُ الْمُبْغِضِ ، وقد أَحَبَّ إِحْبَابًا .

(١) ورد في المخصص (١٣٣/١٢) ، مع خلاف في الرواية .

(٢) الديوان (٤٠) ، واللسان والتاج ( جم ) .

(٣) المخصص (٤/٢) مع خلاف في الرواية والثلاثة الأولى في نوادر أبي زيد (٣٤١) ط الشروق .

والأول والثاني في اللسان ( جم ) .

(٤) اللسان والتاج ( جم ) وصحف فيهما « الغدير » إلى « العذير » ، والقلب والإبدال لابن السكيت

(٣٠) ، والإبدال لأبي الطيب (٢٠٧/١) . وفيه : « أحم » ، وعقب بقوله : « ولم يعرف الأصمعي إلا أجم » .

(٥) كتب فوقها في الأصل : ذاكم .

(٦) ديوان الأدب ( أفعل - مضاعف ) ، واللسان والتاج ( جم ) ، واللسان ( حم ) ، والقلب

والإبدال (٣٠) ، والإبدال لأبي الطيب (٢٠٦/١) .

(٧) مكان هذه المادة - حسب منهج المؤلف - في فصل الميم .



وأحبُّ البعيرِ إجاباً ، فهو مُحِبٌّ ، وذلك أن يُصَيِّبَهُ مَرَضٌ أو كَسْرٌ فلا يَبْرَحَ مكانه حتى يبرأ أو يموت . قال الراجز (١) :

قُئِمْتُ إِلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبًا ضَرْبَ بَعِيرِ السُّوءِ إِذَا أَحْبَبَا (٢)

( القَفِيل : السُّوط ) .

وقال الآخر :

\* أَعُوذُ بِاللَّهِ وَحَقْوَى مَالِكِ \*

\* مِنْ شَرِّ هَذَا النَّهْشَلِيِّ الْآفِكِ \*

\* مَا كَانَ ذَنْبِي فِي مُحِبِّ بَارِكِ (٣) \*

ويقال : الإجابُ في الإبل (٤) كالحران في الخيل .

ويقال : { احتفيتُ } بالرجل ، وتَحَفَيْتُ به : إذا بالغت في إكرامه .

واحتَفَيْتُ البقلَ احتِفَاءً : إذا اقتلعتَه من الأرض .

و { المَعْدُودُ } (٥) : الذي ضُرِبَ الحَدُّ .

وهو أيضاً المَحْرُومُ ، والممنوعُ من الرِّزْقِ .

و { الإخْرِيسُ } : العَصْفَرُ الذي يُجْعَلُ فِي الطَّبِيخِ (٦) .

ورجلٌ إخْرِيسٌ : ساقطُ القُوَّةِ ، مثل الحرَضِ .

والإخْرِيسُ أيضاً : هو الحرَّاضُ الذي يُوقَدُ عَلَى الحُرْضِ ، وهو الأَشْنَانُ . قال

الراجز :

(١) هو أبو محمد عبد الله بن ريمى بن خالد الفقعسى .

(٢) هما في اللسان ( حِب ) ، والثانى بدون نسبة في المقاييس ( حِب ) .

(٣) الأخير بدون نسبة في اللسان ( حِب ) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : البعير .

(٥) مكان هذه المادة - حسب منهج المؤلف - في فصل الميم .

(٦) في اللسان عن ابن سيده : « العَصْفَرُ هذا الذى يصيغ به » .

\* بَرَقَ سَرَى فِي عَارِضٍ نَهْوَضٍ \*

\* مُلْتَهَبٌ كُلْهَبٍ الْإِخْرِضُ <sup>(١)</sup> \*

وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

مِثْلُ نَارِ الْحَرَّاضِ تَجَلَّوْ ذُرَى الْمَزُ

نِ لِمَنْ شَامَهُ إِذَا يَسْتَطِيرُ <sup>(٢)</sup>

وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ :

مُلَبَّسَاتِ الْقَتَامِ يُمَسِّي عَلَيْهَا مِثْلُ سَاجِي دَوَاخِنِ الْحَرَّاضِ <sup>(٣)</sup>

وَيَقَالُ : إِنَّهُ الَّذِي يَطْبُخُ الْجِصَّ .

وَالْحَرَّاضَةُ : مَطْبَخُ الْجِصِّ <sup>(٤)</sup> .

وَيَقَالُ : { أَحْرَمْتُ } الرَّجُلَ : مِنْ الْحَرَمَانِ ، وَحَرَمْتُهُ ، لِفَتَانٍ .

وَأَحْرَمْتُهُ : قَمَرْتُهُ <sup>(٥)</sup> .

وَحَرِمَ يَحْرِمُ حَرَمًا : إِذَا لَمْ يُقَمَّرْ .

وَأَحْرَمَ : إِذَا كَانَتْ لَهُ حُرْمَةٌ ، فَهُوَ مُحْرِمٌ . قَالَ الرَّاعِي <sup>(٦)</sup> :

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرِمًا وَدَعَا فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُ مَخْذُولًا

وَأَحْرَمَ <sup>(٧)</sup> : دَخَلَ فِي الشُّهُرِ الْحَرَامِ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

(١) اللسان ( حرض ) ، وتوادر أبي زيد ( ٢٢٢ ) ، والثاني في المقياس ( ٤١/٢ ) .

(٢) الديوان ( ٨٥ ) ، والجمهرة ( ١٣٥/٢ ) ، واللسان والتاج ( حرض ) ، وشعراء النصرانية ( ٤٥٥/٤ ) .

(٣) الديوان ( ٢٧٣ ) . وروى في ك : « يمشي » بدلا من « يمسى » وفي م : « يجرى » .

(٤) في ك : الجبس .

(٥) أي غلبته في القمار ، عن أبي زيد والكسائي ( التاج : حرم ) .

(٦) شعر الراعي النميري ( ١٤٤ ) ، ومجالس العلماء للزجاجي ( ٢٣٦ ) وجمهرة أشعار العرب ( ٣٥٩ )

والجمهرة ( ١٤٣/٢ ) والمحكم ( ٢٤٦/٣ ) واللسان والتاج ( حرم ) . والصدر بدون نسبة في المخصص

( ٣٠٠/١٢ ) .

(٧) في ك : « وحرَمَ » .

\* وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمٍ (١) \*

ويقال : { أَحْكَمْتُ } الأمرَ وغيره : أَتَقَنَنْتُهُ .

وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ : مَنَعْتُهُ . ومنه (٢) سَمَّيْتُ حَكَمَةَ الدَّابَّةِ ، لأنها تَمْنَعُهَا أَنْ تَرُودَ ، والحاكم ، لأنه يمنع الناسَ من العُدوانِ .

و { الْأَخْرَمُ } : الذي قُطِعَتْ وَتَرَةٌ أَنْفِهِ ، وهو ما بين مَنْخَرَيْهِ .

وَالْأَخْرَمَانِ ، من القَرَسِ : رُؤُوسُ الْكَتِفَيْنِ مِنْ قِبَلِ الْعَضْدَيْنِ مِمَّا يَلِي رَأْسَ الْعَضْدِ . قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ - يَذْكُرُ فَرَسًا يُدْعَى قُرْزُلاً - :

وَاللَّهِ لَوْلَا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا لَكَانَ مَشْوَى خَدَّكَ الْأَخْرَمَا (٣)

أى : لَقُتِلْتَ فَسَقَطَ رَأْسُكَ عَلَى أَخْرَمٍ كَتِفِكَ .

ويقال : { أَخْلَصَ } الرجلُ لله - عز وجل - النِّيَّةَ إِخْلَاصاً .

وَأَخْلَصَتِ النَّاقَةُ إِخْلَاصاً : سَمِنَتْ .

ويقال : { أَخْلَفَ } الرجلُ صاحِبَهُ فى وَعْدِهِ إِخْلَافاً ، والاسمُ الْخُلْفُ .

وَأَخْلَفَ أَيْضاً إِخْلَافاً . إِذَا أَهْوَى بِيَدِهِ إِلَى خَلْفِهِ لِيَأْخُذَ مِنْ رَحْلِهِ سَيْفًا أَوْ غَيْرِهِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* جَعَلَنَّ الْقَنَانُ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنُهُ \*

وهو فى الديوان (١١) ، واللسان والتاج ( حرم ) ، وشرح شواهد المغنى (٢٥١) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « وبه » .

(٣) الديوان (١١٣) ، واللسان ( قرؤل ) .

وأخلفَ عن البَعِيرِ إخلافاً : إذا حَوَّلَ الحَقَبَ فجعله مما يلي خُصْيَيْهِ ، وذلك أن يصيبَ حَقَبُهُ ثِيْلَهُ فيَحَقَبَ ، وهو أن يَحْتَبِسَ بَوَلِّهِ .  
ويقال : أخلفَ الرَّجُلُ إخلافاً فهو مُخْلِفٌ : إذا اسْتَقَى الماءَ .  
والخَلْفُ : الاستِقاءُ .

وأخلفَ البعيرُ فهو مُخْلِفٌ ، وهى السُّنُّ أيضاً التى بعد البُزُول . يُقال : مُخْلِفٌ عامٍ وعامِئِنٍ .

ويقال : { أَخْنَى } الرجل ، من الحَنَأ ، وهو الفَحْش وما لا خَيْرَ فيه من القَوْلِ .

وَأَخْنَى عليه الدهرُ : طالَ عليه .

ويقال : أَخْنَى : أَفْسَدَ <sup>(١)</sup> ، قال نابغة بنى ذبيان :

أَضَحَّتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِى أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ <sup>(٢)</sup>

و { الأُدْمَةُ } <sup>(٣)</sup> من اللَّوْنِ : دُونَ السَّوَادِ .

والأُدْمَةُ : الوَسِيلَةُ إِلَى الشَّيْءِ .

تقول : بينى وبينك أَدْمَةٌ ، أى : خُلْطَةٌ وَعِشْرَةٌ .

وأنت أَدْمَةٌ أَهْلِي ، أى : أَسْوَتْهُمْ .

والأُدْمُ : المُوَافَقَةُ . ومنه أَدُمُ الطَّعَامِ .

ويقال : { أَرْجَيْتُ } الشَّيْءَ إِرْجَاءً : أَخَّرْتَهُ .

(١) فى ك : فسد .

(٢) الديوان (١٨ ط الأهلية ) والصاحح واللسان ( لبد - خنا ) . والعجز بدون نسبة فى المقاييس

( ٢٢٢/٢ ) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « فى » .

وَحَرَجَ الرَّجُلُ إِلَى الصَّيْدِ فَأَرْجَى إِرْجَاءً : إِذَا لَمْ يُصَبْ شَيْئاً .  
ويقال : رجل { أَرْمَلٌ } : لا امرأة له <sup>(١)</sup> : وامرأة أَرْمَلَةٌ : لا زَوْجَ لها .  
والجميع الأرمال . قال <sup>(٢)</sup> :

هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا      فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْأَرْمَلِ الذَّكَرِ  
وعامٌ أَرْمَلٌ : قليلُ المطر .

وأَرَامِلُ العَرْفَجِ : أصوله . الواحد - على القياس - أَرْمَلٌ . قال الراجز <sup>(٣)</sup> :

\* فَجِئْتُ كَالْعَوْدِ التَّزْيِجِ الْهَادِجِ \*

\* قَيِّدٌ فِي أَرَامِلِ الْعَرَافِجِ \*

و { الْأَزْبُ } : الكثير الشعر .

ويقال : عام أَزْبٌ ، أَيْ : مُخَصَّبٌ .

ويقال : رجل <sup>(٤)</sup> { أَزْجٌ } : طويل الحاجبين . والأَزْجُ : الحاجب اسمٌ له ، فِي  
لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

والأَزْجُ : الظِّلِمُ الْبَعِيدُ الْخَطُّ . قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ :

\* جُنَادِفَ الْمِرْقِ مَعْنَى الشَّبَحِ <sup>(٥)</sup> \*

\* يُرْدِي عَلَى سَاقِي هُمَاذِي أَرْجَ <sup>(٦)</sup> \*

( الْهُمَازِيُّ وَالْأَرْجُ : السَّرِيعُ ) .

و { الْإِزَاوُ } : الَّذِي يُلْبَسُ .

(١) فِي التَّاجِ ( رَمَلٌ ) : وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : وَلَا يُقَالُ : شَيْخٌ أَرْمَلٌ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ شَاعِرٌ فِي تَقْلِيلِ كَلَامِهِ .

وَفِي اللِّسَانِ ( رَمَلٌ ) : قَالَ ابْنُ جَنَى : قَلِمَا يَسْتَعْمَلُ الْأَرْمَلُ فِي الْمَذْكَرِ إِلَّا عَلَى التَّشْبِيهِ وَالْمُغَالَطَةِ .

(٢) هُوَ جَرِيرُ يَمْدَحَ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ . وَالْبَيْتُ فِي الْمَقَابِيسِ (٤٤٢/٢) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( رَمَلٌ ) ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ

(٢٩٢/٥ ، ٩٦/٢) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمُغْنَى (٧١) ، وَلَحْنُ الْعَوَامِ (٢٣) . وَلَمْ يُجِدْهُ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ .

(٣) هُوَ الْجَلَّاحُ بْنُ قَاسِطٍ كَمَا فِي التَّاجِ ( رَمَلٌ ) . وَالشَّاهِدُ فِي اللِّسَانِ ( رَمَلٌ ) بِدُونِ نَسْبَةٍ .

(٤) لَيْسَ فِي ك .

(٥) الشَّبَحُ : الْوَسْطُ ، وَمَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ . ( اللِّسَانُ - ثَبِجٌ ) .

(٦) لَيْسَ فِي الدِّيْوَانِ .

والإزار : العَفَاف . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ<sup>(١)</sup> :

إِجْلَ إِنِّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ      فَوْقَ مَا أَحْكِي بِصُلْبٍ وَإِزَارٍ

الصُّلْبُ هَا هُنَا : الْحَسَبُ .

ويقال : { أَرْمَعْتُ } على الأمر : عَزَمْتُ عَلَيْهِ .

وَأَزْمَعَ النَّبْتُ إِزْمَاعًا : إِذَا لَمْ يَسْتَوِ الْعُشْبُ كُلُّهُ ، وَكَانَ قِطْعَةً قِطْعَةً مُتَفَرِّقًا ، وَكَانَ بَعْضُهُ أَفْضَلَ مِنْ بَعْضٍ .

و { الْإِزْمِيلُ } : حَدِيدَةٌ كَالِهَلَالِ تُجْعَلُ فِي طَرَفِ رُمْحٍ لَصِيدٍ بَقَرِ الْوَحْشِ .

وَالْإِزْمِيلُ : شَفْرَةُ الْحَذَاءِ ، وَيُقَالُ هِيَ الْمِطْرَقَةُ . قَالَ طَرْفَةُ :

تَقْدُّ أَجَوَازَ الصُّرِيمِ كَمَا      قَدْ بِإِزْمِيلِ الْمُعِينِ حَوْرٌ<sup>(٢)</sup>

( الْحَوْرُ هَا هُنَا : جِلْدٌ أَحْمَرٌ . وَالْمُعِينُ : الَّذِي يُعِينُكَ ) .

[ وَ ]<sup>(٣)</sup> قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ<sup>(٤)</sup> :

عَيْنُهُمْ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا

كَمَا انْتَحَى فِي أَدِيمِ الصُّرْفِ إِزْمِيلُ

وَرَجُلٌ إِزْمِيلٌ : شَدِيدٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَوْصِيكَ يَا لَيْلَ إِنِّ دَهْرٌ تَخَوَّنَنِي      وَحُمٌّ فِي قَدَرٍ مَوْتِي وَتَعْجِيلِي

أَلَا تَبْلَى بِجَبَسٍ لَا فَوَادَ لَهُ      وَلَا بِغُسٍّ عَتِيدِ الْفُحْشِ إِزْمِيلِ<sup>(٥)</sup>

(١) سبق البيت في ص ٤٢ .

(٢) الديوان (١٥٣) ، واللسان ( رمل ) . وبدون نسبة في المخصص (١.٣/٤) .

(٣) زيادة يقتضيها نسق الكلام .

(٤) يصف ناقة . والبيت في السمت (١٢٠) ، والمفضليات (١٣٦/١) ، والتكملة ( عهم ) ، واللسان

والتاج ( زمل ) ، وبدون نسبة في المقاييس (١٧٤/٤) .

(٥) البيت الثاني في اللسان ( غسس ) ، وعجزه في اللسان والتاج ( زمل ) . وفيهما « عتيد » بدلا

من « عتيد » .

( الجَبَسُ : الجَبَانُ . والغُسُّ : الضَّعِيفُ ) .

ويُقال : { اسْتَخَرْتُ } الله : من الخَيْرَةِ .

واستَخَرْتُ الرَّجُلَ : استعطفته ، وأصله أن تُعْرِكَ أذنُ الجَوْذَرِ حتى يَخُورَ ،  
فتسمع أمه خُوارَه فتخرجُ فتصَاد ، قال الكُمَيْتُ (١) :

ولن يَسْتَخِيرَ رُسُومَ الدِّيَارِ بِعَوَلَتِهِ ذُو الصَّبَا الْمُعُولِ

و { الاسْتِدْرَارُ } : أن تَمْسَحَ الضَّرْعَ بِيَدِكَ ؛ لِيَذُرَ اللَّبَنُ .

والاسْتِدْرَارُ : أن تُرِيدَ العَنَزُ الفَحْلَ ، وقد اسْتَدْرَتْ .

ويقال : { اسْتَدَامَ } الرجلُ الشَّيْءَ : من الدَّوامِ .

واستَدَامَ ( واستَدَمَى ، مَقْلُوبٌ ) : إذا طَاطَأَ رَأْسَهُ يَقْطُرُ مِنْهُ الدَّمُ (٢) .

واستَدَمَى ما عِنْدَ غَرِيمِهِ : طَلَبَهُ .

ويُقال : مازِلْتُ اسْتَدَمَى مَوَدَّتَهُ ، وأَسْتَدِيمُهَا ، وأَرْقُبُهَا بِمَعْنَى . قال  
كُثَيْرٌ (٣) :

ومازلْتُ اسْتَدَمَى - وما طُرُّ شَارِبِي - وَصَالِكَ حَتَّى ضَرَّ نَفْسِي مُضِيرُهَا (٤)

ويقال : { اسْتَشَاطَ } الرَّجُلُ مِنَ الْأَمْرِ : إذا خَفَّ لَهُ اسْتِشَاطَةٌ .

والاستِشَاطَةُ : السَّمْنُ أَيْضاً . وقد اسْتَشَاطَ ، فهو مُسْتَشِيطٌ .

ويقال : { اسْتَكْفَ } الرَّجُلُ . من الكَفِّ عَنِ الشَّيْءِ .

(١) الديوان (٢/٤٠) ، واللسان ( عول ) .

(٢) التاج ( دوم ) عن كراع .

(٣) البيت ليس في الديوان ( تحقيق إحسان عباس ) ، وهو في التاج ( دوم ) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : « ضميرها » ، وهي رواية التاج واللسان ( دوم ) .

واستكفُ الناسُ حوله : استداروا ، مأخوذٌ من كِفَّةِ المِيزان ، وكِفَّةِ الصائد ، قال الشاعر (١) :

ظَلَّلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَّتْ رِكَابُنَا إِلَى مُسْتَكِفَاتٍ لِهْنٌ غُرُوبٌ  
أَي : لَجَأْنَا إِلَى كَهْفٍ جَبَلٍ ، وَأَلْجَأْنَا رِحَالَنَا إِلَى إِبِلٍ قَدْ أَنْخَنَاهَا فَصَارَتْ  
مُسْتَكِفَةً ، أَي : مُسْتَدِيرَةً .

و { اسْتَمَالَ } الرَّجُلُ الرَّجُلَ : مِنَ الْمَيْلِ إِلَى الشَّيْءِ .  
وَاسْتَمَالَ اسْتِمَالَةً : وَهُوَ الْكَبْلُ بِالْيَدَيْنِ وَبِالذَّرَاعَيْنِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَالَتْ لَهُ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْغُولِ \*

\* مَالِكٌ لَا تَغْدُو فَتَسْتَمِيلُ (٢) \*

و { الاسْتِنْجَاءُ } بِالماءِ وَبِالحِجَارَةِ : قَطْعُ الْأَذَى .

وهُوَ أَيْضاً : قَطْعُ الشَّجَرِ مِنْ أَصُولِهِ .

وَيَقَالُ : اسْتَنْجَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ : إِذَا أَكَلُوا الرُّطْبَ .

وَيَقَالُ : { أَشَاعَ } الشَّيْءَ إِشَاعَةً : إِذَا نَشَرَهُ .

وَأَشَاعَ بَيُولَهُ إِشَاعَةً (٣) : خَذَفَ بِهِ .

و { الْأَشْوَةُ } : الْمَشْوَةُ الْخَلْقُ الْقَبِيحَةُ .

وَالْأَشْوَةُ : الشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

وَيَقَالُ : { أَصَابَ } الشَّيْءَ إِصَابَةً : وَجَدَهُ .

وَأَصَابَ إِصَابَةً : مِنَ الصَّوَابِ .

(١) هو حميد بن ثور الهلالي - والبيت في الديوان (٧٥) ، واللسان والتاج (كفف) ، وبدون نسبة

في المخصص (١٢./١) ، والعجز بدون نسبة في المقائيس (١٣./٥) .

(٢) التاج (ميل) .

(٣) قوله : « إذا نشره ، وأشاع بَيُولَهُ إِشَاعَةً » ليس في « ك » .



وأصاب الشيء : أَرَادَهُ . وفي القرآن { رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ } (١) أى : حيثُ أراد .

ورَجُلٌ { أَصْلَعُ } : لا شَعَرَ عَلَى رَأْسِهِ .  
ويومٌ أَصْلَعُ : شديد الحرِّ .

وَصَلَاغُ (٢) الشَّمْسِ : حَرُّهَا وَتَكَبُّدُهَا وَسَطَ السَّمَاءِ .  
ويقال : { أَضَاءَ } الشيءُ : من الضَّوءِ .

وأضَاءَ ببَوْلِهِ : إِذَا خَذَفَ بِهِ (٣) .  
و { أَضَافَ } الضَّيْفَ إِضَافَةً : إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ .  
وأضَافَ مِنَ الْأَمْرِ إِضَافَةً : أَشْفَقَ مِنْهُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

فَمَا إِنْ وَجَدُ مُعُولَةً تُكُولُ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تُضَيِّفُ  
وأضَافَ ظَهْرَهُ إِلَى الشَّيْءِ : أَمَّالَهُ إِلَيْهِ .  
ويُقال { أَضَرَّ } بِالرَّجُلِ : مِنَ الضَّرِّ .  
وَأَضَرَ الْفَرَسُ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ إِضْرَارًا ، إِذَا قَبَضَ عَلَيْهِ .

وَالْإِضْرَارُ التَّزَوُّجُ عَلَى ضَرَّةٍ .  
وَأَضَرَ إِضْرَارًا : دَنَا مِنَ الشَّيْءِ .  
وَأَضَرَ : أَسْرَعَ بَعْضَ الْإِسْرَاعِ .

(١) سورة ص : ٣٦ .

(٢) فى تاج العروس : وصلاع الشمس ككتاب : حرها . نقله ابن عباد . وهو فى اللسان بالضم .

(٣) اللسان ( ضوأ ) عن كراع فى المنجد .

(٤) أبو ذؤيب الهذلى . والبيت فى ديوان الهذليين ( ٩٩/١ ) ، والمقاييس ( ٣/٣٨٣ ) .

والإضرار أيضاً : الإلحاح . قال النابغة الذبياني :

أَصْرٌ بِجَرْدَاءِ النُّسَالَةِ سَمَحَجٍ يَقْلُبُهَا قَدْ أَعَوَزَتْهُ الْحَلَالِلُ<sup>(١)</sup>

وأَصْرُ الرجل ، فهو مُصِرٌّ : إذا كانت عليه ضرة من مال : وهو الكثير من الماشية خاصة دون العين .

قال الشاعر [ و ] هو امرؤ القيس :

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُصِرٌّ<sup>(٢)</sup>

و { أطاع } : من الطاعة .

وأطاع التبت وغيره : أمكن ، قال الأخطل :

مِنْ خِصْبِ نَوْرِ خُزَامَى قَدْ أَطَاعَ لَهُ

أَصَابَ بِالْقَفْرِ مِنْ وَسْمِيهِ خَضَلًا<sup>(٣)</sup>

وقال أوس بن حجر<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بَرَعْنَ زُمَّ جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ<sup>(٥)</sup>

و { الاطلاع } : الإشراف على الشيء .

والاطلاع أيضاً : النجاة . قال القطامي :

(١) الديوان ( ٥٨ ط الأهلية ) .

(٢) البيت ليس بديوان امرئ القيس . وقد نسب في معجم الشعراء للمرزباني إلى عمرو بن ثعلبة الشيباني ، ونسب إلى الأشعر الرقبان في معجم الشعراء المذكور أيضاً ( ٢١٠ ) ، والمؤلف للأمدى ( ١٣٣/٤٧ ) ، واللسان والتاج ( ضرر ) ، ومجمع الأمثال ( ٥١ ) . وهو بدون نسبة في المخصص ( ٢٨١/١٢ ) .

(٣) شعر الأخطل ( ١٣٩ ) .

(٤) ونسب في بعض المراجع إلى أوس بن زهير ( اللسان - ورق ) .

(٥) الديوان ( ٧٩ ) ، واللسان والتاج ( طوع ) ، وبدون نسبة في المقاييس ( ورق ) ، وديوان الأدب ( فَعَال - مثال ) . وسيرد الشاهد مرة أخرى في لفظ « الوراق » من فصل الواو ص ٣٤٨ .

فَلَوْ بِيَدَيَّ سِوَاكَ غَدَاةَ زَلَّتْ بِي الْقَدَمَانِ لَمْ أَرْجُ إِطْلَاعَا (١)

و { الاعتِمَار } (٢) : مِنْ عُمَرَةِ الْحَجِّ .

والاعتِمَار : الزيارة .

والاعتِمَار : الاعتِمَام بِالْعِمَامَةِ .

وَيُقَالُ : { أَعَذَبَ } اللَّهُ شَرِيكَكُمْ ، أَيْ : جَعَلَ مَاءَكُمْ عَذْبًا (٣) .

وَأَعَذَبْتُ عَنْ الشَّيْءِ : كَفَفْتُ عَنْهُ . قَالَ رُؤْبَةُ :

\* تَنْهَاكَ عَنِّي مُعَذِّبَاتُ الْإِعْذَابِ \* (٤)

وَيُقَالُ : { أَعْذَرَ } مَنْ أَنْذَرَ . أَيْ : بَلَغَ الْعُذْرَ .

وَأَعْذَرْتُ النَّاقَةَ بِالْعِذَارِ .

وَأَعْذَرَ الْقَوْمَ : إِذَا كَثُرَتْ ذُنُوبُهُمْ وَعَيُوبُهُمْ .

وَأَعْذَرَ الصَّبِيَّ ، وَعَذَرَهُ ، أَيْ : حَتَّنَهُ . قَالَ :

\* تَلْوِيَةَ الْخَاتِنِ زُبُّ الْمُعْذَرِ (٥) \*

وَالْإِعْذَارُ : طَعَامٌ يُصْنَعُ عِنْدَ الْخِتَانِ . وَقَدْ أَعْذَرَ لِلْقَوْمِ إِعْذَارًا . قَالَ الرَّاجِزُ (٦) :

(١) الديوان (٤١) .

(٢) ليس في ك .

(٣) اللسان (عذب) عن كراع .

(٤) الديوان (٤) .

(٥) الجمهرة (٢٦٦/١) ، والمحكم (٩٥/٢) ، وفيهما : « المعبر » بدلا من « المعذر » ، وهو الذي لم يخن بعد ، وفي اللسان (عذر) ورواه : « زب المعذور » وكذا في الجمهرة (٨/٢) ، ٣٠٩ .

(٦) في الجمهرة (٣١٠/٢) ، والمقاييس (٢٥٥/٤) ، واللسان والتاج (خرس - عذر) ، وميادى اللغة للإسكافي (٧٢) .

\* كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهَى <sup>(١)</sup> رَبِيعَةَ \*

\* الْخُرْسَ وَالْإِعْذَارَ وَالنَّقِيعَةَ \*

و { الإعراب } : ضِدُّ اللَّحْنِ فِي الْكَلَامِ .

وَالْإِعْرَابُ : التَّعْرِيزُ بِذِكْرِ النَّكَاحِ .

وَالْإِعْرَابُ : الْفُحْشُ .

وَالْإِعْرَابُ : رَدُّكَ الرَّجُلَ عَنِ الْقَبِيحِ .

وَالْإِعْرَابُ : مَعْرِفَتُكَ بِالْفَرَسِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْهَجِينِ إِذَا صَهَلَ .

وَالْإِعْرَابُ : أَنْ تَمْلِكَ فَرَسًا عَرَبِيَّةً ، أَوْ تَتَزَوَّجَ امْرَأَةً عَرُوبًا ، أَى : مُحِبَّةً لَكَ .

وَالْإِعْرَابُ : أَنْ تُعَرِّبَ عَنْ صَاحِبِكَ ، أَى : تُبَيِّنَ .

وَيُقَالُ : { أَعَرْتُ } الشَّيْءَ ، فَهُوَ مُعَارٌ ، مِنَ الْعَارِيَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ

وَيُقَالُ : أَعَارَ الْفَرَسَ وَأَعْرَاهُ ، إِذَا هَلَبَ ذَنْبَهُ . وَالْمَهْلُوبُ أَسْرَعُ مِنَ الذِّئَالِ .

وَيُقَالُ : أَعَرْتُ الْفَرَسَ : أَسَمَّنْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

أَعِيرُوا خَيْلَكُمْ ثُمَّ ارْكُضُوهَا أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ <sup>(٤)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَشْتَهَى » . وَمَا أَثْبَتَاهُ مِنْ « م » وَالْمَرَاجِعُ السَّابِقَةُ .

(٢) فِي الْمَفْضُولِيَّاتِ (١٤٤/٢) مَنْسُوبٌ إِلَى بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (٧٨) . وَنَسَبَ لِلظُّرْمَاحِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (عِيرُ) ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (الذَّيْلُ - ٥٧٣) ، وَيَدُونُ نِسْبَةَ فِي الْكِتَابِ لِسَيِّبِيهِ (٦٥/٢) ، وَالْخَزَانَةُ (١٧/٤) .

(٣) الْبَيْتُ يَدُونُ نِسْبَةَ فِي الْمَخْصَصِ (١٨٥/٦) ، وَاللِّسَانِ (عِيرُ) .

(٤) قَوْلُهُ : « وَيُقَالُ : أَعَارَ الْفَرَسَ .... بِالرُّكُضِ الْمُعَارِ » لَيْسَ فِيهِ ك .

ويقال : { أَعْرَضْتُ } عن الأمر : صَدَدْتُ عنه .

وَأَعْرَضَ لَكَ الطَّبْنِيُّ فَارْمِهِ ، أى : أَمَكَّنَكَ مِنْ عَرَضِهِ ، يعنى جانبِهِ .

وَأَعْرَضَ الشَّيْءُ : صارَ ذا عَرَضٍ . قال ذو الرُّمَّة :

\* فَأَعْرَضَ فِي الْمَكَارِمِ وَاسْتَطَالَ (١) \*

أى : تَمَكَّنَ مِنْ عَرَضِهَا وَطَوَّلَهَا .

ويقال : { أَعَزُّ } الرَّجُلُ صَاحِبُهُ : مِنَ الْعِزِّ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الذُّلِّ .

وَأَعَزُّ إِعْزَازاً : صارَ فِي الْعِزَازِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ .

وَقَدْ أَعَزَّتِ النَّعْجَةُ وَالشَّاةُ : وَهِيَ عِظْمُ الضَّرْعِ ، وَاسْتِبَانَةُ الْحَمَلِ .

و { الْأَعَزْلُ } مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يَعْزِلُ ذَنْبَهُ فِي شِقٍّ .

وَالْأَعَزْلُ مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .

وَفِي السَّمَاءِ السَّمَكَانُ : الرَّامِحُ وَالْأَعَزْلُ ، فَالرَّامِحُ : الَّذِي أَمَامَهُ نَجْمٌ .

وَالْأَعَزْلُ : الَّذِي لَا نَجْمَ أَمَامَهُ .

و { الْأَعْقَفُ } : الْمُعْوَجُّ .

و الْأَعْقَفُ : الْفَقِيرُ . وَالْجَمِيعُ الْعُقْفَانُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

يَا أَيُّهَا الْأَعْقَفُ (٣) الْمُرْجِي مَطِيئَتُهُ لَا نِعْمَةً تَبْتَغِي عِنْدِي وَلَا نَشَبًا

ويقال : { أَعْوَرْتُ } عَيْنَ الرَّجُلِ إِعْوَاراً ، وَعَرَّثُهَا : جَعَلْتُهَا عَوْرَاءَ .

وَالْإِعْوَارُ : الرُّبْيَةُ .

(١) هَذَا عَجَزُ بَيْتِ صَدْرِهِ :

\* عَطَاءٌ فَتَى بَنَى وَبَنَى أَبُوهُ \*

وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ الشَّاعِرَ بِهَا بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِي . وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (٤٣٥) .

وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَرْضُ) ، وَالسَّمْطُ (٣٥٩) .

(٢) هُوَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ، كَمَا فِي التَّاجِ (عَقْفُ) . وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَحْكَمِ (عَقْفُ ١/١٣٧) .

وَاللِّسَانُ (عَقْفُ) . وَالنَّشَبُ : الْمَالُ وَالْعَقَارُ . وَوَرَدَ فِي قَصِيدَةٍ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ (٥٣) لَهُمْ بِنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيِّ .

(٣) فِي ك . « الْمَعْقَفُ » ، وَهِيَ كَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ، وَصَوِّتُ فِي الْحَاشِيَةِ .

ويُقال : { أغار } الرجلُ على القَوْمِ ، من غارةِ الحَيْلِ ، وهى جماعتُها <sup>(١)</sup> إذا أغارت .

وأغار : أسرع .

وأغار : عدا .

ويقال : رجل { أغلف } : لم يُخْتَن .

وعامٌ أغلفٌ : إذا كثر نَبَاتُهُ .

ويقال : { أفاض } الماءَ على بَدَنِهِ ، أى : صَبَّهُ عليه وغمَرَهُ به <sup>(٢)</sup> .

وأفاض الناسُ من عرفاتٍ : انتشروا .

وأفاضت الناقةُ بِجِرَّتِها <sup>(٣)</sup> : إذا أخرجَتْها .

وأفاض الناسُ فى الحديث : اندفعوا فيه جميعا .

وأفاض الإِناءُ : أراقه ، وكذلك الدَّمْعُ .

وأفاض بالقِداحِ : ضرب بها ، فهو مُفِيز .

وأفاضَ المرأةُ عندَ الاِفْتِضاَضِ ، فهى مُفاَضةٌ ، وأفاضها <sup>(٤)</sup> فهى مُفَضاةٌ : إذا جعلَ مَسْلَكِيَّها واحداً .

وأفِيضتْ فهى مُفاَضةٌ ، إذا عَظُمَ بَطْنُها . قال امرؤ القيس :

مُهَفِّهَةٌ بِيضاءٍ غَيْرُ مُفاَضةٍ تَرائِبُها مَصْقُولَةٌ كالسَّجَنجَلِ <sup>(٥)</sup>

ويُقال : { أفاق } الرجلُ مِنْ مَرَضِهِ إفاقَةً ، فهو مُفِيقٌ : إذا بَرَأَ .

(١) فى ك : جماعاتها .

(٢) فى ك : وغمر .

(٣) ما تخرجه من بطنها لتمضغه ثم تبلعه ثانية .

(٤) فى ك : وأفاضها .

(٥) الديوان (١٥) ، واللسان (سجل) والتاج (فيض) ، ويدون نسبة فى اللسان (ترب) .

وأفاقت الناقة إفاقه ، فهي مُفِيق ومُفِيقَةٌ : إذا دُرَّ لَبَنُهَا . والجميعُ المَفَويقُ .  
والفُواق : ما بين الحَلَبَتَيْنِ إذا قَبِضَ الحَالِبُ على الضَّرْع ، ثم أُرْسِلَ عند  
الحَلَب .

ويُقال : { أفرط } فى القولِ إفراطاً : أكثر .  
وأفرط السَّقاء : مَلَأه ، وكذلك الحَوْضُ حتى يَفِيضاً .  
وما أفرطت من القوم أحداً ، أى : ما تركت أحداً .

و { افترع } المرأة : أولَّ نِكَاحها .  
ويُقال : بثس ما أفرعت به ، أى : بثس ما ابتدأت به .  
وأفرعت المرأة : حاضت .

وأفرعت فى الجبل : صعدت ، وانحدرت ، ضدَّ . قال الشَّمَاخ (١) :  
فإن كرهت هجائى فاجتنب سَخَطِي (٢)

لا يعلِّقَنَّكَ إفراعى وتَصْعِيدِي

ويُقال : أفرع القوم فى (٣) سَفَرِهِمْ ، إفراعاً ، وذلك أوان قُدومِهِمْ حين  
يُقَدِّمُونَ (٤) منه .

ويُقال : أفرعتُ بفلانٍ فما أحمَدُّهُ ، أى : نزلتُ به .

(١) الديوان (٢٢) ، والسمط (٢١٤) وأضداد الأصمعى (٣٤) وأضداد السجستانى (٩٦) ، وأضداد  
ابن الأثير (٣١٥) ، وأضداد ابن السكيت (١٨٨) ، والمحكم (٨٨/٢) ، واللسان ، والتاج ( فرع ) .  
ويدون نسبة فى المخصص (١٤٦/١٣) .

(٢) فى ل : « سخطا » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : من .

(٤) عبارة اللسان ( فرع ) : « وأفرعوا من سفرهم : قدموا ، وليس ذلك أوان قدومهم » .

وأفرع فلان : طال .  
وأفرعت كتفه فهي مفرعة : عرضت .  
وأفرع القوم ، إذا نُتجت <sup>(١)</sup> إبلهم ، واسم ذلك الولد الفرع .  
والطعام الذى يعمل عند نتاج الابل يقال له : الفرع .  
ويقال : ديك { أفرق } له عرفان ، ومنه قيل : رجل أفرق ، وهو الذى كأن ناصيته مفروقة .  
والأفرق من الخيل : الناقص إحدى الوركين ، وجمعه فرق . قال التميمي <sup>(٢)</sup> :  
طلبت بنات أعوج <sup>(٣)</sup> حيث كانت كرهت نتائج الفرق البطاء  
ويقال : { أفقرت } الرجل من الفقر .  
وأفرك الصيد ، إذا أمكنك من فقره ، أى : جانبه .  
ويقال { أفلح } الرجل : من الفلاح .  
والأفلح ، المشقوق الشفة السفلى <sup>(٤)</sup> .  
ويقال : أفلح بما شئت ، كما تقول : اظفر بما شئت من عقل وحُصق ، فقد يُرزق الأحمق ، ويحرم العاقل . قال عبيد بن الأبرص :  
أفلح بما شئت فقد يدرك بالضـ عف وقد يُخدع الأريب <sup>(٥)</sup>

(١) فى ك : أنتجت

(٢) البيت بدون نسبة فى اللسان ( قرق ) بقافين .

(٣) نسبة إلى « أعوج » ، وهو فحل كريم تنسب إليه الخيل الكرام . انظر اللسان ( عوج ) .

(٤) ويقال : أفلح .... السفلى : ليس فى ك .

(٥) الديوان (٧) ، وجمهرة أشعار العرب (١٦٩) ، والجمهرة (١٧٧/٢) ، والتكملة واللسان ( فلاح ) ،

والسمط (٣٢٧) ، والأغانى (١٦٧/٢) ، وتفسير غريب القرآن (٣٩) ، وبدون نسبة فى المخصص

(١٥٢/١٣) ، والمحكم (٢٦٥/٣) .



ويُقال : افلَحَ ، أى : عِشَ ، من الفَلاح ، وهو البَقَاء .

ويقال : { اقْتَحَمْتُ } المنزلَ : هَجَمْتُهُ .

واقْتَحَمْتُ عَيْنِي : ازدَرَيْتُهُ .

ويقال : { أَلْصَقْتُ } الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : ضَمَمْتُهُ إِلَيْهِ (١) .

ويقال : اشْتَرَى لِي لَحْمًا وَأَلْصَقَ بِالْمَاعِزِ ، أى : اجْعَلَ اعْتِمَادَكَ عَلَيْهِ ، قال ابن مُقْبِل :

وَنُلْصِقُ بِالْكُومِ الْجِلَادِ وَقَدْ رَغَتْ

أَجِنَّتُهَا وَلَمْ تُنْضَخْ لَهَا حَمَلًا (٢)

ويقال : { أَلْغَطَ } فى كلامه ، إذا تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَا يَكَادُ يُفْهَمُ .

وَأَلْغَطَ الرَّجُلُ لَبَنَهُ الْغَاطِطَ : إِذَا أَلْقَى فِيهِ الرُّضْفَ فَارْتَفَعَ لَهُ نَشِيشٌ وَجَلْبَةٌ .

و { الْأَلْفُ } : الضَّخْمُ الْفَخِذَيْنِ ، وَالْأَنْثَى لَفَاءً .

وَالْأَلْفُ : الْعَبِيُّ الْقَدَمُ الْعَاجِزُ .

وَالْأَلْفُ : عِرْقٌ فِى بَاطِنِ (٣) الدَّرَاعِ . قال الرَّاغِزُ :

إِنْ أَنَا لَمْ أَرَوْ فَشُلْتُ كَفَى      واقْتُطِعَ الْعِرْقُ مِنَ الْأَلْفِ (٤)

( مِنْ هَا هُنَا (٥) زائدة ) .

و { الْأُنَاةُ } : الرُّقُّ .

(١) ليس فى ك .

(٢) الديوان (٢٠٥) ، واللسان والتاج ( لَصَقَ ) .

(٣) فى ك : « بطن » .

(٤) اللسان ( لف ) برواية : « وانقطع .. » .

(٥) فى ك : « هنا » .

والأناة من النساء : التى فيها فُتُور عند القيام .

و { الأنبار } : بَلَدٌ .

والأنبار : بَيْتُ التاجر الذى يَنْضُدُ فيه مَتاعه .

و { الأوان } : الحين .

والأوان : السِّلَاحِفُ ، لم أَسْمَعْ بواحدتها <sup>(١)</sup> . قال الراجز :

\* وَيَبْتَثُوا الْأَوَانَ فِي الطَّيَّاتِ <sup>(٢)</sup> \*

( الطَّيَّاتُ : المَنَازِلُ ) .

ويُقَالُ : فى واحدِ السِّلَاحِفِ سَلْحَفَاءٌ ، وسَلْحَفِيَّةٌ .

و { الأوبُ } : الرُّجُوعُ مثلُ الإياب .

والأوبُ : النُّحْلُ ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تَرعى ثم تَوُوبُ .

والأوبُ : السُّرْعَةُ .

ويُقَالُ : جَاءُوا مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، أى : مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ . قال الكُمَيْتُ :

إِذَا شَرَعَتْ <sup>(٣)</sup> فِيهِ الْأَسِنَّةُ كَبَّرَتْ

غَوَاتُهُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَهَلَّلُوا <sup>(٤)</sup>

ويُقَالُ : رَمَى أَوْبًا أَوْ أَوْبَيْنِ ، أى : وَجْهًا أَوْ وَجْهَيْنِ .

والأوبُ : الاستِقَامَةُ والقَصْدُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ <sup>(٥)</sup> :

\* تُبْدِي الصُّدُودَ وَتُخْفِي دُونَهُ لَطْفًا \*

\* يَخْشَى <sup>(٦)</sup> مَحَارِمَ بَيْنِ الْأَوْبِ وَالْعَنَنِ \*

(١) اللسان ( أون ) عن كراع .

(٢) اللسان ( أون ) .

(٣) فى ك : « أشرعت » .

(٤) الهاشميات (١٢٩) .

(٥) الديوان (٣.٦) ، واللسان ( عن ) .

(٦) فى ك : « يخشى » .

أى : يأتى طُرُقاً بينَ العَنَنِ ، وهو الاعتراض ، وبين الأَوْبِ ، وهو القَصْدُ ،  
 أى : يقولُ قولاً ليس بظاهر فيعرفه كلُّ أحدٍ ، ولا بقولٍ جائرٍ عن القَصْدِ ،  
 فهو <sup>(١)</sup> بين الكلامين ليس بالمُصَرَّحِ .

و { أَيْسَرَ } الرجلُ : كَثُرَ ما لَهُ .

وَأَيْسَرَتِ المرأةُ : وَلَدَتْ وَلِداً سَهْلاً .

\* \* \*

(١) فى ك : « هو » .

## فصل الباء

يقال : أَتَنَيْ مِنْهُ { بَادِرَةٌ } شَرٌّ ، وجمعها بَوَادِر ، وهو ما بَدَرَكَ مِنْهُ .  
والبادِرَة - وجمعها بَوَادِرُ<sup>(١)</sup> - وهى : اللَّحْمَة التى بين المَنَكِبِ والعُنُق .  
قال :

\* وجاءت الخَيْلُ محمراً بَوَادِرُهَا<sup>(٢)</sup> \*

ومنه الحديثُ المرفوعُ حين أنزلت عليه - صلى الله عليه وسلم - سورة :  
{ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ } فجاءَ بها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم تُرْعَدُ  
بَوَادِرُهُ فقال : « زَمُّلُونِي زَمُّلُونِي<sup>(٣)</sup> » .  
ويقال : ما { بِأَلْكَ } فَعَلْتَ كَذَا وكَذَا .

وَقُلَانِ رَخِيَّ الْبَالِ ، أى : الحال .

والبالُ أيضاً : السَّخِينُ<sup>(٤)</sup> الذى يُعْتَمَلُ به فى أرضِ الزَّرْعِ .

والبال : سَمَكَةٌ غليظةُ الجلد تُدْعَى جَمَلَ الْبَحْرِ .

و { الْبَائِنُ } : الذى يَبِينُ عَنْكَ ، أى : يتباعد .

والبائِنُ : هو الحَالِبُ الذى يَحْلُبُ من الجانبِ الأيمن ، والمُعْلَى<sup>(٥)</sup> : الذى  
يَحْلُبُ من الجانبِ الأيسر .

(١) وهو ... بَوَادِر : ليس فى ك .

(٢) المخصص (١٦٠/١) ، وفى اللسان ( بدر ) منسوبةً لخراشة بن عمرو العيسى ، وعجزه :

\* زُوراً وَزَلْتُ يَدُ الرَّكْمِيِّ عَنِ الْفُوقِ \*

(٣) فى النهاية (١٠٦/١) : « فرجع بها ترجف بَوَادِرُهُ .. » .

(٤) ما يقبض عليه الحراث من المحراث ، وقال ابن الأعرابى : هو المعزق ( اللسان - سخن ) .

(٥) عبارة القاموس ( علو ) : ويكسر اللام ( أى : المُعْلَى ) : الذى يأتى الحلوبة من قبل

يمينها .

ويقال : { باضت } الدجاجة وغيرها : أَلْقَتْ بَيْضَهَا .

وباضت الأرض : أخرجت نباتها كله ، وبيض كَلَّوْهَا .

وباضت البُهْمَى : سَقَطَ نِصَالُهَا .

وباض الحر : اشتدَّ .

وباضوهم ، وابتاضوهم : استأصلوهم .

وبايضنني فبضنته ، أى : كُنتُ أَشَدَّ بَيَاضاً مِنْهُ .

و { البَشْرُ } : الذى يَخْرُجُ فى الوجه وغيره . وقد بَشِرَ وَجْهُهُ يَبْشُرُ بَشْراً ،

وبَشْرٌ يَبْشُرُ بَشْراً ، وهو وَجْهُ بَشِيرٌ .

والبَشْرُ : العَطَاءُ الكثيرُ ، والقَلِيلُ أيضاً ، ضِدُّهُ .

و { البَثُّ } : أَشَدُّ الحُزْنِ .

وبَثَثْتُ الشَّيْءَ أَبْثُثُهُ بَثًّا : نَشَرْتُهُ .

وتمرَّ بَثٌ وَفَتْ : مُنْتَشِرٌ لَيْسَ فى جِرَابٍ وَلَا وِعَاءٍ (١) .

و { البَحْرُ } : من البحار .

ويقال ماءً بَحْرٌ ، وهو المِلْحُ ، وقد أَبْحَرَ ، إِذَا صَارَ كَذَلِكَ . قال نُصَيْبٌ (٢) :

وقد عادَ ماءُ الأَرْضِ (٣) بَحْراً فزادنى

إلى مَرَضِي أَنْ أَبْحَرَ المَشْرَبُ العَذْبُ

وَرَجُلٌ بَحْرٌ : كَثِيرٌ المَعْرُوفُ .

(١) اللسان ( فث ) عن كراع .

(٢) الديوان ( ص ٦٦ ) ، وديوان الأدب ( قُعل - سالم ) ، ورواه : « فردنى » . وهو كذلك فى

اللسان ( بحر ) . وورد بدون نسبة فى المقاييس ( ٢٠١/١ ) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « البحر » .

وَفَرَسَ بَحْرٌ : كثيرُ الجَرَى . قال العَجَّاج :

\* بَحْرَ الْأَجَارِيِّ مِسْحًا مِمَّعِجَا (١) \*

و { الْبَحْرَةُ } بِالْهَاءِ : الْأَرْضُ .

وَالْبَلْدَةُ : يُقَالُ : هَذِهِ بَحْرَتُنَا .

وَالْبَحْرَةُ أَيْضاً : الْفَجْوةُ مِنَ الْأَرْضِ . وَجَمْعُهَا بَحَارٌ ، وَثَلَاثُ بَحَرَاتٍ .

وَيُقَالُ : { بَدَأَ } الشَّيْءُ : إِذَا ظَهَرَ .

وَالْبَدَأُ : مَا يَخْرُجُ مِنْ دُبُرِ الْإِنْسَانِ .

وَالْبَدَأُ : مَفْصِلُ الْإِنْسَانِ ، وَجَمْعُهُ أَبْدَاءُ .

و { الْبَدْرَةُ } : مِنَ الْمَالِ (٢) . وَجَمْعُهَا بَدَرٌ .

وَالْبَدْرَةُ أَيْضاً : جِلْدُ السُّخْلَةِ مِنَ الضَّأْنِ بَعْدَ الْفِطَامِ .

وَعَيْنٌ بَدْرَةٌ : كَبِيرَةٌ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ شَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ (٣)

و { الْبَدَلُ } : الشَّيْءُ يُؤْخَذُ مَكَانَ غَيْرِهِ .

وَالْبَدَلُ : وَجَعَ فِي الرَّجُلَيْنِ وَالْيَدَيْنِ . وَقَدْ بَدَلَ يَبْدُلُ بَدَلًا . قَالَ شَوَالُ بْنُ نُعَيْمٍ (٤) :

(١) الديوان (١) ، واللسان ( غمر - معج ) . وفيهما « غمر » بدلا من « بحر » . وفي اللسان

( غمر ) : « مهرجا » . بدلا من « ممعجا » .

(٢) كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار ( القاموس - بدر ) .

(٣) ديوان امرئ القيس (١٦٦) ، ومنسوب إليه في ديوان الأدب ( فَعْلَةٌ - سالم ) والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري (٢٢٢/١) ، واللسان ( بدر - حذر ) ، وفي شرح شواهد المغني (٢١٨) نسب إليه ، وقيل : هو لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم . وهو بدون نسبة في المخصص (٥/٢) والخزانة (٣٧١/٢) .

(٤) اللسان ( مذر ) ، واللسان والتاج ( بدل ) . وبدون نسبة في المخصص (٧٨/٤) واللسان ( أصل ) . وذكر في اللسان اسمه : الشوال بن نعيم ، نقلا عن ألفاظ ابن السكيت .

وَتَمَذَّرْتُ (١) نَفْسِي لِذَاكَ وَلَمْ أَزَلْ بَدِلاً نَهَارِي كُلَّهُ حَتَّى الْأَصْلَ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّرِيفِ : بَدَلٌ وَبَدَلٌ (٢) ، وَجَمْعُهُ أَبْدَالٌ .

و { الْبِرُّ } مِنْ قَوْلِكَ : بَرَرْتُ الرَّجُلَ .

وَالْبِرُّ : الطَّاعَةُ .

وَالْبِرُّ : الْفَارَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : مَا يَعْرِفُ هِرًا مِنْ بِرٍّ .

و { الْبُسْرَةُ } (٣) : الَّتِي فِي النَّخْلَةِ .

وَالْبُسْرَةُ : الْغَضُّ مِنَ الْبُهِمَى . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

رَعَتْ بَارِضَ الْبُهِمَى جَمِماً وَبُسْرَةً

وَصَمْعَاءُ حَتَّى أَنْفَتَهَا نَصَالَهَا (٤)

و { الْبِرْكَةُ } : الْمَوْضِعُ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ .

وَالْبِرْكَةُ : أَنْ يَدُرَّ لَبَنُ النَّاقَةِ بَارِكَةً فَيُقِيمِمَهَا صَاحِبُهَا فَيَحْلِبُهَا . قَالَ  
الْكُمَيْتُ (٥) :

وَحَلَبْتُ بِرْكَتَهَا اللَّبُو نَ لَبُونِ جُودِكَ غَيْرَ مَاصِرٍ (٦)

وَالْبِرْكَةُ : الصَّدْرُ مِنَ الْفَرَسِ . قَالَ الْأَعَشَى :

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « قَذَّرْتُ : غَثْتُ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( بَدَل ) : وَرَجُلٌ بَدَلٌ : كَرِيمٌ عَنْ كِرَاعٍ . وَفِي التَّاجِ ( بَدَل ) : وَرَجُلٌ بَدَلٌ بِالْكَسْرِ وَيَحْرُكُ : شَرِيفٌ كَرِيمٌ ، الْأَوَّلُ عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) وَهِيَ التَّمْرَةُ قَبْلَ أَنْ تَرْتُبَ ( الْقَامُوسُ ) .

(٤) الدِّيَوَانُ (٥٢٩) ، وَالنَّبَاتُ لِأَبِي حَنِيفَةَ (٥٧،٥٥،٥٣) ، وَالتَّكْمِلَةُ ( بَسْر ) ، وَاللِّسَانُ ( بَسْر -

أَنْف ) . وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَقَابِيسِ ، وَالْجُمُهرَةُ (١/٤٢٠ و ٢٢١) ، وَاللِّسَانُ ( صَمْع - بَهْم ) .

(٥) الدِّيَوَانُ (١/٣٤٩) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( بَرَك ) .

(٦) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « قَلَّةُ اللَّبَنِ » . وَرِوَايَةُ الدِّيَوَانِ : « مَاضِرٌ » بِالضَّادِ .

مُسْتَقْدِمُ الْبِرْكََةِ عِبْلُ الشَّوَى كَفْتُ إِذَا عَضَّ بِفَاسِ الْجَامِ (١)

و { الْبَرْدُ } : ضِدُّ الْحَرِّ ، وَقَدْ بَرَدَ النَّهَارُ ، فَهُوَ بَارِدٌ .

وَالْبَرْدُ أَيْضاً : النَّوْمُ . وَفِي الْقُرْآنِ { لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا } (٢) .  
وَقَالَ النَّابِغَةُ :

وَالرَّاكِضَاتِ ذِيُولَ الرِّيطِ فَتَقَّهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْجَرَدِ (٣)

وَالْبَارِدُ : الثَّابِتُ ، يُقَالُ : مَا بَرَدَ فِي يَدِي مِنْهُ شَيْءٌ ، أَيْ : مَا ثَبَّتَ . قَالَ أَوْسُ  
ابْنُ حَجَرٍ :

أَتَانِي ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ قُرْطُ أَخْصُهُ وَكَانَ ابْنُ عَمٍّ نَصَحَهُ لِي بَارِدًا (٤)  
وَقَالَتِ الزَّبَاءُ (٥) :

\* أُمَّ صَرْقَانَا بَارِدًا عَتِيدًا \*

وَيُقَالُ : إِنَّ أَصْحَابَكَ لَا يُبَالُونَ مَا بَرَدُوا عَلَيْكَ ، أَيْ : مَا ثَبَّتُوا عَلَيْكَ .  
و { الْبَزْرُ } : الْحَبُّ .

وَالْبَزْرُ : مَصْدَرُ بَزَرْتَهُ بِالْعَصَا ، إِذَا ضَرَرْتَهُ بِهَا .

وَيُقَالُ : { بَصَّ } الشَّيْءُ بَصِيصًا : بَرَقَ .

وَبَصَّ الْفَرْخُ بَصِيصًا (٦) : صَوَّتَ .

(١) اللسان ( برك ) . ولم نجد في ديوانه .

(٢) سورة النبأ الآية ٢٤ .

(٣) الديوان ٧٤ ط باريس و ٢١ ط الأهلوية ؛ واللسان والتاج ( ركض ) .

(٤) الديوان ( ٢٣ ) ، واللسان ( برد ) .

(٥) أدب الكاتب ( ٢٢٢ ) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي ( ٢٤٨ ) ، والاقتضاب ( ٣٥٧ ) ، واللسان

والتاج ( صرف ) والخزانة ( ٢٧٢/٣ ) ، وفيها : « وقيل : إنه مصنوع ، منسوب إليها » . ويدون نسبة

في المخصص ( ٢٦/١٢ ) . ونسبه العيني ( شرح شواهد الأسموني ٤٦/٢ ) للخنساء .

(٦) قوله : « برق .. بصيصاً » : ليس في ك .



ويقال : أَفْلَتَ وله بَصِيصٌ ، أى : رِعْدَةٌ .

و { الْبَصْرَةُ } : بَلَدٌ .

والبَصْرَةُ والبَصْر : الحِجَارَةُ التى ليست بِصُلْبَةٍ ، وتدعى الكَذَّان .

والبَصْرَةُ : الطين العَلِك .

والبَطِيْط - عند العامة : خُفٌّ مَقْطُوعٌ ، قَدَمٌ بغير ساق<sup>(١)</sup> .

ويقال : جاء بِأَمْرٍ بَطِيْطٍ ، أى : عَجِيب . قال الكُمَيْتُ :

أَلَمَّا تَعَجَّبِى وَتَرَى بَطِيْطاً      من الحِقَبِ الْمُلَوَّنَةِ الْفُنُونِ<sup>(٢)</sup>

و { الْبَطَرُ } : قِلَّةٌ اِحْتِمَالِ النُّعْمَةِ . وقد بَطِرَ الرجلُ بَطْراً ، وهو مِثْلُ الدَّهْشِ .

وَبَطِرَ : نَشِطَ .

وَبَطِرَ : تَحَيَّرَ . قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

\* تَقَحَّمُ الْمَلَّاحَ حَتَّى يَبْطُرَا \*

و { بَعْلٌ } المرأة : زَوْجُهَا .

والبَعْلُ من النُّخِيل : ما يَشْرَبُ بِعُرْوَقِهِ من الأَرْضِ من غير سَقْيٍ .

والبَعْلُ : الذَّكَرُ من النُّخْل ، ويسمى الْفَحَّال .

(١) اللسان ( بَطَط ) عن كراع .

(٢) اللسان ( بَطَط ) بدون نسبة ، برواية :

\* أَلَمْ تَتَعَجَّبِى ..... الْعُنُونَا \*

وفى هامش اللسان كتب مصححه : « قوله : الملونة العنونا ، هكذا هو فى الأصل ، وحرر » .

(٣) هو رؤْيَة ، كما فى مشارف الأقاويِز (٨٦) . وهو بدون نسبة فى تهذيب الألفاظ لابن السكيت (٥.٥) .

وَالْبَعْلُ : صَنَمٌ كَانَ لِقَوْمِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ <sup>(١)</sup> . وَفِي الْقُرْآنِ { أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ } <sup>(٢)</sup> .

و { الْبَشْكُ } : سُورٌ مَاءٍ <sup>(٣)</sup> .

وَالْبَشْكُ : الْخِيَاطَةُ الرَّدِيئَةُ . وَكَذَا هُوَ فِي الْأَمْثَلَةِ فِي الْمَجْرَدِ .

وَالْبَشْكُ فِي حَافِرِ <sup>(٤)</sup> الْفَرَسِ : أَنْ تَرْتَفِعَ حَوَافِرُهُ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا يَقْرُبَ قَدْرُهُ <sup>(٥)</sup> وَلَا تَنْبَسِطَ <sup>(٦)</sup> يَدَاهُ .

وَقَدْ بَشَكَ بَشْكًا : إِذَا أَسْرَعَ .

وَالْبَشْكُ أَيْضًا : الْكَذِبُ ، وَخَلَطَ الْكَلَامَ بِالْكَذِبِ .

و { الْبَعْثُ } : مِنَ الْبُعُوثِ . وَرَجُلٌ بَعَثَ وَبُعِثَ وَبِعَثَ <sup>(٧)</sup> ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَزَالُ هَمُّهُ يَبْعَثُهُ مِنْ نَوْمِهِ وَيُؤَرِّقُهُ . قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ <sup>(٨)</sup> :

تَعْدُو بِأَشْعَثَ قَدْ وَهَى سِرْبَائِهِ

بَعَثَ تَوَرَّقُهُ الْهُمُومُ فَيَسْنَهُرُ <sup>(٩)</sup>

(١) كَانَ هَذَا الصَّنَمَ لِقَوْمِ « إِبِلَاسَ » عَلَيْهِ السَّلَامُ بِدَلِيلِ الْآيَتَيْنِ اللَّتَيْنِ قَبْلَ هَذِهِ الْآيَةِ ، وَهُمَا :

{ وَإِنَّ إِبِلَاسَ لَمَنْ الْمُرْسَلِينَ ، إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَلَا تَتَّقُونَ } .

(٢) سُورَةُ الصَّافَّاتِ ، الْآيَةُ ١٢٥ .

(٣) الَّذِي فِي الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ ( بَشَكَ ) : سَوَاءُ الْعَمَلِ .

(٤) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ . وَعِبَارَةُ اللَّسَانِ : « فِي حَضَرِ الْفَرَسِ ، وَالْحَضَرُ : نَوْعٌ مِنَ الْعَدُوِّ ( بَشَكَ - حَضَرَ ) .

(٥) الْكَلِمَتَانِ الْأَخِيرَتَانِ غَيْرِ وَاضِحَتَيْنِ فِي الْمَخْطُوطَاتِ ، وَلَمْ تَرِدَا فِي اللَّسَانِ أَوْ الْقَامُوسِ . وَأَقْرَبُ الْقُرَاءَاتِ إِلَيْهِمَا مَا ذَكَرْنَا . وَالْقَدَرُ - كَمَا فِي الْقَامُوسِ - : رَأْسُ الْكَتِفِ .

(٦) فِي ك : يَنْبَسِطُ .

(٧) الَّذِي فِي اللَّسَانِ ( بَعَثَ ) : رَجُلٌ بَعَثَ ، وَبِعِثَ ، وَبَعَثَ ..

(٨) الدِّبْرَانُ ( ٨٥ ) ، وَاللِّسَانُ ( بَعَثَ ) ، وَفِيهِ : بَعَثَ - يَفْتَحُ الْبَاءَ .

(٩) فِي ك : فَيَسْتَرُ .

و { البَعْضُ } من الشيء : دون الكل .

والبَعْضُ : عَضُّ البَعُوضِ خاصَّةً . وقد بَعْضَ يَبْعَضُ . قال الشاعر :

لَنِعْمَ الْبَيْتُ بَيْتُ أَبِي دِثَارٍ إِذَا مَا خَافَ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضًا<sup>(١)</sup>

( أَى عَضًا . وأبو دِثَارٍ : اسم للكلبة ) .

و { الْبَلَدُ } : واحد الْبُلْدَانِ .

والبَلَدُ : الأَثَرُ . وَجَمْعُهُ أَبْلَادٌ . قال عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيُّ :

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهُمًا فَاَعْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبِلَى أَبْلَادَهَا<sup>(٢)</sup>

والبَلَدُ : القَبْرُ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ :

مِنْ أَنَاكِ كُنْتُ أَرْجُو نَفْعَهُمْ أَصْبَحُوا قَدْ خَمَدُوا تَحْتَ الْبَلَدِ<sup>(٣)</sup>

والبَلَدَةُ { بِالضَّمِّ } : أن يكون الحاجبان غيرَ مقرونيين . يقال منه : رَجُلٌ أَبْلَدُ .

وَبَلَدَ الرَّجُلُ يَبْلُدُ بَلَدًا ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ . ويقال له : الْبَلَدَةُ أَيضًا .

والبَلَدَةُ : التُّرَابُ .

والبَلَدَةُ : الصَّدْرُ . قال ذو الرُّمَّةِ يصف ناقةً :

أَنِيجَتْ فَأَلْقَتْ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ

قليل بها الأصواتُ إِلَّا بُغَامُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) اللسان ( بعض ) .

(٢) الصحاح واللسان والتاج ( بلد ) ، والعجز فى المقاييس (٢٩٩/١) .

(٣) اللسان والتاج ( بلد ) .

(٤) الديوان (٦٣٨) ، والمقاييس (٢٩٨/١) ، واللسان ( بلد - بغم ) ، والكتاب لسيبويه (٣٧/١) .

وَبَلَدَةُ الْفَرَسِ : مُنْقَطِعُ الْفَهْدَتَيْنِ مِنْ أَسَافِلِهَا إِلَى عَضُدَيْهِ (١) .  
قال نابغة بنى جَعْدَةَ (٢) :

فِي مَرْفِقَيْهِ تَقَارُبٌ وَلَهُ بَلَدَةُ نَحْرِ كَجَبَاةِ الْخَزَمِ (٣)  
وهو شَجَرٌ تُفْتَلُ مِنْهُ الْحِبَالُ .

وَالْبَلَدَةُ : مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ لَا نُجُومَ فِيهَا .  
ويقال : هِيَ بَلَدَةُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، يَعْنِي الْفِرَاقُ .

و { الْبَلْحَةُ } : بَلْحَةُ النَّخْلَةِ .

وَالْبَلْحَةُ : الْاِسْتُ . وَيَقَالُ : الْبَلْحَةُ ( بِالْجِيمِ ) (٤) .

ويقال : بُلْحَةُ النَّخْلَةِ ، وَجَمْعُهَا بُلَحٌ (٥) .

وَالْبُلَحُ : طَائِرٌ عَظِيمٌ ، أَعْظَمُ (٦) مِنَ النَّسْرِ ، أُبْغِثُ اللَّوْنُ .  
وَالْجَمِيعُ الْبِلْحَانُ (٧) .

و { الْبَلِيَّةُ } : يُبْتَلَى بِهَا الرَّجُلُ .

وَالْبَلِيَّةُ : النَّاqةُ يَمُوتُ رُثْيَا ، فَتُشَدُّ عِنْدَ قَبْرِهِ حَتَّى تَمُوتَ وَتَبْلَى .

و { الْبَلَقُ } : مَصْدَرُ الْاَبْتَلَقَ فِي لَوْنِهِ .

(١) عبارة اللسان ( بلد ) : أعضده .

(٢) اللسان ( خزم - جباً - برك ) ، وهو فى ديوان النابغة الجعدي برواية : « بركة زور » بدلا من « بلدة نحر » ( ص ١٥٦ ) .

(٣) فى ك : الخزم - بالذال . وفى الأصل حاشية : الخزم بالزأى ، وهو بالزأى فى الديوان .

(٤) فى اللسان ( بلح ) : « والبلحة والبلجة ( يسكون اللام فيهما ) الاسـت عن كراع ، والجيم أعلى » وبها بدأ . وفى مادة ( بلج ) : والبلجة : الاسـت . وفى كتاب كراع : البلجة - بالفتح - الاسـت . قال : وهى البلحة بالحاء .

(٥) لم ترد فى القاموس أو اللسان أو التاج .

(٦) كتب فوقها فى الأصل : أضخم .

(٧) ضبطت فى اللسان ( بلح ) بضم الباء .

والبَلَقُ : الفُسْطَاط ، قال حَسَّان (١) :

فَلِيَّاتٍ وَسَطَ قِبَابِهِ بَلَقِي وَلِيَّاتٍ وَسَطَ خَمِيْسِهِ رَجَلِي

و { البَلَّاط } : الحِجَارَةُ المَفْرُوشَةُ .

والبَلَّاط : وَجْهُ الأَرْضِ .

ويُقال : فُلَانٌ حَسَنُ البَلَّاطِ ، أى : الجِلْدِ .

والبَلَّاط : اسم موضع (٢) . قال الشاعر :

لولا رجاؤك مارَدُنَا البَلَّاطَ وما كان البَلَّاطُ لنا أهلاً ولا وطنًا (٣)

و { البَلَلُ } : ضِدُّ الجُفُوفِ .

والبَلَلُ : اللُّؤْمُ . يقال منه : رَجُلٌ أَبْلٌ ، وامرأةٌ بَلَاءٌ ، وهو الذى لا يُدْرِكُ

ما عنده من اللُّؤْمِ .

وقد بَلَّ الرجلُ من مرضه بَلَلًا : بَرَأَ ، قال الشاعر :

إذا بَلَّ من داءٍ به ظَنُّ أَنَّهُ نَجَا وبه الداءُ الذى هو قَاتِلُهُ (٤)

وكذلك أَبْلٌ ، واستَبَلَّ ، قال :

كما يَغْبِطُ الدَّنْفُ المُسْتَبِلَّ بالبُرِّ تُنْبِؤُهُ مُسْتَرِحًا

و { البَنَانُ } : الأصابع . واحداً بَنَانَةٌ .

والبَنَانَةُ أيضاً : الرُّوضَةُ المُعْشِبَةُ .

(١) القاتل هو امرؤ القيس كما فى اللسان والتاج ( بلى ) . والبيت فى ديوانه ( ٢٠٤ ) ، وليس فى ديوان حسان .

(٢) بالمدينة ، مبلط بالحجارة بين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وسوق المدينة ( معجم البلدان ٢٦/٢ - ط مصر ) .

(٣) اللسان ( بلى ) ، ومعجم البلدان ( ٢٦٠ / ٢ ) .

(٤) المقاييس ( ١٨٩ / ١ ) ، والجيم ( ٢٨٤ / ٣ ) ، والجمهرة ( ٣٧ / ١ ) ، واللسان والتاج ( بلى ) .

فَأَمَّا الْبِنَانُ - بكسر الباء - : فإنه جمع بَنَّة ، وهى الرِّيح الطَّيِّبَةُ .

و { الْبَنِيْقَةُ } : واحدة بَنَائِقِ الْقَمِيص . ويُقال : الْبَنِيْقَةُ : اللَّبَنَةُ . قال (١) :

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا      كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

وَبَنِيْقَةُ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الْمُخْتَلَفُ وَسَطَ الْمَوْقِفِ .

وَالْبَنِيْقَةُ : السَّطْرُ مِنَ النَّخْلِ .

و { الْبَوْشُ } : الْكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْعِيَالِ . قال أَبُو ذُوَيْبٍ :

وَأَشْعَثَ بَوْشَى شَفَيْنَا أُحَاخَهُ      غَدَاتِيذِ ذِي جَرْدَةٍ مُتَمَاحِلِ (٢)

( الْأَحَاخُ : الْعَطَشُ ، وَهُوَ هَاهُنَا الْغَيْظُ . بَوْشَى : كَثِيرُ الْبَوْشِ . وَالْجَرْدَةُ : بُرْدَةٌ

مَنْجَرِدَةٌ (٣) . وَتَمَاحِلُ : طَوِيلُ ) .

وَالْبَوْشُ : طَعَامُ .

و { الْبُوقُ } : الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ (٤) .

وَالْبُوقُ : الْبَاطِلُ . قال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٥) :

(١) الْقَائِلُ هُوَ قَيْسُ بْنُ مَعَاذِ الْمَجْنُونِ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (٢٠٣) ، وَالْمَوْشِحُ لِلْمَرْزَبَانِي (٨٥، ٣٢) ،

وَاللِّسَانُ ( بَنَقُ ) وَهُوَ يَدُونُ نَسَبَةٍ فِي الْجَيْمِ ( بَنَقُ ١٤ ظَهَرَ ) ، وَالْمَقَائِيْسُ (٣، ٦/١) ، وَالْمَخْصَصُ (٢١/١ ، ٨٥/٤) وَلَحْنُ الْعَوَامِ (٢١٣) .

(٢) دِيْوَانُ الْهَذْلِيِّينَ (٨٣/١) ، وَاللِّسَانُ ( بَوْشُ ) .

(٣) فِي لُكْ : « مَتَجَرْدَةٌ » .

(٤) اللِّسَانُ ( بُوقُ ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٥) يَرْتَفِعُ عِشْمَانُ بْنُ عِفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَقَامَهُ - كَمَا فِي دِيْوَانِهِ - :

مَا قَتَلُوهُ عَلَى ذَنْبٍ أَلَمُ بِهِ      إِلَّا الَّذِي نَطَقُوا بِوَقَاً وَلَمْ يَكُنْ

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ٤١١ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( بُوقُ ) . وَالْعَجَزُ فِي الْمَقَائِيْسِ (٣٢/١) .

\* إِلَّا الَّذِي نَطَقُوا بِوَقَا ... \*

و { الْبَهَاءُ } : الْحُسْنُ وَالْجَمَالُ ( ممدود ) .

وَالْبَهَاءُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَسْتَأْنِسُ بِالْحَالِبِ .

و { الْبَهَارُ } نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ .

وَالْبَهَارُ : الْخُطَافُ الَّذِي يَطِيرُ ، وَتَدْعُوهُ الْعَامَّةُ عَصْفُورَ الْجَنَّةِ (١) .

\* \* \*

---

(١) زاد في ك بعدها : « الْمُصَرَّةُ مِنَ الثِّيَابِ : الَّتِي فِيهَا صُفْرَةٌ خَفِيفَةٌ » . وليس هذا مكانها . وقد أثبتت نسخة الأصل الزيادة في الحاشية .

## فصل التاء

التأويل : عبارة الرؤيا .

والتأويل : واحدته تأويلة ، وهى بَقْلَةٌ ثَمَرَتُهَا فى قُرُونٍ كَثُرُونِ الكِبَاشِ ذاتُ غَصْنَةٍ وَوَرَقٍ ، وَثَمَرَتُهَا يَكْرَهُهَا المَالُ ، وَوَرَقُهَا يُشَبِّهُ وَرَقَ الآسِ . وهى طَيِّبَةُ الرِّيحِ .

و { التَّاج } : الذى يكونُ على الرَّأسِ .

وتاجٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ عَدَوَانٍ . قال :

أَبْعَدَ بَنَى تَاجٍ وَسَعْفِيكَ بَيْنَهُمْ      فَلَا تُتْبِعَنَّ عَيْنِكَ مَا كَانَ هَالِكًا<sup>(١)</sup>

ويقال : { تابع } الرجلُ الشئَ : إِذَا جَعَلَ بَعْضَهُ فى إِثْرِ بَعْضٍ .

ويقال : تابع الرجلُ عَمَلَهُ : أَتَقَنَّهُ وَأَحْكَمَهُ . ومنه حديثُ أبى واقدٍ اللَّيْثِيُّ : « تَابِعُنَا الأَعْمَالُ فَلَمْ نَجِدْ شَيْئًا أَبْلَغَ فى طَلَبِ الآخِرَةِ مِنَ الزُّهْدِ فى الدُّنْيَا<sup>(٢)</sup> » .

و { التَّاجِرُ } : واحدُ التُّجَّارِ .

ويقال : ناقةٌ تَاجِرٌ ، وَجَمْعُهَا تَوَاجِرٌ ، وهى النَّافِقَةُ . ويُقال : إِنَّهَا كَأَنَّهَا تَبِيعُ نَفْسَهَا : مِنْ حُسْنِهَا ، قال الراجز :

\* مُجَالِحٌ مِنْ سِرِّهَا التَّوَّاجِرُ<sup>(٣)</sup> \*

(١) فى اللسان والتاج ( توج ) .

(٢) الحديث فى اللسان ( تبع ) عن كراع .

(٣) اللسان ، والتاج ( تجر ) بإنشاء الأصمى بفتح ميم « مجالِح » .

والمجالِح - بضم الميم - : الناقة تدر فى الشتاء . وانظر اللسان ( جليح ) .



و { التَّبَعُ } : من تَبَاعَبةِ اليَمَن ، وهم المُلوك ، سُمُّوا بذلك لأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يَتَّبِعُ صاحِبَه وَيَسِيرُ سِيرَتَه .

والتَّبَعُ مثلُ التَّبَع ، وهو الذى يَتَّبِعُ النِّساءَ وَيُحِبُّهُنَّ (١) .

والتَّبَعُ : الظِّلُّ ، سُمِّيَ بذلك لأنه يَتَّبِعُ الشَّمْسَ حَيْثُمَا زَالَتْ . قال الهذلى (٢) :

يَرِدُ المِياهَ حَضِيرَةً وَتَقِيعَةً (٣) وَرَدَ القَطَاةِ إِذَا اسْمَأَلُ التَّبَعُ

والتَّبَعُ : ضَرْبٌ مِنَ اليَعَاسِيبِ ، أَحْسَنُهَا وَأَعْظَمُهَا .

و { التَّبَنُّ } : سَفَى البُرِّ .

والتَّبَنُّ أَيْضاً : أَكْبَرُ الأَقْدَاحِ يَكَادُ يُرَوِّى العِشْرِينَ .

و { التَّبَلْدُ } : التَّحِيرُ والتَّرْدُّدُ مِنَ الرَّجُلِ البَلِيدِ .

والتَّبَلْدُ : التَّصْفِيقُ .

والتَّبَلْدُ : التَّلَهُّفُ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (٤) :

سَأَكْسِبُ مَالاً أَوْ تَقُومَ نَوَاحِجُ عَلَى بَلِيلٍ مُبْدِيَاتِ التَّبَلْدِ

و { التُّعِيرُ } : الذى يَكُونُ فى البَصَرِ .

(١) فى المحكم ( عتب ) : وهو تَبِعَ نِساءً وَتُبِعَ نِساءً ، الأخيرة عن كراع ، حكاه فى المنجد .

(٢) البيت ليس فى ديوان الهذليين ، وهو منسوب فى اللسان ( تبع ) إلى سعدى الجهنية ترى أخاها أسعد .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « نفيضة » . وهى رواية اللسان « تبع » .

(٤) الديوان (١.٩) ، والرواية فيه :

سَأَكْسِبُ مَجْدًا أَوْ تَقُومَ قِيَامَتِي عَلَى بَلِيلٍ نَادِبَاتِي وَعُودِي

وهو فى شعراء النصرانية (٤/٤٦٧) ، واللسان ( بلد ) .

ويقال : تَحْيَرُ المكانُ بالماء ، أى : امتلأ . ويسمى ذلك المكانُ حائِراً ، وجمعه حُوران . (١)

وَتَحْيَرَتِ الْجَفْنَةُ : إذا امتلأت طعاماً ودَسَماً .  
واستَحَارَ شَبَابُ الْجَارِيَةِ ، إذا امتلأ وبلغ الغاية . قال النابغة - وذكر فَرْجُ امرأة (٢) - :

وَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْثَمَ جَائِثاً (٣)

مَتَحْيِراً بِمَكَانِهِ مِلءُ يَدٍ

ويقال { تَدَثَّرُ } بثوبه : تَغْطِي به .

وَتَدَثَّرُ فَرَسَهُ : رَكِبَهُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ يصفُ غَيْثاً :

أَصَاخَتْ لَهُ فُذْرُ الْيَمَامَةِ بَعْدَ مَا تَدَثَّرَهَا مِنْ وَبْلِهِ مَا تَدَثَّرَا (٤)

ويقال : { تَرَوَّحَ } الرَّجُلُ : من الرُّوحِ والرَّوَّاحِ .

وَتَرَوَّحَ الشَّجَرُ : طَالَ ، ويقال : تَرَوَّحَ : اخْضَرَّ من غيرِ مَطَرٍ . قال أوسُ بنُ حَجَرَ (٥) :

تَلَقَّيْتَنِي يَوْمَ الْعُجْبِيرِ بِمَنْطِقٍ تَرَوَّحَ أَرْضِي سَعْدَ مِنْهُ وَضَالَهَا

( سَعْدُ : اسمُ أَرْضٍ ) .

و { التَّرْعَةُ } : مَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الرُّوْضَةِ ، وجمعها تُرْعٌ .

(١) فى ك : حوران .

(٢) الديوان ٨٨ ( ط هاريس ) ، والمعانى الكبير ، والمحكم (٣/٣٣٥) ، واللسان ( حير - جثم - خثم ) ، مع خلاف فى الرواية فى هذه المراجع .

(٣) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « نابيا » .

(٤) الديوان (١٣١) ، وأساس البلاغة ، واللسان ، والتاج ( دثر ) .

(٥) الديوان (١.١) ، واللسان ، والتاج ( عجز ) .

والتَّرْعَةُ أيضاً : الرُّوضَةُ تكون على المكان المُرْتَفَع ، فإن كانت في مكانٍ مُطْمَئِنٍّ فهي رَوْضَةٌ .

ويقال : التَّرْعَةُ : الدَّرَجَةُ (١) .

ويُقال : الباب .

و { التَّرْوِيقُ } للماءِ والشُّرابِ : تَصْفِيَتُهُ .

والتَّرْوِيقُ : أن يبيع الرجلُ سِلْعَتَهُ ويشتري خَيْراً منها .

و { التَزْيِدُ } : من الزَّيَادَةِ .

والتَزْيِدُ ، أن يرتفع الفرسُ عن العَنَقِ (٢) قليلاً .

فأما { التَزْنِدُ } بالنُّونِ - : فالتَحَرُّقُ والتَغَضُّبُ : قال عدىُّ بنُ زيدٍ :

إذا أنتَ فاكهتَ الرجالَ فلا تَلْغُ      وقُلْ مِثْلَ ما قالوا ولا تَتَزَنَّدُ (٣)

( تَلْغُ : تكذب . يقال : ولَغَ الرجلُ يَلْغُ ) .

ويُقال : { تَصَدَّيْتُ } للقاءِ الرجلِ .

وَتَصَدَّيْتُ أيضاً : تَضَرَّعْتُ .

و { التَّضْرِبُ } بين الناسِ في الشرِّ .

وَتَضْرِبُ العَيْنُ : غُؤُورُهَا .

و { التَّطْرِيحُ } أن تُطْرَحَ عَلَيْكَ (٤) الشَّيْءُ .

والتَّطْرِيحُ فِي حَبَبِ الفرسِ وَجَرِيهِ : بُعْدُ قَدْرِهِ فِي الْأَرْضِ .

(١) « ويقال : التَّرْعَةُ : الدَّرَجَةُ » : ليس في ك .

(٢) العَنَقُ : ضرب من السير فسيح سريع للابل والخيول .

(٣) الديوان (١.٥) ، وجمهرة أشعار العرب (١٧٧) ، وفيها : تتزيد ، واللسان ( زند ) ، والتاج

(ولغ ) ، ونوادر أبي مسحل (٣.٦) ، ونوادر أبي زيد (٢٤٠) ، وفيها : فلا تلغ - بالعين المهملة -

والعجز في المقاييس (٢٨/٣) .

(٤) في الأصل حاشية : « عنك » وكتب فوقها « صح » .

ويقال { تَعَادَى } الْقَوْمُ : من الْعَدَاة ، وَالْعَدُو .

وَتَعَادَوْا أَيْضاً تَعَادِيّاً : مَاتَ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ .

وَالْتَعَادَى : التَّتَابُعُ فِي الشَّيْءِ ، وَقَالَ (١) :

فَمَالِكٍ مِنْ أَرْوَى تَعَادَيْتِ بِالْعَمَى

وَلَا قَيْتِ كِلَاباً مُطِلاً وَرَامِيَا

و { التَّعَقَّدَ } فِي الْأَمْرِ : التَّلَوَّى وَالتَّشَدُّدُ .

وَالْتَّعَقَّدَ فِي الْبِئْرِ : أَنْ يَخْرُجَ أَسْفَلُ الطَّيِّ وَيَدْخُلَ أَعْلَاهُ إِلَى جِرَابِ الْبِئْرِ ،

وَجِرَابُهَا : اتِّسَاعُهَا .

و { التُّفَّاحَةُ } : الَّتِي تُؤْكَلُ .

وَتُفَّاحَتَا الْفَرَسِ : رُؤُوسِ الْفَخَذَيْنِ إِلَى أَمِّ (٢) الْوَرَكَيْنِ (٣) .

و { التَّفْكُهُ } : أَكْلُ الْفَاكِهِةِ .

وَالْتَّفَكُهُ - فِي لُغَةِ أَزْدٍ شَنْوَةٌ - : التَّنْدُمُ .

وَفِي لُغَةِ غَيْرِهِمْ : التَّعَجُّبُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

وَلَقَدْ فَكِهْتُ مِنَ الَّذِينَ تَقَاتَلُوا يَوْمَ الْخَمِيسِ بِلَا سِلَاحٍ ظَاهِرٍ

الْخَمِيسُ : الْجَيْشُ .

و { التَّكْفِيرُ } : تَفْعِيلٌ مِنَ الْكُفْرِ .

وَالْتَّكْفِيرُ : دُخُولُ الرَّجُلِ فِي السَّلَاحِ .

(١) الْقَائِلُ هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ ، كَمَا فِي الْجُمُهرَةِ (١/١٧٧) .

(٢) لَيْسَ فِي ك .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( تَفْح ) : « وَالتَّفَّاحَةُ : رَأْسُ الْفَخَذِ وَالْوَرَكُ ، عَنْ كِرَاعٍ . وَقَالَ : هُمَا تَفَّاحَتَانِ » .

(٤) الْجُمُهرَةُ (٣/٤٧٤) . وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ (٦٥) .

والتَّكْفِيرُ : تَرَكُ<sup>(١)</sup> اليَدَيْنِ عَلَى الصُّدْرِ . قال جَرِير<sup>(٢)</sup> :

فَإِذَا سَمِعْتَ بِحَرْبٍ قَيْسٍ بَعْدَهَا

فَضَعُوا السِّلَاحَ وَكَفُّوا تَكْفِيرًا

والتَّكْفِيرُ - من أهل الكتاب - : أن يُطَاطَىءَ أَحَدُهُمْ رَأْسَهُ لِصَاحِبِهِ ، كَالْتَسْلِيمِ عِنْدَنَا ، وَيُقَالُ : كَفَّرَ لَهُ ، يَكْفُرُ ، تَكْفِيرًا .

و [ التَّلُّ ] من الرَّمْلِ : كَوْمَةٌ مِنْهُ .

والتَّلُّ : مصدر تَلَلْتُهُ : إِذَا أَلْقَيْتَهُ لِحَدِّهِ وَجَبِينِهِ .

و [ تَلَوْتُ ] الْقُرْآنَ : قَرَأْتُهُ .

وَتَلَوْتُ الرَّجُلَ : تَبِعْتُهُ .

وَتَلَوْتُهُ : خَذَلْتُهُ ، ضَدَّ .

و [ تَلَبَّبَ ] الرَّجُلَانِ : أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِلَبَّةِ صَاحِبِهِ .

والتَّلَبُّبُ أَيْضًا : التَّحَزُّمُ . قَالَ الْمُتَنَحِّلُ الْيَشْكُرِيُّ :

وَاسْتَلْتِمُوا وَتَلَبَّبُوا      إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُغِيرِ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ آخَرُ :

إِنِّي لِأَخْشَى أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي      هَذَا غُبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبِ<sup>(٤)</sup>

(١) كتب فوقها في الأصل : « وضع » .

(٢) يهجو الأخطل . والبيت في الديوان (١٤٦) ، واللسان ( كفر ) .

(٣) حماسة أبي تمام (١٤/٢) ، واللسان ( لب ) . ويدون نسبة في المخصص (٧٧/٦) ، والإبل للأصمعي (١١) .

(٤) القائل هو عنترة ، أوخز بن لودان السدوسي . وهو في ديوان عنترة (٢٠) ، واللسان ( لب ) ،

منسوبا إلى عنترة ، والبيان والتبيين (٣١٧/٣) ، والتاج ( عتق ) معزوا إلى خز ، ونسب إليهما في

أمالى ابن الشجري (٢٦٢/١) ، والخزاة (١٢/٣) .

و { التَّمَهْلُ } : تَفَعَّلَ مِنَ الْمَهْل ، أَيْ : الرَّقُّقَ والتُّؤَدَةَ <sup>(١)</sup> .

وهو أيضاً : التَّقَدُّمُ فِي السَّيْرِ ، ضِدُّ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* يَقْطَعُ طَوْلَ الْأَرْضِ بِالتَّمَهْلِ \*

و { التَّمْعُطُ } فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ : أَنْ يَسْقُطَ مِنْ دَاءٍ يَغْرِضُ لَهُ .

والتَّمْعُطُ فِي حُضْرِ الْفَرَسِ : أَنْ يَمْدُ ضَبْعَيْهِ <sup>(٢)</sup> حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً ،

وَيَحْبِسَ رِجْلَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً لِلْحَقِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْهُ فِي غَيْرِ

اِحْتِلَاطٍ <sup>(٣)</sup> يَمْلِكُ <sup>(٤)</sup> بِيَدَيْهِ ، وَيَضْرَحُ بِرِجْلَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا ، مِثْلَ السَّابِحِ .

و { التَّمْنَى } : <sup>(٥)</sup> أَنْ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَهُ شَيْءٌ .

والتَّمْنَى : الْقِرَاءَةُ . وَفِي الْقُرْآنِ { إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي

أَمْنِيَّتِهِ <sup>(٦)</sup> } .

قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٧)</sup> :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ      وَآخِرُهُ لَأَقَى حِمَامَ الْمَقَادِرِ <sup>(٨)</sup>

وَقَالَ آخِرُ <sup>(٩)</sup> :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ بِاللَّيْلِ خَالِياً      تَمَنَّى دَاوُدَ الزُّبُورَ عَلَى رِسْلِ <sup>(١٠)</sup>

(١) وَضَعْتُ « التُّؤَدَةَ » فِي كِ غِنَاؤاً لِمَادَةٍ .

(٢) الضَّبْعُ : مَا بَيْنَ الْإِبْطِ إِلَى نِصْفِ الْعِضْدِ مِنْ أَعْلَاهَا ( الْقَامُوسُ - ضَبْعٌ ) .

(٣) فِي اللِّسَانِ : الْاِحْتِلَاطُ الْاجْتِهَادُ فِي مَحَلِّ وَاجِبَةٍ ( حَلَطٌ ) .

(٤) أَيْ : يَمْتَدُّ ، كَمَا بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٥) لَيْسَ فِي كِ . (٦) الْحِجْ (٥٢) .

(٧) فِي كِ : وَقَالَ آخِرُ .

(٨) اللِّسَانُ ( مَنَى ) ، وَرَوَاهُ : أَوَّلَ لَيْلِهِ . وَابْنُ عَرَبٍ فِي رِثَاءِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ .

(٩) اللِّسَانُ ( مَنَى ) . (١٠) « وَقَالَ آخِرُ .. رِسْلٌ » لَيْسَ فِي كِ .

ويقال : { تَنْبَلُ } الرَّجُلُ : من النُّبْلِ .

ويقال : تَنْبَلُ : مات ، من النُّبَيْلَةِ ، وهي الجِيفَةُ .

ويُقال : أَصَابَتْهُ خُطُوبٌ تَنْبَلُ مَا عِنْدَهُ ، أَيْ ، أَهْلَكَتْهُ ، وَقَالَ :

\* وَقَدْ مَا أَصَابَتْنِي خُطُوبٌ تَنْبَلُ<sup>(١)</sup> \*

ويُقال : { تَنْصَلْتُ } إِلَى الرَّجُلِ مِنَ الشَّيْءِ : اعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ مِنْهُ ، كَمَا

تَنْصَلُ اللَّحِيَّةُ مِنَ الْخِضَابِ ، وَيَنْصَلُ السِّيفُ مِنْ غِمْدِهِ .

وَتَنْصَلْتُ الشَّيْءَ : أَخْرَجْتُهُ .

وَتَنْصَلْتُهُ : تَخَيَّرْتُهُ .

وَتَنْصَلُوهُ<sup>(٢)</sup> : إِذَا أَخَذُوا كُلُّ شَيْءٍ مَعَهُ .

ويقال : { تَنْحَى } : تَأْخَرُ .

وَتَنْحَى وَانْتَحَى : اعْتَمَدَ ، ضَدَّ . قَالَ عُقْبَةُ بْنُ مُكْدَمٍ التُّغَلْبِيُّ ، يَصِفُ

الْفَرَسَ :

كَأَنَّ مِنْخَرَهَا كَبِيرٌ يُشَبُّ بِهِ جَمْرٌ تَنْحَى عَلَيْهِ الْقَيْنُ مَكْبُوبٌ

و { التَّوَجُّهُ } إِلَى الشَّيْءِ : أَنْ تَعْتَمِدَهُ بِوَجْهِكَ .

والتَّوَجُّهُ : الإِدْبَارُ وَالْإِنْهَازُ ، ضَدَّ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

ظَلُّوا وَظَلَّ سَحَابُ الْمَوْتِ يُمَطِّرُهُمْ

حَتَّى تَوَجَّهَ مِنْهُمْ عَارِضٌ بَرْدٌ<sup>(٣)</sup>

( بَرْدٌ ، أَيْ : فِيهِ بَرْدٌ ) .

(١) ورد في اللسان ( نبيل ) بيت شعر نصه :

لَمَّا رَأَيْتُ الْعُدْمَ قَيْدَ نَائِلِي وَأَمْلَقَ مَا عِنْدِي خُطُوبٌ تَنْبَلُ

(٢) في الأصل « وتصلوني » . وكتب فوقها : وتصلتموني .

(٣) الديوان (١٧٣) .

ويقال : تَوَجَّهَ الرَّجُلُ : إِذَا وَلَّى وَكَبِرَ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

كَعَهْدِكَ لَا حَدَّ الشَّبَابِ يَصُدُّنِي وَلَا هَرِمٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِفٌ<sup>(١)</sup>

والتوجيه : مِنْ وَجَّهْتُ الرَّجُلَ فِي الْحَاجَةِ .

والتوجيه - فِي قَوَافِي الشُّعْرِ - : الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ الرَّوْيِ فِي قَافِيَةِ الْمُقَيَّدِ ، نَحْوَ قَوْلِ رُؤْبَةَ :

\* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ<sup>(٢)</sup> \*

فَالرَّاءُ تَوْجِيهٌ ، وَلَكَ أَنْ تُبَدِّلَهُ بِأَيِّ حَرْفٍ شِئْتَ ، وَأَنْ تَفْتَحَهُ وَتَضُمَّهُ ، فَإِنْ كَسَرْتَهُ فَذَلِكَ السُّنَادُ .

والتوجيه أيضاً : الْحَرْفُ الَّذِي بَيْنَ حَرْفِ الرَّوْيِ الْمُطْلَقِ وَالتَّأْسِيسِ ، كَقَوْلِهِ :

\* أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزَوَّرَ جَانِبُهُ<sup>(٣)</sup> \*

فَالْأَلِفُ تَأْسِيسٌ ، وَالنُّونُ تَوْجِيهٌ ، وَالْبَاءُ حَرْفُ الرَّوْيِ ، وَالْهَاءُ صِلَةٌ . وَقَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

\* وَكَلُّ نَفْسٍ فَالْمَوْتُ لَاحِقُهَا \*

الْأَلِفُ تَأْسِيسٌ ، وَالْحَاءُ تَوْجِيهٌ ، وَالْقَافُ : حَرْفُ الرَّوْيِ ، وَالْهَاءُ صِلَةٌ ، وَالْأَلِفُ خُرُوجٌ ، وَلَا يَجْتَمِعُ فِي قَافِيَةٍ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا . وَقَوْلُ لَبِيدَ :

(١) الديوان (٦٤) ، والجمهرة (٢/٢٩) . ونسب إلى طفيل في الجيم (١/٨١ وجه) .

(٢) الديوان (١٠٤) ، والجمهرة (٢/٢٧) ، والمقاييس (٢/١٧٢ ، ٥/٥٨) ، واللسان ( قتم ) ، والموشع (١٧/٢١٩) ، وشرح شواهد المغنى (٢٥٩) ، ويدون نسبة في الكتاب (٢/٣٠١) ، واللسان ( وجه ) .

(٣) اللسان ( وجه ) .

(٤) جاء في ديوان أمية بن أبي الصلت ( ط بيروت ص ٤٢ ) البيت التالي :

ما رغبة النفس في الحياة وإن عاشت طويلاً فالموت لآحقها



\* عَفَّتِ الدِّيَارُ محلُّهَا فَمُقَامُهَا (١) \*

ليس فيه توجيه .

والتَّوْجِيه أيضاً من عُيُوبِ الْخَيْلِ التي تكونُ خِلْقَةً ، وهو تدانى العُجَايَتَيْنِ  
وتدانى الحَافِرَيْنِ والتَّوَاء من الرُّسُغَيْنِ .

ويقال : { تَهْدَمُ } الجِدَارُ .

وتَهْدَمُ الرجلُ على الرجلِ تَهْدُماً : تَوَعَّدَهُ .

و { التَّيْنِ } : مَعْرُوف .

والتين : جَبَلٌ بِالشَّامِ . وقال النابغة الذبباني يصف سحاباً لا ماء فيه :

صُهْباً<sup>(٢)</sup> خِفَافاً أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضِ

يُزْجِينَ غَيْماً قَلِيلاً مَاؤُهُ شَبِماً<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) هذا صدر بيت عجزه :

\* بَمْنَى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا \*

والبيت في الديوان (٢٩٨) .

(٢) في م حاشية « لعله سحبا » .

(٣) الديوان ٨١ ط باريس ، واللسان ( تين ) ، ويدون نسبة في المقاييس (١/٣٦١) .

## فصل الثاء

{ الثَّاقِبُ } : الذى يَثْقُبُ الشَّيْءَ .

وشهابٌ ثاقِبٌ (١) .

وناقةٌ ثاقِبٌ : غَزيرة اللَّبَنِ .

و { الثُّرَيَّا } : النُّجْمُ .

والثُّرَيَّا من النِّسَاءِ ، الكَثيرةُ المالِ .

و { الثُّعْلَبُ } : من الصَّيْدِ .

والثُّعْلَبُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ فى المِرْيَدِ ليسيلَ منه ماءُ المطرِ .

و { الثُّغْرُ } : موضعُ المَخَافَةِ . وجمعه ثُغُورٌ .

وَكُلُّ جَوِيَّةٍ مَنفَتَحَةٍ وَعَوْرَةٍ : ثُغْرٌ .

وَالثُّغْرُ : مُقَدَّمُ الْأَسنانِ . ويقالُ لكلِّ الْأَسنانِ ثُغْرٌ .

وَالثُّغْرُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّباتِ . الواحدةُ ثُغْرَةٌ ، وهى ضَخْمَةٌ خَشِنَةُ الْمَسِّ ،

وفىها مُلْحَةٌ قَلِيلَةٌ مع خُضْرَتِها ، وزهرتها بَيْضَاءُ تَنْبُتُ فى جِلْدِ الْأَرْضِ دُونَ

الرَّمْلِ . قال كُثَيْبٌ (٢) :

وفاضتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ تَجْرِى كَأَنَّها

بِرَادِى الْقَذَى (٣) من يابِسِ الثُّغْرِ مُكْحَلٌ

( الرادى : الرائد الذى يذهب فى العين ويَجىء ) .

وقال الآخر :

وَتَقْذَى جَفُونُ الْعَيْنِ حَتَّى كَأَنَّما قَذِينَ لِمَحْطُومٍ مِنَ الثُّغْرِ يابِسٍ

\* \* \*

(١) أى : مضى .

(٢) الديوان (٢/٣) ، والمختصر (١١/١٥١) ، واللسان ( ثغر ) ، ورواية البيت فيها :

وفاضتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ حَتَّى كَأَنَّما بُرَادُ الْقَذَى من يابِسِ الثُّغْرِ يُكْحَلُ

(٣) فى ك : « الثدى » .

## فصل الجيم

{ الجابى } : الذى يَجْبى الخَراج ، أى : يجمعه .  
والجابى أيضاً : الذى يجبى الماء ، أى : يَجْمَعُهُ فى الجابية ، أى الحَوْض .  
قال الأعشى :

تَرَوْحُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَهُ كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ (١)  
ويقال لجماعة القوم : جابيةٌ . قال حميد بن ثور الهلالي :

أَنْتُمْ بِجَابِيَةِ الْمُلُوكِ وَأَهْلُنَا بِالْجَوْ جِيرْتُنَا صُدَاءُ وَحِمِيرُ (٢)  
وبابُ الجابية بِدِمَشْقَ .

والجابى : الجرادُ . قال عبد مناف بن ربيع (٣) الهذلي :

صَابُوا بِسِتَّةِ آيَاتٍ وَأَرْبَعَةٍ حَتَّى كَانُوا عَلَيْهِمْ جَابِيَا لِبِدَا (٤)  
و { الجائر } : الظالم الحائد عن طريق الحق .  
والجائر : حَرٌّ فى الحَلَقِ . قال وَعَلَّةُ (٥) الْجَرْمِيُّ يَوْمَ الْكَلَابِ :  
ولما رأيتُ الخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعَسَا تَطَالَعْنِي مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ (٦)  
( النَّحْرُ : الْحَرُّ ) .

(١) الديوان (٢٢٥) براوية :

نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَهُ كَجَابِيَةِ السَّيْخِ .....

والمقاييس ( جى - فهق ) والصاحح ( فهق - حلق ) ، واللسان والتاج ( جى ) .

(٢) الديوان (٨٤) ، والتاج ( جى ) .

(٣) فى ك : « ربيع » .

(٤) ديوان الهذليين (٤٠/٢) ، واللسان والتاج (جى) .

(٥) فى الأصل حاشية : الوعلة : العروة التى فى القدح .

(٦) البيت فى المعانى الكبير (٣٩٠ ، ٩٦٧) ، والسمط (٧٢٤) .

- و { الجَانِبُ } من الشيء : الناحية .  
 والجَانِبُ : الغريب .  
 والجُنُبُ : مِنْ جَنَابَةِ التُّكَاح .  
 والجُنُبُ : الغريب .  
 والجَنَابَةُ : البُعْد .  
 و { الجَائِزُ } : الذى يَجُوزُ فى الطَّرِيق .  
 والجَائِزُ : الخَشَبَةُ التى تَحْمِلُ خَشَبَ الْبَيْتِ ، والجميعُ : أَجْزَاءُ وَجُوزَان .  
 و { الْجَازِعُ } : من الْجَزَع .  
 والجازع : الخَشَبَةُ التى تُوضَعُ بَيْنَ الخَشَبَتَيْنِ عَرْضاً مَنْصُوبَتَيْنِ لِيُوضَعَ  
 عليهنَّ عُرُوشُ الْكُرْمِ لِيَرْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ .  
 و { الْجَامِعُ } : الذى يَجْمَعُ الشَّيْءَ .  
 والجامعُ : الْبَطْنُ بِلُفَّةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .  
 والعامَّة تدعو الرأسَ : { الْجَامُورُ } ، تشبيهاً بِجَامُورِ السَّفِينَةِ (١) .  
 ويقال للقبر : الْجَامُورُ .  
 و { الْجَانُ } : الْجِنُّ .  
 والجانُ : الْحَيَّةُ . وفى القرآن { تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌ (٢) } .  
 و { الْجَبُّ } والجِبَابُ : الْقَطْعُ .

(١) اللسان ( جمر ) عن كراع .

(٢) النمل ( ١٠ ) .

والجَبُّ : الغَلْبَةُ . يقال : جَابُنِي فَجَبَبْتُه جَبًّا والجِباب : الاسم ، وهو غَلَبْتُكَ إِيَّاهُ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنْ حَسَبٍ أَوْ جَمَالٍ ، وغير ذلك .  
قالت امرأة :

\* أَنَا ابْنَةُ الْبَكْرِىُّ جَارِكُنْىَ \*

\* أَمْشِى رُوَيْدًا وَأَجْبُكُنْىَ \*

\* كَالْبَكْرِىَّةِ الْأَدْمَاءِ تَعْلُوكُنْىَ (١) \*

وقالت هند - وهى تُرَقِّصُ ابنها (٢) :

\* لِأَتَكِحْنَ بِبَيْتِى \*

\* جَارِيَةً كَالْقُبْىَةِ \*

\* تَجِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ \*

أى : تَغْلِبُهُنَّ .

ويُقال : جَبَبْتُه جَبًّا ، أى : خَصَيْتُهُ ، والاسم الجِباب .  
والجُبَّة : التى تُلبس .

و الجُبَّة من الفرس : مُلْتَقَى الْوُظُفِ وَأَعْلَى الْحَوْشَبِ مِنَ الرُّسْخِ .

ويقال : الجُبَّة : الذى يَدْخُلُ فِيهِ الْحَوْشَبُ ، وَالْحَوْشَبُ : حَشْوُ حَافِرِهِ .

و جُبَّةُ السَّنَانِ : أَسْفَلُهُ الْمُجَوِّفُ الذى يَدْخُلُ فِيهِ ثَعْلَبُ الرُّمَحِ . قال الْأَفْوَى  
يَصِفُ طُعْنَهُ :

تُغَادِرُ الْجُبَّةَ مَحْمَرَةً بِقَانِيٍّ مِنْ دَمِ جَوْفِ جَمِيسٍ (٣)

( جَمِيس : جامد ) .

(١) الأبيات فى نوادر أبى زيد (٥٨٥) ط الشروق .

(٢) هى هند بنت أبى سفيان ، وابنها عبد الله بن الحارث بن نوفل . والشاهد فى التكملة ( بيب ) ، والاشتقاق (٧٠) ، وسمط اللالكى (٦٥٣) . ( وفيه أن ابنها اسمه ، عبد الله بن الحارث بن عبد المطلب ) . ونسبه لامرأة من قريش فى الجمهرة (٢٤/١) .

(٣) الديوان فى « الطرائف الأدبية » (١٨) . وهو بدون نسبة فى المعانى الكبير (٧٢) .

و { الجَبْرُ } : جَبَرُ الْعَظْم . يقال : جَبَرْتُ الْعَظْمَ ، وَجَبَرَ هُوَ ، قال العَجَّاج :

\* قد جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبَرَ (١) \*

والمَجْبَرُ : الْعَبْدُ (٢) وبه سُمِّيَ جَبْرِيلُ (٣) ، إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِكَ : عَبْدُ اللَّهِ .

والمَجَابِرُ : الْفَاعِلُ ، مِنَ الْجَبْرِ .

ويقال لِلْحَبْزِ : جَابِرُ بْنُ حَبَّةَ . قال الرَّاغِزُ (٤) :

\* فَلَا تَلُومَانِي وَلَوْ مَا جَابِرًا \*

\* فَجَابِرٌ كَلَّفَنِي الْمَقَاقِرَا \*

و { الْجَبَّارُ } مِنَ الرُّجَالِ : الْمُتَكَبِّرُ .

وَالْجَبَّارُ مِنَ النَّخْلِ : مَا فَاتَ يَدَ الْمُتَنَاوِلِ مِنْ ثَمَرِهِ طُولًا . قال لَبِيدٌ :

\* وَأَفَاضَ الْعَيْدَانُ وَالْجَبَّارُ (٥) \*

و { الْجَبْسُ } : الَّذِي يُبْنَى بِهِ (٦) .

وَالْجَبْسُ : الرَّجُلُ الْجَبَانُ .

و { الْجُحْفَةُ } : مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ (٧) .

(١) الديوان (١٥) ، والجمهرة (٢٠٧/١) ، وخلق الإنسان للأصمعي (٢١٥) ، وشرح أدب الكاتب

للجواليقي (٣١٧) ، والاعتضاب (٤٠٧) ، والاشتقاق (١٠٥) ، والموشع للمرزباني (١٧) ، والمقاييس

(١٨٦/٤) ، وأساس البلاغة (جبر) . وبدون نسبة في المقاييس (٥٠١/١) .

(٢) اللسان (جبر) عن كراع . (٣) في ك : جبرائيل .

(٤) أساس البلاغة (جبر) باختلاف .

(٥) هذا عجز بيت صدره :

\* فَاخْرَاطَ ضُلُوعِهَا فِي ذُرَاهَا \*

والبيت في الديوان (٤٢) ، واللسان (نوص) ، وبدون نسبة في اللسان (جبر) .

(٦) اللسان (جيس) عن كراع .

(٧) كانت قرية على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل (معجم البلدان ٦٢/٣) .

والجُحْفَةُ : اليَسِير من الثَّرِيد ، ويكون فى الإناء ليس يملؤه .

ويقال : وَجَدْتُ جُحْفَةً من كَسْلٍ ، إِذَا وَجَدْتَ نُقْطَةً من مَرْتَعٍ فى رَأْسِ الْقَلَاةِ .

و { الْجَدْبُ } : ضِدُّ الْخِصْبِ .

وَالْجَدْبُ : الْعَيْبُ . وَقَدْ جَدَبَهُ ، أَيْ : عَابَهُ ، فَهُوَ جَادِبٌ . قَالَ وَجَدَبَ عُمَرُ

ابْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ السَّمْرَ بَعْدَ عَتَمَةٍ (١) ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٢) :

فِيَاكَ مِنْ خَدٍّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ

و { جُدَّةٌ } : بَلَدٌ .

وَالْجُدَّةُ : سَاحِلُ الْبَحْرِ (٣) ، وَبِهِ سُمِّيَتْ جُدَّةٌ : لِأَنَّهَا حَاضِرَةُ الْبَحْرِ .

و { الْجَدُّ } : أَبُ الْأَبِ .

وَالْجَدُّ : الْقَطْعُ .

وَالْجَدُّ : الْبَحْتُ وَالْحُطُوةُ .

وَالْجَدُّ : الْعَظَمَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : { تَعَالَى جَدُّرُنَا } (٤) أَيْ ،

عَظَمَتُهُ .

و { الْجَدِيدُ } : ضِدُّ الْخَلْقِ .

وَالْجَدِيدُ وَالْمَجْدُودُ : الْمَقْطُوعُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) الخبير فى الأساس ( جذب ) . وفى النهاية (٢٤٣/١) : بعد العشاء .

(٢) الديوان (٤٣) ، والجمهرة (٢٠٦/١) ، والمقاييس (٤٣٥/١) ، والصحاح والتاج ( جذب ) .

(٣) عبارة اللسان ( جدد ) : ساحل البحر بمكة .

(٤) الجن (٣) .

أَبَى حُبِّي سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْقاً جَدِيداً<sup>(١)</sup>

و { الْجَذْبُ } : أَنْ تَجْذِبَ الشَّيْءَ إِلَيْكَ .

ويقال : جَذَبْتُ الدَّابَّةَ أَجْذَبُهَا جَذْباً : فَطَمْتُهَا عَنِ الرُّضَاعِ .

و { الْجِذَاعُ } : جَمْعُ الْجَذَعِ فِي سِنِّهِ .

وَجِذَاعُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ ، لَا وَاحِدَ لَهَا<sup>(٢)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

تَمْنَى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعُهُ فَأَمْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذِلَّ وَأَقْهَرًا<sup>(٤)</sup>

أَي : وَجَدَ ذَلِيلًا مَقْهُورًا .

و { الْجَرُّ } : جَمْعُ جَرَّةِ الْمَاءِ .

وَالْجَرُّ : أَسْفَلُ الْجَبَلِ .

وَالْجَرُّ : الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْجَرُّ : الْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْجَرُّ<sup>(٥)</sup> : جُحْرُ الضَّبْعِ وَالتَّغْلِبِ وَالْيَرْبُوعِ وَالْجُرْدِ وَنَحْوَهَا<sup>(٦)</sup> .

(١) الراجز هو الوليد بن يزيد ، كما في العباب ( جدد ) - مع خلاف طفيف في الرواية . وهو غير

منسوب في العدة (١٢/٢) ، وأدب الكاتب لابن قتيبة (٣١٧) ، والاقتضاب (٣٦٨) .

(٢) في ك : له .

(٣) هو المخيل السعدي يهجو الزرقان بن بدر وقومه . والبيت في ديوان الأدب ( أفعل - سالم ) ،

وشرح أدب الكاتب للجواليقي (٣١٣) والاقتضاب (٤.٥) ، والمحكم (١٨٦/١) ، واللسان والتاج

(جذع) ، والخزانة (٤٢٨/٣) وبدون نسبة في أضداد ابن الأنباري (٢٣٥) ، وأدب الكاتب (٤٧٤) ،

والمقاييس (٣٥/٥) ، والمخصص (١٣١/٣) ، ٢.٥/١٢ .

(٤) رواية ك : « فأضحى » بدلا من « فأمسى » . ورواية ديوان الأدب : قد أذل وأقهر - بالبناء

للمعلوم - على معنى : صار إلى القهر والذل .

(٥) ليس في ك .

(٦) في الأصل حاشية : « والجر ، قال ابن فارس ، سلاخة عرقوب البعير » واستشهد بقول الراجز :

\* زوجك يا ذات الثنايا الغُر \*

\* أعيا فنطناه مناط الجَر \*

إلا أن القاموس يذكر أن أحد معاني الجر شيء يتخذ من سلاخة عرقوب البعير .



ويقال : { جَرَيْتُ } الشيء ، فهو مُجَرَّبٌ : من التجربة .  
وَجَرَيْتُ الدراهم ، فهي مُجَرَّبَةٌ ، إذا وُزِنَتْ . وقالت عجوزٌ في رجلٍ كانت بينها وبينه خُصومةٌ ، فبلغها مَوْتُهُ (١) :

سأجعلُ للموتِ الذي اكتفَى رُوحَهُ وأصبحَ في لَحْدٍ بِجُدَّةٍ ثاوياً  
ثلاثينَ ديناراً وستينَ درهماً مُجَرَّبَةً نقداً ثقالاً صَوافياً  
و { الجِرْوَةُ } الأنثى من الجِراء .

والجِرْوَةُ : النَّفْسُ . وإذا وَطَّنَ الإنسانُ على الأمرِ نفسه (٢) ، يقال : ضَرَبْتُ لَهُ جِرْوَةً . وضَرَبْتُ عَلَيْهِ جِرْوَتِي ، أى : وَطَّنْتُ عَلَيْهِ نَفْسِي . قال الفرزدق :

فَضَرَبْتُ جِرْوَتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي

وَشَدَدْتُ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ إِزَارِي (٣)

و { الجَرْدُ } : مَصْدَرُ جَرَدْتُ الشَّيْءَ .

ويقال : ثوب جَرْدٌ ، أى : خَلَقٌ ، وقال (٤) :

أَتَرَكْتُ أَسْعَدَ (٥) لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً هَبِلَتْكَ أُمُكَ أَيْ جَرْدٌ تَرَقُّعٌ

(١) البيتان في اللسان والتاج ( جرب ) بدون نسبة .

(٢) في ك : « نفسه على الأمر » .

(٣) شرح الديوان (٣٢٢/١) ، واللسان والتاج ( جرا ) ، وبدون نسبة في المخصص (٦٣/٢) ، والعجز فيه :

\* وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ حَزِيمِي \*

(٤) البيت لسعدى بنت الشمردل الجهنية ترى أخاها أسعد ، كما في الأصمعيات (٤١) ، وحماسة ابن الشجري (٨٢) . ونسب إلى تأبط شراً في التاج ( حرد ) والجيم ( حرد ٥٩/١ ظهر ) - بالحاء المهملة ، والسمط (٣٦) بالحاء والجيم .

(٥) في المخطوطات : سعدا . وفي الأصل كتب تحتها : أسعد . وهو الموجود في مراجع التحقيق السابق ذكرها .

والجَرِيد : جمع جَرِيدَة النَّخْل .  
ويقال : شهرٌ أَجْرَدُ وَجَرِيدٌ ، أى : كامل .  
و { الْجَزَلُ } من الرِّجَال : بَيِّنُ الْجَزَالَةِ .  
والجَزَلُ : نَبَات .  
والجَزَلُ : الغَلِيظُ من الحَطَب .  
و { جَزَّ } الصَّوْفُ ، وَجَزَّ النَّخْلُ ، وَأَجَزَّ : حَانَ جَزَاؤُهُ وَهُوَ قَطْعُ ثَمَرِهِ .  
و { جَشَشْتُ } الحَبَّ جَشًّا .  
وَجَشَشْتُ الْبِثْرَ جَشًّا : كَنَسْتُهَا . قال أبو ذؤيب :  
يقولون لَمَّا جَشَشْتُ الْبِثْرَ أوردوا      وليس بها أدنى ذِفَافٍ لواردٍ<sup>(١)</sup>  
ويقال : { جُصِّصَ }<sup>(٢)</sup> الموضعُ تَجْصِيساً .  
وَجُصِّصَ الْجِرُّو تَجْصِيساً : فَتَحَ عَيْنِيهِ .  
وَجُصِّصَ فُلَانٌ<sup>(٣)</sup> عَلَى الْقَوْمِ تَجْصِيساً : حَمَلَ عَلَيْهِمْ .  
و { الْجُعَلُ } : أَبُو جُعْرَان .  
ويقال : رَجُلٌ جُعَلٌ ، أى : لَجُوج .  
و { الْجَفَنَةُ } التى يُجْعَلُ فِيهَا الطَّعَامُ .  
وَالْجَفَنَةُ : أَصْلُ الْكَرْمِ .

(١) ديوان الهذليين (١/١٢٣) ، وسط اللآلئ (٢٥٦) ، وتهذيب الألفاظ لابن السكيت (١٧٠) ،

والمقاييس (١/٤١٥) ، واللسان والتاج ( حشش ، ذفف ) والجمهرة (١/٥٢) .

(٢) فى الأصل كتب فوقها : جصصت .

(٣) ليس فى ك .

وَجَفَنُ السَّيْفِ : غِمْدُهُ (١) .

وَجَفَنُ الْعَيْنِ .

ويقال : رجل { جَلِيلٌ } .

والجَلِيل : الثُّمَام ، واحدته جَلِيلَة .

و { الْجُلْجُلَان } الذى يُوكَل (٢) .

ويقال : قد عَلِمَ ذلك جُلْجُلَانُ قَلْبِكَ ، أى : حَبَّةُ قَلْبِكَ .

و { الْجُلْجُل } : الجَرَسُ الصَّغِيرُ .

والجُلْجُل : الأمر العظيم (٣) : مثل الجَلَل . وقال :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جُلْجُلَ الْقَوْمُ لَمْ يَقُمْ بِهِ أَحَدٌ أَسْمُو لَهُ وَأُسُورُ (٤)

و { جَلَمٌ } الْخَيَّاطُ : الذى يَقْطَعُ بِهِ (٥) :

وكذلك الْحَلَّاقُ يَحْلِقُ بِهِ .

ويقال للجَدْنَى : الْجَلَمُ (٦) وجمعه جِلَام . قال (٧) :

سَوَاهِمُ جُذَعَانِهَا كَالْجِلَالِ مِ قَدْ أَقْرَحَ الْقَوْدُ مِنْهَا النُّسُورَا

ويقال لِلْهَلَالِ لَيْلَةٌ يَهْلُ : الْجَلَمُ ، يُشَبَّه بِالْجَلَمِ . وفى نُسخة ابن يحيى شَبَّهَ

بِجَلَمِ الْخَيَّاطِ .

(١) كتب فوقها فى الأصل : غلاقه .

(٢) فى التاج ( جلل ) أنه ثمر الكزبرة ، وفى لغة اليمن : حب السمسم .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « الجليل » .

(٤) اللسان ( جلل ) .

(٥) به : ليس فى ك .

(٦) اللسان ، والتاج ( جلم ) عن كراع .

(٧) القائل هو الأعشى . والبيت فى الديوان (٩٩) ، والمقاييس (٤٦٧/١) ، واللسان ، والتاج

(جلم). وبدون نسبة فى المخصص (١٤٥/٦) .

ويقال : رَجُلٌ { جَلْدٌ } ، أى : قَوِيٌّ بَيْنَ الْجَلْدِ (١) .

والجَلْدُ : الأرضُ الغليظة الصلبة .

والجَلْدُ من الإبل : الكِبَارُ التى لا صِغارَ فيها . قال الشاعر :

تَوَاكَلَهَا الْأَزْمَانُ حَتَّى أَجَانَهَا      إِلَى جَلْدٍ مِنْهَا قَلِيلِ الْأَسَافِلِ (٢)

والجَلْدُ : أَنْ يُسْلَخَ جِلْدُ الْبَعِيرِ أَوْ غَيْرِهِ فَتُلْبَسَهُ غَيْرُهُ مِنَ الدَّوَابِّ .

قال العَجَّاجُ يصف الأسد :

\* كَأَنَّهُ فِي جَلْدٍ مُرْقَلٍ (٣) \*

وَإِذَا مَاتَ وَلَدَ الشَّاةِ حِينَ تَضَعُهُ فَهِيَ شَاةٌ جَلْدٌ وَجَلْدَةٌ .

و { الْجَلَامِيدُ } : الصُّخُورُ .

ويقال : أَلْقَى عَلَيْهِ (٤) جَلَامِيدَهُ ، أى : ثِقَلَهُ (٥) .

و { جُلْبَةٌ } السُّكَّيْنِ : التى تَضُمُّ النَّصَابَ عَلَى الْحَدِيدَةِ (٦) .

وَالْجُلْبَةُ : الْعُوْذَةُ .

وَالْجُلْبَةُ : جِلْدَةٌ تُجْعَلُ عَلَى الْقَتَبِ (٧) .

وَالْجُلْبَةُ : الْجِلْدَةُ التى تكون على الْجُرْحِ إِذَا بَرَأَ .

(١) فى ك : « بين الجلد ، أى : قوى » .

(٢) اللسان ( جلد - سفل ) .

(٣) الديوان (١٨) واللسان ( جلد ) ، وغير منسوب فى المقاييس (٤٧١/١) ، والمخصص (١٠٥/٤) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : على .

(٥) اللسان ( جلمد ) عن كراع .

(٦) فى ك : « الحديد » .

(٧) « والجلبة : العوذة ... القتب » ليس فى ك .

ويقال : جُلْبَةٌ من كَلَأٍ . وَجَمَعُهَا جُلْبٌ ، وهى قِطْعٌ مُتَفَرِّقَةٌ غَيْرُ مُتَصِلَةٍ .  
والجُلْبَةُ : شِدَّةُ الزَّمَانِ .

و { الْجِلْفُ } : الْجَافِي مِنَ الرِّجَالِ .

وَجِلْفُ الْقَرْصِ : مَتْنُهُ ، وَهُوَ حَرْفُهُ .

وَالْجِلْفُ : كُلُّ ظَرْفٍ وَوَعَاءٍ ، وَجَمَعَهُ جُلُوفٌ .

وَالْجِلْفُ : الْبَدَنُ الَّذِى لَا رَأْسَ لَهُ (١) ، وَثَلَاثَةُ أَجْلَافٍ وَالْكَثِيرُ الْجُلُوفُ .

وَالْجِلْفُ : الدَّنُّ . وَجَمَعَهُ جُلُوفٌ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

بَيْنْتُ جُلُوفٍ بَارِدٌ ظِلُّهُ      فِيهِ ظِبَاءٌ وَدَوَاخِيلُ خُوصٍ (٢)

و { جُمُهور } كُلُّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ .

وَالْجُمُهور : الْأَرْضُ الْمُشْرِقَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا .

وَحِسَابُ { الْجُمْلُ } (٣) .

وَالْجُمْلُ : قَلَسٌ مِنْ قُلُوسِ الْبَحْرِ .

و { جَمْرَةٌ } النَّارُ .

وَالْجَمْرَةُ : الْحَصَاةُ وَجَمَعُهَا جِمَارٌ ، وَهِيَ مِثْلُ (٤) حَصَى الْخَذْفِ .

وَالْجَمْرَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ .

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : عَلَيْهِ .

(٢) اللَّسَانُ ( جِلْفٌ ) . وَبَدُونَ نَسَبَةٍ فِي التَّاجِ ( ظَبْيٌ ) .

(٣) فِي اللَّسَانِ : بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ ... وَقَالَ بَعْضُهُمْ بِالتَّخْفِيفِ . وَهُوَ الْحُرُوفُ الْمَقْطَعَةُ عَلَى أَبْجَد ...

(٤) لَيْسَ فِي ك .

و { الْجَمَّازَةُ } الْبُخْتِيَّةُ .

وَالْجَمَّازَةُ (١) : دُرَاعَةٌ قَصِيرَةٌ مِنْ صُوفٍ .

و { الْجَنِينِيَّةُ } : الْفَرَسُ الَّذِي يُجَنَّبُ فَلَا يُرَكَبُ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ .

و الْجَنِينِيَّةُ : صُوفُ الثَّنِيِّ (٢) ، وَهُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْعَقِيقَةِ وَأَبْقَى .

و الْجَنِينِيَّةُ : النَّاقَةُ يُعْطِيهَا الرَّجُلُ الْقَوْمَ إِذَا خَرَجُوا يَمْتَارُونَ وَيُعْطِيهِمْ دَرَاهِمَ يَمْتَارُونَ لَهُ عَلَيْهَا .

قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

رَخُو الْحِبَالِ مَائِلُ الْحَقَائِبِ رِكَابُهُ فِي الْقَوْمِ كَالْجَنَائِبِ

أَي : ضَانَعَةٌ .

و { الْجَوْزُ } : مَعْرُوفٌ .

وَجَوْزُ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَخَافِقِ الرَّأْسِ فَوْقَ الرَّحْلِ قُلْتُ لَهُ

زُغٌ بِالزَّمَامِ وَجَوْزُ اللَّيْلِ مَرْكُومٌ (٤)

(١) وَكَذَلِكَ فِي الْقَامُوسِ بِالْفَتْحِ ، وَفِي اللِّسَانِ أَنَّهَا بِضْمِ الْجِيمِ .

(٢) اللِّسَانُ ( جَنْبٌ ) عَنْ كِرَاعٍ . وَفِيهِ : « قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَالَّذِي حَكَاهُ يَعْقُوبُ وَغَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ : الْخَبِيبَةُ ، ثُمَّ قَالَ [ كِرَاعٌ ] فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : الْخَبِيبَةُ : صُوفُ الثَّنِيِّ مِثْلُ الْجَنِينِيَّةِ ، فَثَبَتَ بِهَذَا أَنَّهُمَا لَفْتَانِ صَحِيحَتَانِ » .

(٣) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ مَزْدَةَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( جَنْبٌ ) .

(٤) الدِّيَوَانُ (٥٧٩) ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ لِابْنِ قَتَيْبَةَ (٣٧١) ، وَاللِّسَانُ (زَوْجٌ) ، وَالتَّاجُ ( خَفَقَ ) ، وَالْاِقْتَضَابُ (٣٧٤) . وَالْعَجَزُ فِي الْمَقَائِيسِ (٣٧/٣) وَالْمَخْصَصُ (١٥٢/٨ وَ ١٠٤/١٢) .

و [ الْجَيْشُ ] : جماعة الناس في الحرب . وقيل لبعضهم : ما تقول في  
 فلان ، فقال : عَيْشٌ وجَيْشٌ ، أى : إنه يكون معى مرة ، ويكون على مرة .  
 والجَيْشُ : مصدر جاشت نفسه : إذا دارت للغثيان .  
 وجاش الوادى جَيْشاً : زَخَرَ ، وكذلك البحر .  
 وجاشت القِدْرُ جَيْشاً : غَلَتْ . وكذلك الصُّدْرُ إذا لَمْ يَقْدِرْ صاحِبُه على حَبْسِ  
 ما فيه .

\* \* \*

## فصل الحاء

{ الحال } : التى يكون الإنسان فيها .

والحال : طريقة المَثْن . قال امرؤ القيس :

كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَثْنِهِ

كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزِّلِ (١)

ويروى : « يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفُّ عَنْ حَالِ مَثْنِهِ » .

( الصَّفْوَاءُ : الصَّفَاة ) .

والحال : الكارئة التى يَحْمِلُهَا الرَّجُلُ عَلَى ظَهْرِهِ .

والحال : الْعَجَلَةُ التى يَدِبُ عَلَيْهَا الصَّبِيُّ . قال عبد الرحمن بن حسان :

ما زال يَنْمِي جَدُّهُ صَاعِدًا      مُنْذُ لَدُنْ فَارَقَهُ الْحَالُ (٢)

والحال أيضا : اللَّبَن .

والحال : الْوَرَقُ مِنَ السَّمَرِ يُخْبَطُ فِي ثَوْبٍ . يقال : حَالٌ مِنْ وَرَقٍ ، وَنُفَاضٌ مِنْ وَرَقٍ .

والحال : الطَّيْنُ الْأَسْوَدُ ، يعنى الْحَمَاءة .

وحال الرجل : امرأته (٣) . قال الراجز :

إِمَّا تَرِنِنِي قَدْ صَحَا صُدَاعِي      قَرُبُ حَالِ حَوْقَلٍ وَقَّاعٍ

\* تَرَكْتُهَا مُدْنِيَةَ الْقِنَاعِ \*

(١) الديوان (٢٠) ، والمعاني الكبير (١٤٦/١) ، والتاج (حول) . والعجز بدون نسبة فى المقاييس

(صفر ٢٩٢/٣) .

(٢) المخصص (١٥٣/١٣) ، واللسان (حول) ، والمعاني الكبير (٥٣٤/١) .

(٣) فى التاج (حول) : قال ابن الأعرابى : حال الرجل : امرأته ، هذلية . وأنشد الشطرين الثانى

والثالث . وورد الشطران كذلك فى اللسان (حول) .



و { الحابى } : الذى يَحْبُو على يَدَيْهِ وَيَطْنِه .  
والحابى : شجر .

و { الحائر } : من الحيرة .

والحائر : المكان المظئن الوسط ، المرتفع الحروف ، يجتمع فيه الماء فيتحيّر ولا يخرج منه . وجمعه حوران . قال زيان بن سيار الفزارى (١) :  
كأنك حادرة المنكبين رصعاء تنقض (٢) فى حائر  
وقال آخر (٣) :

صعدة قد نبتت فى حائر أينما الريح تميلها تمل  
والحائر : الودك .

ويقال : لهذه الدار حائر واسع . والعامة تقول حير ، وهو خطأ .  
و { حاشية } : الثوب .

وحاشية الرجل : ثبأعه .

وحاشية الإبل : الصغار التى لا كبار فيها .

و { الحائل } : الزائل .

ويقال لوكد الناقة ساعة تضرعه - إن كان أنثى - : حائل ، وإن كان ذكراً :  
سقب . قال :

(١) الأغاني (٣/ ٢٧) ، واللسان ( حدر ) . وقد قاله فى قطبة بن أوس ، فلقب بالحادرة .

[ الحادرة : الضخم ] .

(٢) فى ك : ينقض .

(٣) يصف امرأة شبه قدها بالقناة . والقائل هو كعب بن جعيل التغلبى ، والبيت فى المؤلف للامدى

( ١١٥ ) ، واللسان ( سعد ) . ويدون نسبة فى المحكم ( ١/ ٢٦٢ ) ، وأمالى ابن الشجرى ( ١/ ٣٣٢ ) ،

( ٢/ ٣٤٧ ) ، والصاح ( سعد ) ، واللسان ، والتاج ( حير ) .

سَوَاءٌ عَلَى رَبِّ الْعِشَارِ الَّتِي <sup>(١)</sup> لَهُ أَجِنْتُهَا سُقْبَانُهُ <sup>(٢)</sup> وَحَوَائِلُهُ  
 وَالْحَائِلُ : الَّتِي حُمِلَ عَلَيْهَا فَلَمْ تَلْقَحْ . وَجَمْعُهَا حَوْلٌ وَحَوَائِلٌ .  
 وَ { الْحَالِقُ } : الَّذِي يَخْلُقُ الشُّعْرَ .  
 وَالْحَالِقُ : الَّتِي عَظَمَ ضَرْعُهَا فَحَلَقَ بِوَاطِنِ الْفَخَذَيْنِ .  
 وَالْجَمِيعُ حُلُقٌ وَحَوَائِلُ . قَالَ الْخَطِيبَةُ :  
 إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ أَصْبَحَتْ لَهَا حُلُقٌ ضَرَائِهَا شَكِرَاتٍ <sup>(٣)</sup>  
 يَعْنِي أَنَّهَا مَمْتَلِئَةٌ مِنَ اللَّبَنِ .  
 وَالْحَالِقُ : الَّتِي ذَهَبَ لَبْنُهَا فَحَلَقَ <sup>(٤)</sup> .  
 وَالْحَالِقُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ .  
 وَالْحَالِقُ : الضَّامِرُ .  
 وَقَوْلُهُمْ : « وَقَعَ مِنْ <sup>(٥)</sup> حَالِقٍ » - وَهُوَ <sup>(٦)</sup> الْجَبَلُ الَّذِي لَا تَبَتْ عَلَيْهِ - فَاعِلٌ  
 بِمَعْنَى مَفْعُولٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : الَّذِي ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا « الَّتِي » .

(٢) فِي الْأَصْلِ سُقْبَانُهَا : وَكُتِبَ فَوْقَهَا « نَه » .

(٣) الْمُحْكَم (٦/٣) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاج ( حَلَق ) ، وَيَدُونُ نَسْبَةً فِي الْمَخْصَص (٧٤/٧) . وَالصَّدْرُ يَدُونُ نَسْبَةً

فِي الْمَخْصَص (١٢٠/١٠) . <sup>[</sup> الْأَمَالِيسُ : جَمْعُ إِمْلِيسَةٍ ، وَهِيَ الْفَلَاةُ لَيْسَ بِهَا نَبْتُ ] . وَفِي دِيْوَانِ الْخَطِيبَةِ

- ص ٣٣٣ - ط الْقَاهِرَةِ ( بَيْتُ مُقَارِبٍ هُوَ :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الصَّحَاصِيحُ رُوِّحَتْ - مُحَلَّقَةٌ ضَرَائِهَا - شَكِرَاتٍ

وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ ( ط بَيْرُوت - ص ١١٥ ) :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ... الْخ .

(٤) اللِّسَانُ ( حَلَق ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ كُتِبَ فَوْقَهَا : فِي .

(٦) فِي الْأَصْلِ : هُوَ .

و { الحَاضِنَةُ } : التى تحضن الصَّبِيَّ .

والحَاضِنَةُ ، من النَّخْلِ : القَصِيرَةُ العُذُوقُ (١) ، وقال (٢) :

مِنْ كُلِّ بَائِنَةٍ تَبِينُ عُذُوقُهَا عَنْهَا وَحَاضِنَةٌ لَهَا مِيقَارُ

و { حَبَّةٌ } الحِنْطَةُ وغيرها .

وَحَبَّةُ الْقَلْبِ : زَنْمَةٌ فِي جَوْفِهِ .

و { الْحَبِيرُ } : الذى يُكْتَبُ بِهِ .

وَالْحَبِيرُ : الْعَالِمُ .

و { الْحَبْلُ } : واحد الحِبَالِ .

وَالْحَبْلُ : الذِّمَّةُ وَالْعَهْدُ .

وَحَبْلُ الْعَاتِقِ . ويقال : ضَرَبَهُ عَلَى حَبْلٍ عَاتِقِهِ ، وهى الطَّرِيقَةُ الَّتِى بَيْنَ رَأْسِ الْكَتِفِ وَبَيْنَ الْعُنُقِ (٣) .

وَحِبَالُ الْفَرَسِ : الْعَصَبُ الظَّاهِرُ عَلَى الذَّرَاعَيْنِ .

و { حَتَّتْ } الشَّيْءَ حَتًّا : قَشَرَتْهُ .

وَحَتَّتْهُ مِثَّةً سَوِطٍ ، أَى : ضَرَبَتْهُ .

وَحَتَّتْهُ دَرَاهِمَهُ : عَجَّلَتْ لَهُ النِّقْدَ .

وَتَمَرَّحَتْ : لَا يَلْصَقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

وَفَرَسٌ حَتٌّ : سَرِيعُ الْعَرَقِ جَوَادٌ . وَجَمَعَهُ أَحْتَاتٌ . قَالَ عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ الْهَذَلَى :

(١) اللسان ( حضن ) عن كراع .

(٢) هو حبيب القشيري ، كما فى اللسان ( بين - حضن ) نقلا عن أبى حنيفة .

(٣) الأنصَح بدون تَكَرَّارِ بَيْنَ .

على حَتِّ البُرَايَةِ زمخري السد - وَاَعِدْ ظِلٌّ فِي شَرِي طَوَالِ (١)  
وقال أبو ذؤاد الإيادي :

حَتِّ الْجِرَاءِ مُعَاوِدٌ سَبَقَ الْحَلَابِ وَالْقَنِيصُ  
و [ الْحَجْمُ ] : الْمَصُّ . وبه سمي الْحَجَّامُ .

ويقال : ليس لعظمه حَجْمٌ وهو : التثواء .

و [ الْحَدَبُ ] : مصدر الأُخْدَبِ .

والْحَدَبُ : الْمَوْجُ . قال لبيد (٢) :

فما خليجٌ من المَرُوتِ ذو حَدَبٍ يرمى الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الطَّلحِ والضَّالِ  
والْحَدَبُ : ما ارتفع من الأرض .

و [ الْحَدَّادُ ] : الذي يَعْمَلُ الْحَدِيدَ .

والْحَدَادُ : الْبَوَاكِبُ وَالسَّجَّانُ ، وأصل الْحَدَّ الْمَنَعُ ، قال (٣) :

يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ وَهُوَ يَسْوَقُنِي إِلَى السَّجْنِ لَا تَجَزَعْ فَمَا بِكَ مِنْ بَأْسٍ (٤)

(١) ديوان الهذليين (٨٤/١) ، وشرحه (٣٢/١) من قصيدة للأعلم بن عبد الله الهذلي . ولم يرد في شعر عمرو ذو الكلب . وهو منسوب للأعلم في المقاييس (٢٣٣/١) ، واللسان (حتت - برى) . كما نسب في المؤلف (٦٧) لابن براق الشمالي<sup>١</sup> وكان حليفاً في بني هذيل [ برواية :

يَنْتَحِي رَتَكاً دَكِيلاً

بدلاً من : ظل في شرى طوال . والبيت بدون نسبة في المقاييس (٢٨/٢) ، والمحكم (٣٥٧/٢) .

(٢) في اللسان (مرت) : قال أوس .

(٣) قيس بن الخطيم . والبيت في ديوانه (الزيادات - ١٦٩) ، والتاج (بأس) . ويدون نسبة في الجمهرة (٥٧/١) ، والتاج (حدد) .

(٤) في اللسان (حدد) : قال ابن سيده : كذا الرواية بغير همز على أن بعده :

\* وَيَتْرُكُ عُذْرِي وَهُوَ أَضْحَى مِنَ الشَّمْسِ \*

وكان الحكم على هذا أن يهمز «بأساً» لكنه خفف تخفيفاً في قوة التحقيق ؛ حتى كأنه قال : فما بك من بأس . ولو قلبه قلباً ، حتى يكون كرجل ماشٍ لم يهز ، مع قوله : « وهو أضْحَى مِنَ الشَّمْسِ » ، لأنه يكون أحد البيتين بردف ، وهو ألف «بأس» ، والثاني بغير ردف ، وهذا غير معروف .

وكذلك الحَمَار حَدَاد ، وقال الأعشى :

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِحْ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا <sup>(١)</sup>

و { حَذُوْ } النُّعْل .

والْحَذُوْ فى القوافى : حَرَكَةُ قَبْلِ الرِّدْف ، والرِّدْفُ : يَاءٌ أَوْ وَاوٌ <sup>(٢)</sup> أَوْ أَلْفٌ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوْيِ ، وَلَا يَكُونُ الرِّدْفُ إِلَّا سَاكِناً . والياء والواو تصطحبان فى قصيدة ، والألف تنفرد ، فمن الياء قوله :

\* كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنٍ \*

الْعَيْنُ حَذُوْ ، والياء رِدْفٌ ، والنون : حَرْفُ الرَّوْيِ .

ومن الواو قوله <sup>(٣)</sup> :

\* تُسَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ <sup>(٤)</sup> \*

الْقُرُونُ : الدُّفْعَاتُ مِنَ الْعَرَقِ . والرَّاءُ حَذُوْ ، والواو رِدْفٌ ، والنون حرف الرَّوْيِ . ومن الألف قوله :

\* كَمَا عَادَ الزَّمَانُ عَلَى بَطَانٍ \*

الطاء : حَذُوْ ، والألف : رِدْفٌ ، والنون : حرف الرَّوْيِ .

و { الْحَرَجُ } : الإِثْم .

وَالْحَرَجُ : مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ وَلِلرِّجَالِ أَيْضاً ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ .

وَالْحَرَجُ : النَّاقَةُ الضَّامِرُ <sup>(٥)</sup> .

(١) الديوان (٦٩) ، واللسان ( حدد - جون ) ، والعباب ( حدد ) والجمهرة ( ٥٧/١ ) ، والخزانة

( ٤٨٠ / ٣ ) ، والمعانى الكبير ( ٤٣٨ / ١ ) .

(٢) فى ك : واو أو ياء .

(٣) « كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ .. قوله » . ليس فى ك .

(٤) القائل هو زهير . وسيرد البيت بتمامه بعد .

(٥) وقيل الجسيمة الطويلة ، وقيل : الشديدة ( اللسان - حرج ) .

والحَرَجُ : التَحْيِيرُ . قال ذو الرُّمَّة :

تزداد في العين إبهاجاً إذا سَفَرَتْ      وتَحْرَجُ العينُ منها حين تَنْتَقِبُ<sup>(١)</sup>  
أى : تَحَار .

والحَرَجُ : الضَّيْقُ . وفي القرآن { وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ }<sup>(٢)</sup>  
والحَرَجُ : حَشْبٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَوْتَى . وقال امرؤ  
القيس :

فإِما تَرِنِنِي فَوْقَ رَحْلَةٍ<sup>(٣)</sup> جابر

على حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي<sup>(٤)</sup>

و { الحَرِيدُ } : سَمَكٌ يَقْدُدُ .

والحَرِيدُ : الْمُتَنَحِّيُّ مِنَ النَّاسِ نَاحِيَةً ، قال جرير<sup>(٥)</sup> :

نَبَّئْنِي عَلَى سَنَنِ<sup>(٦)</sup> الطَّرِيقِ بِيوتَنَا      لا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُّ حَرِيدَا  
و { الحَرْفُ } : حَافَةُ الشَّيْءِ .

والحَرْفُ : النَّاقَةُ الضَّامِرُ ، شُبِّهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ .

و { الحُسْبَانَةُ } : النَّبْلَةُ الصَّغِيرَةُ .

والحُسْبَانَةُ : الوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ .

(١) الديوان (٥) ، والمحكم (٥/٣) ، واللسان ( حرج ) .

(٢) الحج (٧٨) .

(٣) في الأصل حاشية : وَرُؤَى : فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ .

(٤) الديوان (٩٠) ، والمعاني الكبير (٤٥٨) ، والمحكم (٥١/٣) واللسان ( حرج ) ، وفيها : فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ .

(٥) الديوان (١٧٣) ، والمقاييس (٥٢/٢) ، واللسان ( حرد ) . وبدون نسبة في المخصص (١٣/٣) .

(٦) في م : « سنم » وفي الأصل : « سنن » وكتب فوقها « سنم » وفيه حاشية : السنم : جادة الطريق .

و { الحَصِير } : الذى يُفترش ، سُمى بذلك لأنه يَحْصُرُ ما تحته من التُّراب.

والحَصِير : المَلِكُ ، سُمى بذلك لأنه محصورٌ ، أى : مخجوبٌ ، وقال :

تَطَالَلْتُ هل يبدو الحَصِيرُ فما بدا      لِعَيْنِي فياليتَ الحَصِيرَ بدا ليا (١)  
تَطَالَلْتُ : نَظَرْتُ وأَشْرَفْتُ .

و { الحَصَاة } : واحدة الحَصَى .

ويقال : فلان ذو حَصَاةٍ وَأَصَاةٍ ، أى : عَقْلٍ ورَأْيٍ . قال طَرْفَةُ :

وإن لسانَ المرءِ ما لم تكن له      حَصَاةٌ على عَوْرَاتِهِ لَذِكِيلُ (٢)  
و { الحِضْنُ } : الصَّدْرُ والعَضْدَانُ .

و الحِضْنُ : أصلُ الجَبَلِ .

ويقال : ما { حَفَلْتُ } بِهِ ، ولَهُ ، أى : ما بالَيْتُ .

والحَفَلُ : الجَمْعُ ، والمَحْفِلُ : المَوْضِعُ منه .

ويقال : حَفَلْتُ الشَّيْءَ حَفَلًا : جَلَوْتُهُ . قال بِشْرُ بن أبي خَازِمٍ :

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفِلُ لَوْنُهَا      سُخَامُ كَفْرِيانِ (٣) البَرِيرُ مُقْصَبُ (٤)

(١) المخصص (١٢٠/١) .

(٢) الديوان (٨٠) ، ونسب إليه فى شرح الحماسة للتبريزى (٨/٤) . ونسب فى اللسان . ( ح ص )  
إلى كعب بن سعد الغنوى ، وعقب بقوله ، ونسبه الأزهري إلى طرفة . وهو يدون نسبة فى المقاييس  
(٧٠/٢) والمخصص (١٩/٣) ، والسمط (٣٦٣) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : كفريال .

(٤) الديوان (٧) ، والمحكم (٢٦٢/٣) ، والمقاييس (١٨/١) ، والتكملة ( غرب ) ، واللسان (قصب

- حفل - سخم ) ، والتاج ( حفل ) ، ويدون نسبة فى المخصص (٦٧/١) .

( وهو هنا يصف جارية والمراد بالسخام : شعر الجارية ) .

والْحَفْلُ : اجتماع اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . يُقَالُ مِنْهُ : نَاقَةٌ حَافِلٌ ، وَنُوقٌ حُفْلٌ .  
قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

تَمَشَّى مِنَ الرَّدَّةِ مَشَى الْحُفْلِ مَشَى الرُّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ (١)

و { حَفْصٌ } : اسْمُ رَجُلٍ .

و الْحَفْصُ : الزَّيْلُ الصَّغِيرُ مِنْ أَدَمَ ، وَجَمْعُهُ حُفُوصٌ .

والبَيْتُ الصَّغِيرُ أَيْضاً : حَفْصٌ .

وَامْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا : حَفْصَةٌ .

وَيُقَالُ لِلرَّخْمَةِ : حَفْصَةٌ .

وَيُقَالُ : { حَفَنْتُ } لَهُ بِيَدِي حَفْنَةً .

وَالْحَفْنَةُ : الْحُفْرَةُ ، وَجَمْعُهَا حَفَنٌ (٢) .

و { حَكَمَةٌ } اللَّجَامُ (٣) .

وَحَكَمَةُ الضَّائِنَةِ : ذَقْنُهَا (٤) .

وَرَفَعَ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ حَكَمَتَهُ ، أَيْ : شَأْنَهُ .

و { حَلَجٌ } الْقَطَنُ بِالْمِحْلَجِ .

وَالْحَلَجُ : الْمَرُّ السَّرِيعُ .

(١) الإبل للأصمى (٧٣) ، وأضداد ابن السكيت (٢٠٠) ، وأضداد ابن الأثير (١٦٥) ، ومبادئ

اللغة (٨٧) واللسان والتاج (ردد) . وورد الشطر الثاني بدون نسبة في المخصص (١٤/٧) .

(٢) ضبطت في ك بضم الفاء : « حَفَن » .

(٣) وهي حديدة تكون على أنف الفرس وحنكه تمنعه من مخالفة راحيه .

(٤) وحكمة الإنسان : مقدم وجهه ، أو أسفل وجهه .



وَحَلَجَ السَّحَابُ حَلَجًا : أَمْطَرَ . قال ساعدةُ بنُ جُؤَيَّة (١) :

أَخِيلُ بَرَقًا مَتَى حَابٍ لَهُ زَجَلٌ إِذَا يُفْتَرُّ مِنْ تَوَاضِهِ حَلَجًا

« متى » ها هنا بمعنى : « مِنْ » ، وقوله (٢) : أَخِيلُ : أَفْعَلٌ مِنْ خِلْتُ الشَّيْءَ أَيْ : تَوَهَّمْتَهُ (٣) .

و { الْحَمِيم } : الماء الحارُّ .

وَالْحَمِيم : القريب .

وَالْحَمِيمَة - بالهاء - : كِرَامُ الْمَالِ (٤) .

و { الْحَنِينُ } فى الصوتِ مِثْلَ حَنِينِ النَّاقَةِ ، وَهُوَ تَطَرُّبُهَا فِى إِثْرِ وَلَدِهَا .

وَالْحَنِينُ : اسْمٌ لَجُمَادَى الْأُولَى ، وَرَبًّا : جُمَادَى الْآخِرَةِ . وَقَالَ :

أَتَيْتُكَ فِى الْحَنِينِ فَقَلَّتْ رَبًّا وَمَاذَا بَيْنَ رَبِّا وَالْحَنِينِ

سِوَى مَطْلَى فَلَهْفَى لَيْتَ شِعْرِى أَفَى رَبَّاكَ تَحِلَّةُ الْيَمِينِ

و { حَوَثَرَةٌ } : اسم رجل .

وَالْحَوَثَرَةُ : الْكَمَرَةُ .

و { الْحَوَكُ } و { الْحِيَاكَةُ } لِلثُوبِ .

وَالْحَوَكُ : الْبَاذِرُوجُ (٥) .

و { الْحَيْفُ } : الْمَيْلُ وَالْحَوَرُ .

وَالْحَيْفُ : الْهَامُ (٦) الذِّكْرُ .

و { اسْتَحَرَّ } الْقِتَالُ ، أَيْ : اشْتَدَّ .

\* \* \*

(١) ديوان الهذليين (٢/٢٠٩) ، واللسان (حليج) . (٢) كتب فوقها فى نسخة الأصل : قولك .

(٣) الفعل من باب فَعَلَ يَفْعُلُ ، كما فى ديوان الأدب . (٤) اللسان (حم) عن كراع .

(٥) أو البقلة الحمقاء ، أو بقلة أخرى (اللسان - حوك) .

(٦) الهام : ذكر البهم ، والأئبى : الصدى .

## فصل الخاء

{ الخَبَلُ } <sup>(١)</sup> : مصدر خَبَلْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا عَقَلْتَهُ .

الخَبَلُ : الفالَج .

وفسادُ الأَعْضاء .

وفسادُ العقل ، والجُنُون . يُقالُ منه : رجلٌ مَخْبُول .

ويُقالُ : ما خَبَلَكَ عَنَّا خَبْلاً ، أى : ما حَبَسَكَ .

والخَابِلُ : المُنْصَدِ .

والخَابِلُ : الشَّيْطَان . وجمعه خَبَل ، مثل : خادِمٌ وَخَدَمٌ .

والخَابِلُ : الجِنُّ . والجميعُ الخَبَلُ <sup>(٢)</sup> .

و { الخَافِي } و { الخَافِيَّة } : ما خَفِيَ عَنْكَ .

وهما أيضاً : الجِنُّ .

والخَافِيَّةُ ، من السَّعَف - وجمعُها خَوَافٍ - : مادونُ القَلْبَةِ . وأهلُ المَدِينَةِ يُسَمُّونَهَا العَوَاهِنَ .

والخَافِيَّةُ - وجمعُها خَوَافٍ - : أربعُ ريشاتٍ في الجَنَاحِ .

وفى الجَنَاحِ عِشْرُونَ ريشَةً نَسَقًا : أربعُ قَوَادِمُ ، وأربعُ مَنَاقِبُ ، وأربعُ أَبَاهِرُ ، وأربعُ خَوَافٍ ، وأربعُ كُلَى ، من مُقَدِّمِ الجَنَاحِ إلى آخِرِهِ مما يَلِي الجَنْبَ .

(١) فى اللسان يسكون الباء .

(٢) كتب أسفلها فى نسخة الأصل : خبل .

و { الحَازِمُ } : الذى يَخْزِمُ الشَّيْءَ خَزْماً .  
ويُقَال : رِيحٌ حَازِمٌ : باردة (١) كَأَنَّهَا تَخْزِمُ الْأَطْرَافَ ، أَيْ : تَنْظِمُهَا .  
قال القَطَامِي :

تَرَاوَحَهَا إِمَّا شَمَالُ مُسِفَّةٌ وَإِمَّا صَبَأٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ حَازِمٌ (٢)

و { الْخَالِيعُ } : الذى يَخْلَعُ الشَّيْءَ بِنَزْعِهِ .  
ويقال : بَعِيرٌ خَالِعٌ ، وَبَعِيرٌ بِهِ خَالِعٌ ، وَهُوَ الَّذِى لَا يَقْدِرُ أَنْ يَثُورَ إِذَا جَلَسَ الرَّجُلُ عَلَى غُرَابٍ وَرَكَبَهُ مِنْهُ .  
وَالْخَالِيعُ : الْجَدْيُ .

وَالْخَالِيعُ : الْبُسْرَةُ إِذَا نَضِجَتْ كُلُّهَا .  
وَإِذَا أَسْقَى (٣) السُّدْبِلُ فَهُوَ خَالِعٌ ، وَقَدْ خَلَعَ خَلَاعَةً .  
و { الْخَائِلُ } : أَخُو الْأُمِّ .

وَالْخَائِلُ : الْخَائِلُ ، وَجَمْعُهُمَا خَوَلٌ .  
وَالْخَوَلَى : الَّذِى يَدْبُرُ الْمَالَ وَيُحَسِّنُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ خَالَ يَخُولُ خَوَلاً .  
وَرَجُلٌ خَالٌ ، وَخَالٍ ، وَخَائِلٌ ، وَمُخْتَالٌ : وَهُوَ الْمُعْجَبُ بِنَفْسِهِ .

(١) فى اللسان ( خزم ) : « وريح خازم : باردة عن كراع . وأنشد : تراوحها ... ( البيت ) والذى حكاه أبو عبيد : خازم بالراء » . وورد فى ( خرم ) مثل هذا القول .  
(٢) الديوان (٤٦) برواية :

تراوحها العصرين طوراً مسفةً وطوراً صباً من آخر الليل خازم

وفيه : « وروى ابن الأعرابى : جازم ، تجرم الآثار : تدرسها وتغطيها » .

(٣) فى المخطوطات : سقى . والصواب ما ذكرنا .

والخَالُ : الاختِيَالُ نَفْسُهُ ، قال العَجَّاجُ :

\* وَالْخَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ (١) \*

ومثله (٢) : \* وَفَقَدْتُ رَاحِي فِي الشَّبَابِ وَخَالِي (٣) \*

أى : ارتياحى واختيالى .

والخَالُ : البعيرُ الضَّخْمُ .

والجَبَلُ الضَّخْمُ .

وَالسَّحَابَةُ الضَّخْمَةُ ، وَيُقَالُ : هُوَ السَّحَابُ الَّذِي لَا يُخْلِفُ مَطَرَهُ ، قَالَ :

\* مِثْلَ سَحَابِ الْخَالِ سَحَابٌ مَطَرُهُ (٤) \*

وَالْخَالُ : النُّكْتَةُ السُّودَاءُ فِي الْبَدَنِ .

وَالْخَالُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ .

وَالْخَالُ : الثَّوْبُ يُخَيِّلُهُ الرَّجُلُ عَلَى الْمَيِّتِ يَسْتُرُهُ بِهِ . وَقَدْ خَيَّلَ عَلَيْهِ بِثَوْبٍ ، إِذَا سَتَرَهُ بِهِ .

وَالْخَالُ : اللَّوَاءُ الَّذِي يُعَقَّدُ لِلْأَمِيرِ .

وَالْخَالُ : اسْمُ مَوْضِعٍ (٥) .

(١) الديوان (٨٦) ، والجمهرة (٤٩٦/٣) ، والتاج ( خيل ) . وغير منسوب في المخصص (٦٣/٤) .

(٢) مكانها بياض في ك .

(٣) هذا عجز بيت صدره :

\* وَلَقِيتُ مَا لَقِيتُ مَعَدًّا كُلُّهَا \*

وقاتله الجميع بن الطماح الأسدي ، كما في تهذيب ابن السكيت (٢١٣) ، واللسان ( خيل ) .

(٤) اللسان ( خيل ) .

(٥) في معجم البلدان : « الخال : موضع في شق اليمن ، وهو أيضا اسم جبل لبني سليم .

و { الخالِفةُ } : الفاسِدُ من الناس . والجميعُ الخوَالِفُ . ويقالُ : ما أذرى أىُّ خالِفةٍ هو ، أى : أىُّ الناسِ هو (١) .

والخالِفةُ : عَمُودٌ من أَعْمِدَةِ الخِباءِ فى مُؤَخَّرِهِ ، والجميعُ الخَوَالِفُ .  
وخالِفةُ البَيْتِ : زاوية منه . وجمعها خَوَالِفُ .  
والخوَالِفُ : الحُضور ، والغُيُوبُ (٢) ، ضدَّ .

والخَوَالِفُ : النِّساءُ والصِّبيانُ . وفى القرآن { رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الخَوَالِفِ } (٣) قالوا : يعنى النِّساء والصِّبيان .  
ويُقال : دارُ { خاويةٌ } ، أى : خالية .  
والخاويةُ : الدَّاهِيَةُ (٤) .

و { الخاتَمُ } : خاتَمُ الرُّجُلِ .

وخاتَمُ الفَرَسِ الأنثى : الحَلَقَةُ الدُّنيا من طَبِيبَتِها (٥) .  
وأقلُّ وَضَحِ القوائمِ الخاتَمُ ، وهى الشَّعِيرَاتُ ، فإذا جاوزَ (٦) ذلك حتى يكونَ البياضُ واضِحاً فهو إنْعالٌ مادام فى مُؤَخَّرِ الرُّسْغِ مما يَلِى الحافِرَ ، فإذا جاوزَ الأرساعَ أو بعضَها فهو تَخْدِيمٌ ، فإذا أَبْيَضَتِ الثُّنَّةُ

(١) اللسان ( خلف ) عن كراع .

(٢) فى الأصل حاشية : والغُيُوبُ ، وكتب فوقها : معا .

(٣) التوبة (٨٧) .

(٤) اللسان ( خوى ) عن كراع .

(٥) « وخاتم ... طبيبتها » كذا وردت العبارة فى اللسان ( ختم ) . والطبية : الحياء من المرأة ، وكل

ذى حافر ( اللسان - طهى ) . وعبارة القاموس ( ختم ) : « الحلقة الدنيا من طبيبتها » . والطبى -

بكسر الطاء وضمها - حلقات الضرع التى من خف وظلف وحافر وسبع ( القاموس - طبى ) .

(٦) فى ك : تجاوز .

كُلُّهَا وَلَمْ يَتَّصِلْ بَيَاضُهَا بِبَيَاضِ التَّخْجِيلِ فِي يَدٍ أَوْ رِجْلٍ فَهُوَ أَصْبَغٌ .

و { الْخَبِطُ } : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ .

وَهُوَ أَيْضاً : السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هُدًى .

وَهُوَ أَيْضاً النَّوْمُ . وَقَدْ خَبَطَ : إِذَا نَامَ .

وَهُوَ أَيْضاً : طَلَبُ الْمَعْرُوفِ .

وَقَدْ خَبَطَ فَهُوَ خَابِطٌ ، وَأَصْلُهُ خَبَطَ وَرَقَ الشَّجَرِ ، وَالْقَاوَةُ إِلَى الْمَاشِيَةِ تَعْتَلِفُهُ .  
قال :

\* وَفِينَا لَخَابِطٍ وَرَقُ \*

وَالْخِبَاطُ : الضَّرَابُ (١) .

وَالْخِبَاطُ : سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الْإِبِلِ (٢) .

و { الْخَبِزُ } : مُصْدَرُ خَبَزَ الرَّجُلُ الْخُبْزَ .

وَالْخَبِزُ : السُّوقُ الشَّدِيدُ .

وَالْخَبِزُ : الضَّرْبُ بِالْيَدَيْنِ . قَالَ (٣) :

لَا تَخْبِزَا خَبْزاً وَبَسّاً (٤) بَسّاً وَلَا تُطَيِّلَا بِمُنَاحٍ حَبْساً

و { الْخَبِيرُ } : الَّذِي يَخْبُرُ الشَّيْءَ يَعْلَمُهُ .

وَالْخَبِيرُ : الْمُخْبِرُ . قَالَ :

(١) اللسان ( خبط ) عن كراع .

(٢) لم يرد هذا المعنى في اللسان والقاموس ( خبط ) . وفيهما أنه سمة لبني سعد في الفخذ أو الوجه طويلة عرضاً .

(٣) الصحاح ، والمقاييس ، واللسان ، والتاج ( بسس ) ، والمخصص (١٢٧/٧) ، ونوادير أبي زيد

(١٢ و ٧) ، وتهذيب الألفاظ (٦٣٦) .

(٤) في ك : « وس » .

يَسِيرُ إِلَى معاويةَ بنِ حَرْبٍ لِيَقْتُلَهُ كَمَا زَعَمَ الْخَبِيرُ

الْخَبِيرُ : الْأُكَّار .

الْخَبِيرُ : زَيْدُ أَفْوَاهِ الْإِبِلِ .

وَالْخَبِيرُ : النَّبَات .

وَالْخَبِيرُ : الْوَبَر . قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ حَمِيرَ (١) وَحَش :

\* حَتَّى إِذَا مَا طَارَ مِنْ خَبِيرِهَا (٢) \*

و { الْخَجَل } : الْاسْتِحْيَاءُ ، وَالْدَّهْشُ (٣) .

وَالْخَجَلُ : التَّوَانِي وَالْكَسَلُ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ .

وَالْخَجَلُ : الْفَسَادُ .

وَيُقَالُ : وَادٍ خَجِلٌ وَمُخْجِلٌ ، إِذَا أَفْرَطَ فِي كَثْرَةِ نَبَاتِهِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

\* فِي رَوْضٍ ذَفْرَاءَ وَرُغْلٍ مُخْجِلٍ (٤) \*

وَالْخَجَلُ : الْبَطَرُ وَالْأَشْرُ عِنْدَ الْغِنَى . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ : « إِنَّكُنْ إِذَا (٥)

جُعْتَنَ دَقِيعَتَنَ ، وَإِذَا (٥) شَبِيعَتَنَ خَجِلَتَنَ (٦) » .

قَالَ الْكُمَيْتُ :

(١) فِي م : حِمَار .

(٢) اللَّسَانُ ( خَبِير ) .

(٣) عِبَارَةُ اللَّسَانِ ( خَجِل ) . « الْخَجَلُ : الدَّهْشُ مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ » .

(٤) اللَّسَانُ ( ذَفْر - خَجَل - رُغْل ) ، وَالتَّاجُ ( ذَفْر - خَجَل ) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ (١٥٣) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : " إِنْ " ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا : " إِذَا " .

(٦) الْفَائِقُ (١/٢٠٠) . وَانْظُرِ النِّهَايَةَ ( خَجَل - دَقْع ) .

ولم يدَقَعُوا عند ما نابَهُمْ لَصَرَفِ الحُرُوبِ ولم يَخْجَلُوا <sup>(١)</sup>

ويقال : { خَدَعْتُ } الرجلَ خَدِيعَةً ، وخَدْعًا ، وخِدْعًا .

ورَجُلٌ خُدَعَةٌ : يَخْدَعُ ، وخُدْعَةٌ : يُخْدَعُ .

وخَدَعَتِ السُّوقُ : قامتْ ، وكَسَدَتْ ، ضِدٌّ .

وخلَقَ فلانٌ خادعاً ، إذا تَخَلَّقَ بغير خُلُقِهِ .

ويقال : خَدَعَ الزَّمانُ : قَلَّ مَطَرُهُ .

وخَدَعَ الطَّيْرُ : دخل في كِناسِهِ .

وخَدَعَ الضَّبُّ : دخل في جُحرِهِ ، إذا خاف أن يُحْتَرَشَ .

وخَدَعَتْ عينُهُ : إذا لم تَنَمَّ .

وخَدَعَ الرِّيقُ : نَقَصَ ، وإذا نَقَصَ خَرَّ ، وإذا خَرَّ أَنْتَنَ . وفي الحديث « إِنَّ قَبْلَ

الدَّجَالِ سَنِينَ خَدَاعَةٍ <sup>(٢)</sup> » أى : قليلة الزَّكَاةِ .

يقال : خَدَعَ الرَّجُلُ ، إذا أعطى ثم أمسك .

والخُدَعَةُ : قَبِيلَةٌ من تميم <sup>(٣)</sup> ، وقال <sup>(٤)</sup> :

(١) الديوان (٧/٢) وأضداد ابن الأثير (١٥٢) ، وتهذيب ابن السكيت (٥.٥) ، والمحكم (عقد) ،

واللسان والتاج (دفع - خجل) .

(٢) الحديث في اللسان (خدع) .

(٣) قال ابن الأعرابي : الخدعة : ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (المحكم - عقد) .

(٤) القتال هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب التميمي ، وقد أساء قومه معاملته فانتقل عنهم إلى

آخرين ففعلوا مثل ذلك ، فقال : بكل واد سعد . والعجز منسوب في المعمرين (٨) ، والسمط

(٢٢٦) . والبيت غير منسوب باختلاف في رواية العجز في المحكم (عقد) ، واللسان (خدع) .

والعجز بدون نسبة في المقاييس (١٦١/٢) ، والجمهرة (٢.١/٢) .



مَنْ عَاذِرِي مِنْ عَشِيرَةٍ ظَلَمُوا يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ

وَالْخَدْعُ : حَبْسُ الْمَاشِيَةِ عَلَى غَيْرِ مَرْعَى وَلَا عَلَفٍ (١).

و { الْخَدَرُ } : الْكَسَلُ .

وَالْخَدَرُ : الْمَطَرُ .

وَالْخَدْرَةُ : الْمَطَرَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَخْدُرُهُمْ فِي بُيُوتِهِمْ .

وَيَوْمَ خَدِرَ : بَارِدٌ نَدٍ .

وَخَدَرَ الطَّبِيءُ ، مِثْلَ خَذَلَ ، إِذَا تَخَلَّفَ عَنِ الْقَطِيعِ .

وَخَدَرَ بِالْمَكَانِ وَأَخْدَرَ : أَقَامَ بِهِ .

وَالْخَدَرُ : الظُّلْمَةُ .

وَلَيْلُ خَدِرٍ ، وَخَدِرٌ ، وَخُدَارِيٌّ ، أَيْ : مُظْلِمٌ .

وَعُقَابُ خُدَارِيَّةٍ : فِي لَوْنِهَا سَوَادٌ . قَالَ :

\* وَلَمْ يَلْفِظِ الْغَرْتِيُّ الْخُدَارِيَّةَ الْوَكْرُ (٢) \* .

و { الْخَذْفُ } بِالْحَصَى .

وَيُقَالُ لِلْأَسْتِ : الْخَذْفَةُ .

وَالْخَذُوفُ مِنَ الْأَثْنِ : السَّمِينَةُ .

وَيُقَالُ : السَّرِيعَةُ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

(١) المحكم ( عخد ) ، واللسان ( خدع ) عن كراع .

(٢) اللسان ( خدر ) ونسبه إلى ذي الرمة ، وهو في ديوانه ٢١٥/ عجز بيت صدره :

\* تَرَوْحْنَ فَاغْصُوصِبْنَ حَتَّى وَرَدَّتَهُ \*

لَا تَنْسِيَا ذِكْرِي عَلَى لَذَّةِ الْكَأْسِ وَطَوْفٍ بِالْخَذُوفِ النَّحُوصِ<sup>(١)</sup>

يَقُولُ : لَا تَنْسِنِي عِنْدَ الشُّرْبِ وَالصَّيْدِ .

وَالْخَذُوفُ ، مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي لَا يَثْبُتُ صِرَاكُهَا .

و { الْخِرْقَةُ } : الْقِطْعَةُ مِنَ الثَّوْبِ : وَجَمْعُهَا خِرَقٌ .

وَالْخِرْقَةُ : جَمَاعَةُ الْجَرَادِ .

و { الْخُرْصُ } : الْحَلَقَةُ الَّتِي فِي الْأُذُنِ .

وَالْخُرْصُ : الدَّرْعُ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا حَلَقٌ .

وَالْخُرْصُ : الرُّمَحُ .

وَالْخُرْصُ : شَفْرَةُ السُّنَانِ .

وَالْخُرْصُ : الْجَرِيدَةُ .

وَالْخُرْصُ : قَضِيبٌ مِنْ شَجَرَةٍ .

وَالْجَمِيعُ مِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ الْخِرْصَانُ .

وَالْخُرْصُ<sup>(٢)</sup> : الدَّنُّ ، وَالْخِرْصَانُ<sup>(٣)</sup> : صَاحِبُ الدَّنَّانِ .

وَالْخُرْصُ : عَوْدٌ يُخْرَجُ<sup>(٤)</sup> بِهِ الْعَسَلُ . وَجَمْعُهُ أَخْرَاصُ . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْهَةَ  
الْهَذَلِيُّ :

(١) الديوان (٦٩) ، واللسان ( خذف ) . ويدون نسبة في المخصص (٤٥/٨) .

(٢) ضبطت في اللسان ( خرص ) بكسر الخاء .

(٣) في م : والخرص .

(٤) كتب فوقها في الأصل : يجمع .

مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ

صَفْنٌ ، وَأَخْرَاصُ يَلْحَنُ وَمِسَابٌ (١)

( يقال : مِسَابٌ وَمِسَابٌ ، وهو زِقُّ الْعَسَلِ ، وَالصَّفْنُ : السَّفْرَةُ (٢) ) .

و { الْخُرْطُومُ } من السَّبَاع : بمنزلة الأنف من الإنسان .

وَالْخُرْطُومُ : اسم للخَمَرِ . ويُقال : إنه أَوَّلُ شَيْءٍ يَنْزِلُ مِنْهَا ، قال الشاعر (٣) :

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنِ يُعْرِفُ زِنَاؤُهُ

وَمَنْ يَشْرِبِ الْخُرْطُومَ يَصْبِحُ مُسَكَّرًا

وقال ذو الرُّمَّة يصف الخِشْفَ :

كَأَنَّهُ بِالضُّحَى ترمى الصَّعِيدُ بِهِ دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومٌ (٤)

و { الْخَزْرَجُ } : اسم رجل .

وَالْخَزْرَجُ : من أسماء الرِّيحِ الْجَنُوبِ . قال أبو ذؤَيْب :

غَدَوْنَ عُبَالَى وَانْتَحَثَهُنَّ خَزْرَجٌ

مُقَقِّيَّةٌ آثَارُهُنَّ هَدُوجٌ (٥)

و { الْخَسْفُ } : مصدر خَسَفْتُ الْأَرْضَ : إِذَا خَرَقَتْهَا .

وَخَسَفَ السَّقْفُ ، وَخَسَفَتْ عَيْنُهُ .

وَخَسَفَ الْقَمَرُ وَالشَّمْسُ .

(١) ديوان الهذليين (١٨٠/١) ، وشرح أشعار الهذليين (١١١١/٢) .

(٢) في الأصل كتب فوقها : شبيه بالسفرة . وفي ك : والصفن : شبيه بالسفرة .

(٣) هو الفرزدق . والبيت في شرح ديوانه (٣٧٣/١) ، والمخصص (١٧/١٦) ، واللسان (مكر - زنا) ، والتاج (زنى) .

(٤) اللديون (٥٧١) ، والمعاني الكبير (٤٥٨) ، والأساس (دب) ، والخزانة (٢٢١/٢) .

(٥) ديوان الهذليين (٥١/١) ، والمخصص (٣/١٧) ، واللسان (خزرج) .

وَالْخَسِيفُ : البِثْرُ تُحْقَرُ فِي حِجَارَةٍ فَلَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا كَثْرَةً . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَدْ نَزَحَتْ إِنْ لَمْ تَكُنْ خَسِيفًا \*

\* أَوْ يَكُنْ الْبَحْرُ لَهَا حَلِيفًا <sup>(١)</sup> \*

وَالْخَسْفُ ، فِي الدَّوَابِّ : أَنْ تُحْبَسَ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ .

وَالْخَسْفُ : النُّقْصَانُ .

وَالْخَسْفُ : الظُّلْمُ . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ <sup>(٢)</sup> :

وَلَمْ أَرَ كَامَرِيءَ يَدْتُو لَخَسْفٍ لَهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَانْتِوَاءٌ

وَالْخَسْفُ : الْجُوعُ . قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :

لَضَيْفٍ قَدْ أَلَمَ بِهِمْ عِشَاءٌ عَلَى الْخَسْفِ الْمُبِينِ وَالْجُدُوبِ <sup>(٣)</sup>

و { الْخَصَافُ } : الَّذِي يَخْصِفُ النَّعْلَ .

وَالْخَصَافُ : الْكَذَّابُ . خَصَفَ يَخْصِفُ خَصْفًا : إِذَا كَذَّبَ .

و { الْخَضْدُ } فِي الْبَدَنِ : وَجَعٌ وَكَسَلٌ فِيهِ .

وَيُقَالُ : خَضَدْتُ الْغُصْنَ أَخْضِدُهُ خَضْدًا ، وَانْخَضَدَ هُوَ انْخِضَادًا : إِذَا كَانَ رَطْبًا فَانْكَسَرَ وَلَمْ يَبِينْ .

وَالْخَضْدُ : مَصْدَرُ خَضَدَ الْفَرَسُ يَخْضِدُ : إِذَا أَكَلَ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ يَذْكُرُ الْفَرَسَ :

(١) اللسان ، والتاج ( خسف ) .

(٢) الديوان ( ٥٧ ) ، واللسان ( خسف ) ، والتاج ( خسف - ثوى ) .

(٣) ديوانه ٢١ / واللسان ، والتاج ( خسف ) .

وَيَخْضِدُ فِي الْآرِي حَتَّى كَأَنَّمَا أَلَمَ بِهِ مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ<sup>(١)</sup> و { الْخَطُّ } بِالْقَلَمِ .

وَالْخَطُّ : إِحْدَى مَدِينَتِي الْبَحْرَيْنِ ، وَالْأُخْرَى هَجَرَ ، وَقَالَ :

\* جَاءَتْ مِنَ الْخَطِّ وَجَاءَتْ مِنْ هَجَرَ \*

وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَاكِ الْخَطِّيَّةِ : رُمِحَ خَطِّيٌّ ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْهِنْدِ ، وَلَكِنَّهَا تُرْفَأُ إِلَى الْخَطِّ ، ثُمَّ تُفَرَّقُ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا فِي الْبِلْدَانِ .

و { الْخُطْبَةُ } : خُطْبَةُ الْعِيدِ<sup>(٣)</sup> .

وَالْخُطْبَةُ : لَوْنٌ إِلَى السَّوَادِ .

وَالْخُطْبَةُ : الْمَرْأَةُ الْمَخْطُوبَةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُ الْخَاءَ .

و { الْخَفِيفَةُ } أَنْشَى الْخَفِيُّ .

و الْخَفِيفَةُ : الْبِثْرُ الصَّغِيرَةُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا خَفِيفَةٌ ، أَيْ : اسْتُخْرِجَتْ .

و خَفِيفَةٌ : مَوْضِعٌ مَأْسَدَةٌ .

و { الْخَفْضُ } : ضِدُّ الرُّفْعِ .

(١) هذا البيت ملفق من بيتين : أحدهما لامرئ القيس يصف فرسا برواية :

ويخضد في الآري حتى كأنما به عُرَّةٌ أو طائفٌ غير معقب

( وهو بهذه الرواية في اللسان : عقب ، خضد ، عرر ) .

والآخر للأعشى يصف ناقته برواية :

وتصبح من غيب السرى وكأنما أَلَمَ بها من طائف الجن أولق

( وهو بهذه الرواية في الديوان ٢٢١ ، والمقاييس ٤٣٢/٣ ، واللسان : طوف ، ولق ) .

(٢) في ك : يفرق .

(٣) عبارة ك : « خطبة العيد فوق المنبر » . وكتب فوقها في الأصل : فوق المنبر .

وَالْخَفْضُ : لِينُ الْعَيْشِ .

وَالْخَفْضُ : مَا اطمأنَّ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْخَفْضُ : الْخِتَانُ ، وَالْخَافِضُ : الْخَاتِنُ .

وَخَفَضُ الصَّوْتُ : إِخْفَاؤُهُ .

وَيَقَالُ : خَفَضَ عَلَيْكَ جَاشَكَ ، أَيْ : سَكَّنَ قَلْبَكَ ، وَقَالَ :

وَحَفَضْتُ مِنْ نَفْسٍ وَقُورٍ كَرِيمَةٍ

إِذَا جَعَلْتَ نَفْسَ الْجَبَانِ تَطْلُعُ

و { الْخَفَرُ } : شِدَّةُ الْحَيَاءِ .

وَالْخَفِيرُ : الَّذِي يَخْفِرُكَ ، أَيْ : يَمْنَعُكَ .

وَالْخُفْرَةُ ، وَالْخِفَارَةُ ، وَالْخَفَارَةُ ، وَالْخُفَارَةُ - أَرْبَعُ لُغَاتٍ - وَهُوَ <sup>(١)</sup> الْمَنَعُ .

وَالْخُفْرَةُ أَيْضاً : الْأَمَانُ .

و { الْخَلُّ } : الَّذِي يُؤَكِّلُ <sup>(٢)</sup> ، وَاحْدَتُهُ خَلَّةٌ .

وَالْخَلُّ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ .

وَيَقَالُ - لِابْنِ الْمَخَاضِ - : خَلٌّ ، وَالْأُنْثَى : خَلَّةٌ .

وَيَقَالُ - لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ اللَّحْمِ - : خَلٌّ .

وَالْخَلُّ <sup>(٣)</sup> : الْخَصْلَةُ تَكُونُ فِي الْإِنْسَانِ <sup>(٤)</sup> .

وَالْخَلَّةُ : الْفَقْرُ .

(١) فِي ك : هُوَ .

(٢) كَتَبَ بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي الْأَصْلِ : « الْحَامِضُ » . وَسِيرِدَ : « الْخَلُّ : الْحَامِضُ » فِي آخِرِ الْمَادَّةِ .

(٣) عِبَارَةُ اللَّسَانِ ( خَلَّلَ ) : « وَقَالَ كِرَاعٌ : الْخَلَّةُ : الْخَصْلَةُ تَكُونُ فِي الرَّجُلِ » .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « الرَّجُلِ » .

والخَلَّة : الخَمَر .

والخَلُّ : الحامض <sup>(١)</sup> ، قال :

\* لَيْسَتْ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْخَلِّ وَلَا الْخِمَاطِ <sup>(٣)</sup> \* .

و { خَلْخَال } المرأة .

وَتَوْبُ خَلْخَالٌ ، مثل هَلْهَال ، وهو الرقيق .

و { الْخَلْف } : ضد الْقُدَام .

و الْخَلْف : الاستِقاء .

و الْخَلْف : التَّسَلُّ .

و الْخَلْف : الفاسد .

و الْخَلْف : الْقَرْنُ بَعْدَ الْقَرْن .

ويقال : فَأَسُّ ذَاتِ خَلْفَيْنِ ، أى : ذَاتِ رَأْسَيْنِ .

و { الْخَيْطُطَه } فى الْغَزَل .

ويقال : خَاطَ الرَّجُلُ خَيْطَةً إِلَى بَنَى فَلَان ، أى : مَرَّ مَرَّةً ، مَأْخُذٌ مِنْ خَطْوِ

الْقَدَمِ ، يقال : خَطَا وَخَاطَ مَقْلُوبٌ ، وَاخْتَطَى وَاخْتَاطَ <sup>(٤)</sup> .

وَالْخَيْطَةُ أَيْضاً : الْوَتْدُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ يَصِفُ النَّحْلَ وَالْعَاسِلَ :

(١) عبارة اللسان ( خلل ) : « والخل : الحمض عن كراع » .

(٢) فى ك : ليس .

(٣) اللسان ( خلل ) عن كراع . والخميط : جمع خمطة ، وهى الخمر التى أخذت ريحاً ( اللسان - خمط ) .

(٤) فى اللسان ( خيط ) : « وخاط إلىهم خيطة : مر عليهم مرة واحدة . وقيل : خاط إليهم خيطة ،

واختاط ، واختطى ( مقلوب ) : مر مرأى لا يكاد ينقطع . قال كراع : هو مأخوذ من الخطو مقلوب عنه .

قال ابن سيده : وهذا خطأ . إذ لو كان كذلك لقالوا : خاطه خوطه ، ولم يقولوا خيطة . وقال : وليس

مثل كراع يؤمن على هذا » .

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبٍّ (١) وَخَيْطَةٍ بِجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا (٢)  
 وَمَرَّ بَنَا خَيْطٌ مِنْ نَعَامٍ ، أَيْ : جَمَاعَةٍ .  
 وَ { الْخَيْرِيُّ } : نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ .  
 وَرَجُلٌ خَيْرِيٌّ ، أَيْ : صَفِيٌّ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْخَيْرِ ، وَهُوَ الْكَرَمُ .

\* \* \*

(١) ضبَطَتْ فِي كَ بَفَتْحِ السِّينِ .

(٢) دِيَوَانُ الْهَذْلِيِّينَ (٥٣/١) ، وَالْمَقَابِيسُ (٢٣٤/٢) ، وَالْجُمُهرَةُ (١٢٩/١ ، ٢٢٣/٢) ، وَاللِّسَانُ ،  
 وَالتَّاجُ ( سَبٍّ - خَيْطٌ - وَكْفٌ ) ، وَشَرَحَ أَدَبُ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِيْقَى (١١) ، وَيَدُونُ نِسْبَةً فِي الْمَخْصَصِ  
 (١.٣/٤) .



## فصل الدال

يقال : هذه <sup>(١)</sup> { دار } و { دارة } لثتى تُسْكَن ، كما قيل : منزل ومَنْزِلَة ، ومكان ومكانة .

والدَّار : اسمٌ لمدينة الرسول عليه السلام . وفى القرآن { وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ } <sup>(٢)</sup> .

ولها عدة أسماء سوى هذا ، هى : طَيْبَة ، وطَابَة ، وَيَثْرِب ، والعَذراء ، وجَابِرَة ، والمَجْبُورَة ، والمِسْكِينَة ، والمُحِبَّة ، والمَحْبُوبَة ، والمرحومة ، والقاصمة ، وَيَتَدَد .

ودارة <sup>(٣)</sup> : اسمٌ للداھية . قال الراجز :

\* يسألن عن دارة أن تدورا \*

والدارة : كل أرض واسعة بين جبال ، وجمعها دُورٌ .

وللعرب عشرون دارة <sup>(٤)</sup> : دارة جُلْجُل ، ودارة القَلْتَيْن ، ودارة الجُمْد <sup>(٥)</sup> ، ودارة القَدَّاح <sup>(٦)</sup> ، ودارة صُلُصْل ، ودارة رُقْرِف <sup>(٧)</sup> ، ودارة قُطْقُط ، ودارة مَكْمِن <sup>(٨)</sup> ، ودارة مِحْصَن <sup>(٩)</sup> ، ودارة مَأْسَل <sup>(١٠)</sup> .

(١) فى ك : هذا .

(٢) الحشر (٩) .

(٣) ممنوعة من الصرف معرفة ، كما فى السان ( دور ) .

(٤) ذكر ياقوت فى معجم البلدان أنها تنيف على الستين ، وذكر الصاغاني فى التكملة ( دور ) سبعين دارة ، وذكر اللسان فى ( دور ) هذه العشرين .

(٥) ضبطت فى الدارات (٨) ، والمخصص (٤٩/١٢) ، واللسان ( دور - جُمْد ) بضم الجيم والميم .

(٦) وكذا فى اللسان ( قدح ) ، وضبطت فيه ( دور ) بكسر القاف وفتح الدال غير المشددة .

(٧) ضبطت فى الدارات (٦) . واللسان ( دور ) بفتح الراءين .

(٨) ضبطت فى الدارات (٦) واللسان ( دور ) بفتح الميم الثانية .

(٩) لم تأت فى التكملة ( دور ) ولم تضبط فى الأصل ، والضبط من المحكم (١١١/٣) ، واللسان ( حصن ) .

(١٠) اللسان ( أسل ) عن كراع . وضبطت فى ك بكسر السين .

ودارة الجَاب (١) ، ودارة الذُّب ، ودارة الكُور ، ودارة الخُرْج ، ودارة الدُّور (٢) ،  
ودارة وَشَاء (٣) ، ودارة موضوع ، ودارة رَهْبَى ، ودارة السُّلَم ، ودارة خِنْزَر (٤) .  
و { دَبَّة } الدُّهْن والزَّيْت (٥) .

والدَّبَّة : الكَثِيب (٦) .

ودَبَّةُ الرَّجُل : طَرِيقُهُ . مشتقٌّ من الدَّبِيب .

والدَّبَّة : الزَّغْبُ عَلَى الْوَجْهِ ، وجمعها دَبٌّ ، مثل حَبَّةٍ وَحَبٍّ (٧) .

و { الدُّجَال } : معروف . سُمِّيَ بذلك لأنه يدعى الرُّبُوبِيَّة .

والدُّجَال : الكَذَاب . يقال : كَذَبَ وَدَجَلَ .

والدُّجَال : ماءُ الذَّهَبِ ، وقد دَجَلَ الشَّيْءُ بِالذَّهَبِ تَدْجِلاً : طَلَّاهُ بِهِ . وقال نابغة جَعْدَةَ :

وَوَقَّعُ صَفَائِحَ مَخْشُوبَةٍ عَلَيْهَا يَدَ الدَّهْرِ دَجَّالَهَا (٨)

وقال أيضاً :

ثُمَّ نَزَلْنَا وَكَسَرْنَا الرُّمَاحَ وَجَرُّ رَدْنَا صَفِيحاً كَسَتْهُ الرُّومُ دَجَّالاً (٩)

(١) اللسان ( جَاب ) عن كراع .

(٢) وكذا فى معجم البلدان ، قال : وضبطها الهنائى فى كتاب المنضد بتشديد الواو ، ورأيتها بخط يده .

(٣) اللسان ( وشع ) عن كراع . وفى الدارات (٦) ، واللسان والتكملة ( دور ) : وشجى . وفى

معجم البلدان : وشجى .

(٤) ضبطت فى الدارات (٧) ، والمخصص (٤٩/١٢) ، واللسان ( دور ) بفتح الحاء .

(٥) أى : الإثاء الذى يجعل فيه الدهن والزيت ( اللسان - ديب ) .

(٦) زاد فى اللسان ( ديب ) : « من الرمل » .

(٧) زاد فى اللسان ( ديب ) عن كراع .

(٨) اللسان ( دجل ) بإتشاد كراع . وليس فى ديوان نابغة المجدى .

(٩) اللسان ( دجل ) ، وهو فى ديوان نابغة المجدى (١.٨) .

والدَّجَال : الرُّفْقَةُ العَظِيمَةُ .

و { الدُّخْنَةُ } : التَّى يُتَدَخَّنُ بِهَا يَعْنِي الْبَحُورُ .

وأبو دُخْنَةٍ : طائر يشبه لونه لونَ الْقُنْبَرَةِ .

والدُّخْن : الْجَاوَرِسُ (١) .

و { الدَّرْسُ } لِلْكِتَابِ .

والدَّرْسُ : لِلْحَبِّ .

والدَّرْسُ : الْحَيْضُ (٢) . دَرَسَتِ الْمَرْأَةُ ، فَهِيَ دَارِسٌ : إِذَا حَاضَتْ .

والدَّرْس ، والدَّرِيس : الثَّوبُ الْخَلَقُ ، وَالْجَمْعُ دَرِيسَانُ .

والدَّرْس : الشَّيْءُ الْخَفِيفُ مِنَ الْجَرَبِ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

\* مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمُ الدَّرْسِ (٣) \*

و { الدَّرْبُ } : الْبَابُ الْكَبِيرُ .

والدَّرْبُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ التَّمَرُ لِيَقْبَ .

و { الدَّرَّةُ } : التَّى يُضْرَبُ بِهَا .

والدَّرَّةُ اللَّبَنُ .

وَيَقَالُ : مَضَى عَلَى دَرَّتِهِ . مُشْتَقٌّ مِنَ الْفَرَسِ الدَّرِيرِ ، وَهُوَ السَّرِيعُ .

وَيَقَالُ : { دَرَجَ } الصَّبِيُّ : إِذَا دَبَّ .

وَدَرَجَ الْقَوْمُ : إِذَا هَلَكُوا كُلُّهُمْ .

(١) فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ حَبٌّ مَعْرُوفٌ .

(٢) فِي ك : لِلْحَيْضِ .

(٣) شَرْحُ الدِّيَوَانِ ٤٧٤/ ، وَاللِّسَانُ ( دَرَسَ ) .

ويقال : هم دَرَجُ يَدِكَ ، أى : طَوْعُ يَدِكَ .

والدَّرَجُ : جمعُ دَرَجَةٍ .

والريح الدَّرُوجُ : التى يَدْرُجُ مَوْخَرُهَا حتى ترى لها مثلَ ذَيْلِ الرُّسَنِ فى الرَّمْلِ .

و { الدَّرَنُ } : الدَّنَسُ .

ويقال - لِحُطَامِ الشَّجَرِ إِذَا قَدُمَ - : الدَّرِينُ . قال أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ السَّعْدِيُّ<sup>(١)</sup> :

وَلَمْ يَجِدِ السَّوَامُ لَدَى الْمَرَاغَى مَسَاماً يُرْتَجَى إِلَّا الدَّرِينَا

و { الدَّرَكُ } : مَا أَدْرَكَكَ .

وَالدَّرَكُ : حَبْلٌ يُوثَقُ فِى طَرَفِ الْحَبْلِ الْكَبِيرِ مَا يَلِى الدَّلْوَ؛ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِى

يَلِى الْمَاءَ ؛ لئَلَّا يَعْفَنَ الْحَبْلُ .

ويقال : { دَعَا } الرَّجُلُ : مِنْ الدُّعَاءِ .

ودعا الله فلاناً بما يَكْرَهُ ، أى : أَنزَلَ بِهِ . وفى القرآن { تَدْعُو مَنْ أَدْبَرَ

وَتَوَلَّى }<sup>(٢)</sup> ، أى : تَفْعَلُ بِهِمُ الْإِفَاعِيلَ .

ومنه : تَدَاعَى الْجِدَارُ .

ودواعى الدهر : صُرُوفُهُ ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

رَعَاكَ اللَّهُ مِنْ قَيْسٍ بِأَفْعَى إِذَا نَامَ الْعُيُونُ سَرَتْ عَلَيْكَ

( القيس : ذَكَرُ الرَّجُلِ ) .

و { دَعِبِلَ } اسْمُ رَجُلٍ .

وَالدَّعِبِلُ أَيْضاً : الناقة الشَّارِفُ .

(١) اللسان ( درن ) .

(٣) السان ، والتاج ( قيس ) .

(٢) المعارج (١٧) .

و { الدَّلْوُ } : التى يُسْتَقَى بها .

والدَّلْوُ : اسمٌ للذاهية . قال الرَّاجِزُ (١) :

\* والدَّلْوُ والدُّهْنِمُ والزَّفِيرَا \*

\* وَأُمُّ حَشَّافٍ وَحَنْشَفِيرَا \*

ويقال : { دَمَرَ } الرَّجُلُ ، إِذَا هَلَكَ .

وَدَمَرَ عَلَى الْقَوْمِ : هَجَمَ عَلَيْهِمْ .

{ الدَّيْلَمُ } : جِنْسٌ مَعْرُوفٌ . يُقَالُ : التُّرْكُ والدَّيْلَمُ (٢) .

والدَّيْلَمُ : الأعداء .

والدَّيْلَمُ : ماءٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ عَنَتْرَةَ :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْراً تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (٣)

والدَّيْلَمُ : ذَكَرُ الدُّرَّاجِ (٤) .

والدَّيْلَمُ : النَّمْلُ السُّودُ .

والدَّيْلَمُ : الجماعةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ (٥) :

\* يُعْطَى الْهُنَيْدَاتِ وَيُعْطَى الدَّيْلَمَا \*

(١) القائل ، كما فى اللسان والتاج ( دلم ) الميدان الفقعى . أو الكنيت بن معروف ، ويرى لأبيه .

والشاهد بدون نسبة فى التكملة ( دلا ) ، والتاج ( عنق ) ، وتهذيب ابن السكيت (٤٣٦) ، والأول فى اللسان ( زفر - دلا ) ، والتاج ( زفر - دلو ) ، وفيها « والديلم » بدلا من « والدهيم » ، وهما بمعنى الذاهية .

(٢) فى اللسان ( دلم ) : « ابن سيده : والديلم : جيل من الناس معروف يسمى الترك ، عن كراع » .

(٣) الديوان (٢٠١) ، والأمالى الشجرية (٢٧٠/٢) ، وجمهرة أشعار العرب (١٥٤) ، وشرح أدب

الكاتب للجوالقى (٣٦٨) ، والمخصص (١٣٢/١٣) ، واللسان ، والتاج ( دلم ) .

(٤) اللسان ( دلم ) عن كراع . والدراج : طائر ( القاموس - درج ) .

(٥) اللسان ، والتاج ( دلم ) :

و { الدين } : الإسلام .

والدين : الحساب .

والدين : الدُّل . قال الأعشى (١) :

هُوَ دَانَ الرِّبَابُ إِذْ كَرِهُوا الدِّينَ      سَنَ دِرَاكاً لِيَغْزُوَ وَصِيَالِ

ثُمَّ دَانَتْ بَعْدَ الرِّبَابِ وَكَانَتْ      كَعَذَابِ عُقُوبَةِ الْأَقْوَالِ

والدين : العادة . قال كثير :

وَمَا سَلَوْتِي إِلَّا أَنْدَمَالٌ وَمَا أَرَى      سَنَا الْبَرْقِ إِلَّا عَاوَدَ النَّفْسَ دِينُهَا

وقال المثنى العبدى يذكر ناقته (٢) :

تَقُولُ إِذَا ذَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي      أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي ؟

أَكُلُّ الدَّهْرِ حِلًّا وَارْتِحَالًا      أَمَا (٣) يُبْقَى عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي

والدين : الطاعة . قال عمرو بن كلثوم :

\* عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا (٤) \*

والدين : الجزاء ، وقال (٥) :

(١) الديوان (١٣، ١١) ، وجمهرة أشعار العرب (٩٥) ، واللسان (دين) . (الرباب : خمسي قبائل

هى : ضبة ، وتيم ، وعدى ، وثور ، وعكل ، أولاد طابخة بن إلياس بن مضر) .

(٢) الديوان (٤٠) ، والمفضليات (٩٢/٢) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي (٣٤٧) ، وشرح شواهد

المفتى (٦٩) ، والأول فى الجمهرة (٣٠٥/٢ ، ٣٠٦) ، واللسان (دين) ، والتكملة (درأ) .

(٣) فى الأصل و (ك) « فأما » وكتب فوقها فى الأصل : أما .

(٤) هذا عجر بيت صدره : \* وَأَيَّاماً لَنَا غُرّاً كِرَاماً \*

والبيت منسوب فى اللسان (دين) .

(٥) القائل هو خويلد بن نوفل الكلابى ، قاله للحارث بن أبى شمر الفسائى ، ورواية الصدر ، كما فى

اللسان والتاج (دين) :

\* يَا حَارِ أَيْقِنِ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ \*

وقيل : القائل يزيد بن الصمق ، كما فى الجمهرة (٣٠٦/٢) مع اختلاف فى رواية الصدر .

يا حارِ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَمُحَاسَبٌ فاعلمْ بأنَّ كما تدينُ تُدانُ

والدين : الحالُ . قال النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ <sup>(١)</sup> : سألتُ أعرابياً عن شيء فقال : لو  
لَقِيتَنِي على دينٍ غيرِ هذه <sup>(٢)</sup> لأخبرتُكَ .

\* \* \*

(١) من نحاة البصرة ، ولد بمدينة مرو ، وبها توفي نحواً من ٢٠٤ هـ . وهذا الخبر في اللسان ( دين ) .

(٢) في ك : هذا .

## فصل الذال

{ الذارع } : الذى يَذَرُعُ بِذِرَاعِهِ .

ويقال : زَقَّ ذَارِعٌ : كثير الأخذِ من الأرض . قال ثعلبٌ بنُ صَعِيرٍ المازنى (١) :

بَاكَرْتَهُمْ (٢) بِسَبَاءِ جَوْنِ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَائِرِ

ويقال : { ذَبَّ } الذُّبَابُ ذَبًّا . وَذَبَّيْتُهُ تَذْبِيْبًا .

وَذَبَّ لَوْنُ الرَّجُلِ يَذِبُ ذَبِيْبًا ، وَيَذِبُ ذُبُوْبًا : شَحَبَ . قال الكُمَيْتُ :

أَلَمْ تَرَ غُصْنَكَ الْمُهْتَزَّ وَلَّى وَذَبَّ لِكُلِّ نَابِتَةٍ (٣) ذُبُوبٌ

وَذَبْتُ شَفْتَهُ : إِذَا يَبَسَ رِيقُهَا مِنَ الْغَبَرَةِ .

ويقال : فُلَانٌ ذَبَّ الرِّيَادِ : إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ (٤) . قال ابنُ مُقْبِلٍ  
يصف ثوراً :

أَتَى دُونَهَا ذَبَّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَتَى فَارِسِيٌّ فِي سِرَاوِيلَ رَامِحٍ (٥)

ويقال : ذَبَّ تَذْبِيْبًا فَهُوَ مُذَبَّبٌ : إِذَا أُسْرِعَ وَدَأَبَ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

مُذَبَّبَةٌ أَضْرَبَهَا بُكُورِي وَتَهْجِيرِي إِذَا الْيَعْفُورُ قَالَا (٦)

(١) اللسان ، والتاج ( ذرع ) .

(٢) فى الأصل : باكرتهم .

(٣) فى ك : نائبة .

(٤) عبارة اللسان ( ذب ) : وفلان ذب الرياد : يذهب ويضىء . هذه عن كراع .

(٥) الديوان (٤٦) ، والجمهرة (٢٧/١) ، ويدون نسبة فى المخصص (٣٩/٨ ، ١٢/١٢ ،

١٧/١٥) . [ الرامح : ذو الرمح ] .

(٦) الديوان (٤٣٨) ، واللسان ، والتاج ( ذب ) . ويدون نسبة فى المقاييس (٣٤٩/٧) . [ اليعفور :

الظبي . قال : سكن فى القيلولة ] .



ويقال : رجل { ذَرِبُ } اللسان : حادُّه .

ويقال : ذَرَبْتُ مَعِدَتَهُ تَذَرِبُ ذَرِباً ، فهي ذَرِبَةٌ ، إذا احْتَدَّتْ من الجُوع .

وَذَرِبُ الْجَرْحُ ، إذا سال صديداً .

وَالذَّرِبُ : الْحِدَّةُ من كلِّ شيءٍ . قال الأَفْوَه الأَوْدِيُّ :

فِي موطنِ ذَرِبِ الشَّبَا وكأَنَّمَا فِيهِ الكُمَاءُ عَلَى الأَطَائِمِ وَاللَّظَى (١)

( اللَّظَى : النار . الأَطِيمَةُ : مَوْقِدُ النارِ ) .

و { ذَرَّتْ } الشيءَ الرِّيحُ تَذَرِيَةً .

وَذَرَّيْتُ النَّعْجَةَ تَذَرِيَةً ، فهي مُذَرَّاةٌ ، وذلك أَن يَجْزُوهَا وَيَدْعُوا فوقَ ظَهْرِهَا

شيئاً من صُوفِهَا تُعَرَّفُ بِهِ . قال (٢) : وَيُسَمَّى ذَلِكَ الصَّوْفُ عَذْقَةً ، وكذلك

الإِبِلُ ، ولا يكون ذلك فِي المَعَزِ .

وَذَرَّى الرَّجُلُ لِمَتِّهِ ( بالذال والذال ) : إذا سَرَحَهَا بِالمُشْطِ .

يقال : مُشْطٌ ، ومُشْطٌ ، ومِشْطٌ . قال الرَّاغِز :

\* قَدْ عَلِمْتُ أَخْتُ بَنِي فِزَارَةَ \*

\* أَلَا أَذَرِّي لِمَتِّي لِلجَارَةِ \*

وَذَرَّيْتُ الرَّجُلَ تَذَرِيَةً : مَدَحْتُهُ . قال (٣) :

\* عَمْدًا أَذَرِّي حَسَبِي أَن يُشْتَمَا \*

\* بِهَذَرٍ (٤) هَذَا رِيْمُجُ العَلَقَمَا (٥) \*

(١) اللسان والتاج ( لظى ) واللسان ( أطم ) .

(٢) ليس في ك .

(٣) هو رؤية . والشاهد في الديوان (١٨٤) ، والتكملة ، واللسان ( ذرا ) .

(٤) في الأصل كتب تحتها « صح » ، وفي الديوان ، والصاح واللسان والتاج ( ذرا ) : « بهدر هدار » .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « البَلْعَمَا » . وهي رواية الصراح واللسان والتاج ( ذرى ) .

وَذَرَيْتُهُ بِالرَّمْحِ تَذْرِيبَةً : قَلَعْتُهُ (١) .

ويقال : { ذَرٌّ } الشيء ذَرًّا ، إذا نَشَرَهُ نَشْرًا .

وَذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ ذُرُورًا : طَلَعَ . قال عَطَّافُ بْنُ أَبِي شَعْفَرَةَ (٢) الْكَلْبِيُّ (٣) :

فَمَا ذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَهُمْ      بَذَى الرُّمْتُ مِنْ بَيَّا نَعَامٍ نَوَافِرُ

( أراد مِنْ بَيَّانٍ ، وهو موضع فَحَذَفَ ، والرُّمْتُ : شَجَرٌ ) .

ويقال : { ذَرَقْتُ } عَيْنُهُ بِالذَّمْعِ ذَرْقًا : رَمَتْ بِهِ .

وَالذَّرْفُ مِنْ حُضْرِ الْخَيْلِ : اجْتِمَاعُ الْقَوَائِمِ وَانْبِسَاطُ الْيَدَيْنِ غَيْرَ أَنْ سَنِيَاكِهِ قَرِيبَةً مِنَ الْأَرْضِ .

ويقال : ذَرَفَ الرَّجُلُ عَلَى الْخَمْسِينَ : زَادَ عَلَيْهَا .

و { الذُّعْرُ } : الْفَزَعُ .

وَالذُّعْرَةُ : طَوْبَرَةٌ تَكُونُ فِي الشَّجَرِ تَدْخُلُ فِيهِ تَهْزُ ذَنْبُهَا ، لَا تَرَاهَا أَبَدًا إِلَّا مَذْعُورَةً .

وَرَجُلٌ ذَاعِرٌ وَذُعْرَةٌ ، وَذُعْرَاتٌ لِلْجَمِيعِ ، إِذَا كَانَ (٤) ذَا عِيُوبٍ (٥) قَالَ (٦) :

\* بَوَاجِحًا (٧) لَمْ تَخْشَ ذُعْرَاتِ الذُّعْرِ \*

(١) وكذا في اللسان بالقاف عن كراع . ولعلها بالفاء ، والقلع بالسيف أو الحجر : الضرب أو الشدخ به .

أو لعلها بالفاء والغين ، والفلغ كالثلغ : الشدخ ، والضرب بالشيء اليابس .

(٢) في (ك) : عَطَّافُ بْنُ شَعْفَرَةَ .

(٣) ورد الشطر الأول ضمن ثلاثة أبيات منسوبة إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي في كامل المبرد

(٧٦٦/٢ - زكى مبارك ط الحلبي ) . ورواية هذا الشطر مع عجزه :

فَمَا ذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانُنَا      مِنْ الْعِيِّ نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ

(٤) في ك : كَانُوا .

(٥) اللسان ( دعر ، ذعر ) عن كراع .

(٦) المحكم (٥٦/٢) ، والمخصص (١٧٣/١٢) ، واللسان ( ذعر ) .

(٧) في اللسان ( ذعر ) : « نَوَاجِحًا » .

فأما الدَاعِر ( بالدال ) وجمعه دُعَار ، فهو الخبيث (١) .

ويقال : قَرَسَ { ذُنُوبٌ } : طويل الذَّنْب .

وَيَوْمَ ذُنُوبٌ : طويل الشرِّ لا ينقضى .

والذُّنُوب : النَّصِيب . وفى القرآن { ذُنُوبًا مِّثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ } (٢) .

والذُّنُوب : الدَّلُوءُ التى يكون الماء دون ملئها . وثلاثُ أَذْنِبَةٍ إلى العَشر ، والكثير الذَّنَاب ، وقال (٣) :

لَا يَبْعَدُنْ رِبْعَةً بَنُ مُكْدَمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذُنُوبٍ (٤)

وقال الراجز (٥) :

كُنَّا إِذَا نَازَلْنَا شَرِيبُ لَنَا ذُنُوبٌ وَلَهُ ذُنُوبُ

فإن أبى كان له القَلِيبُ

والذُّنُوبَان : المَتْنَان . ويُقال : الذُّنُوب : لَحْمُ المَتْن ، ويقال : مُنْقَطَعُهُ

وَأَسْفَلُهُ ، ويقال : الأَلْيَةُ والمَاكَم (٦) . قال الأعشى :

إِذَا تُعَالِجُ قِرْنًا سَاعَةً فَتَرَتْ

وَارْتَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ المَتْنِ وَالْكَفْلُ (٧)

(١) اللسان ( دعر ، ذعر ) عن كراع .

(٢) الذرايات (٥٩) .

(٣) فى ك : قال .

(٤) نسب البيت فى معجم الشعراء ( ٢٢٢ ) إلى عمرو بن شقيق بن سلامان . ونسب فى حماسه أبى تمام

( ٣٦٢/٢ ) إلى حفص بن الأحنف الكنانى .

(٥) فى الإبدال لأبى الطيب ( ١٥/١ ) ، والثانى والثالث فى اللسان ( ذنب ) .

(٦) الماكمان والماكمتان : اللحمتان اللتان على رموس الوركين ( اللسان ) .

(٧) الديوان (٥٥) .

و { الذَّهَبُ } : مِكْيَالٌ معروفٌ لِأَهْلِ الْيَمَنِ ، وَجَمْعُهُ ذِهَابٌ ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَذْهَابٌ (١) .

وَالذَّهَابُ : الْأَمْطَارُ الضُّعَافُ . وَاحِدَتُهَا ذَهَبَةٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :  
 حَوَاءُ قَرْحَاءُ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَّتْ      فِيهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ (٢)  
 ( الْبَرَاعِيمُ : نَبَتٌ ) .

و { الذَّهْنُ } : الْفَهْمُ وَالْعَقْلُ .  
 وَالدَّهْنُ : الْقُوَّةُ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :  
 أَنْوَأُ بِرِجْلِ نَأَى (٣) ذِهْنُهَا      وَأُعِيَتْ بِهَا أختُهَا الْغَابِرَةُ (٤)  
 و { الذِّيخُ } : الذَّكْرُ مِنَ الضَّبَاعِ ، وَجَمْعُهُ ذِيخَةٌ .  
 وَالدِّيخُ (٥) أَيْضًا : الْكِبَاسَةُ ، وَجَمْعُهَا ذِيخَةٌ .

\* \* \*

(١) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ ، وَلَعَلَّهَا تَصْحِيفُ صَوَابِهِ : أَذَاهِبُ . وَيُؤَيِّدُ هَذَا مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ : وَالْجَمْعُ ذِهَابٌ وَأَذَاهِبُ . وَأَذَاهِبٌ جَمْعُ الْجَمْعِ .

(٢) الدِّيْوَانُ (٥٧٣) ، وَالْمَقَائِيسُ (٨٣/٥) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( ذَهَبٌ ، قَرْحٌ ، شَطَطٌ ) . وَالْعَجْزُ فِي الْمَقَائِيسِ (٣٦٢/٢) . [ حَوَاءٌ : شَدِيدَةُ الْخَضِرَةِ ، قَرْحَاءٌ : فِيهَا زَهْرٌ أَبْيَضٌ ، أَشْرَاطِيَّةٌ : مَطَرَتُ بَنُو الشَّرْطِينِ ، وَهِيَ نَجْمَانٌ مِنَ الْحَمَلِ ] .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : بِهَا . وَهِيَ رَوَايَةُ اللِّسَانِ ( ذَهْنٌ ) .

(٤) الدِّيْوَانُ (٣٥) ، وَالْمَقَائِيسُ وَاللِّسَانُ ( ذَهْنٌ ) .

(٥) وَتُرْوَى كَذَلِكَ بِالذَّالِ ، قَالَ فِي اللِّسَانِ ( دِيخٌ ) : وَالذَّالُ أَعْلَى .

## فصل الراء

{ الرَّاهِنُ } : فاعِلٌ مِنَ الرَّهْنِ .

وَالرَّاهِنُ : الْمُقِيمُ . قَالَ :

الْخُبْزُ وَاللَّحْمُ لَهُمَا رَاهِنٌ وَقَهْوَةٌ رَاوَوْقُهَا سَاكِبٌ <sup>(١)</sup>

وَالرَّاهِنُ : الْمَهْزُولُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* إِمَّا تَرَى جِسْمِي خَلَا قَدْ رَهْنٌ \*

\* هَزَلًا وَمَا مَجْدُ الرِّجَالِ فِي السَّمَنِ <sup>(٢)</sup> \*

و { الرَّاهِنَةُ } مِنَ الْفَرَسِ : السَّرَّةُ وَمَا حَوْلَهَا .

وَالرَّاهُونُ : جَبَلٌ بِالْهِنْدِ ، وَهُوَ الَّذِي هَبَطَ عَلَيْهِ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

و { الرَّاعِفُ } : الَّذِي يَسْبِقُ الدَّمَ مِنْ أَنْفِهِ .

وَفَرَسٌ رَاعِفٌ يَرْعَفُ الْخَيْلَ ، أَيْ : يَسْبِقُهَا .

وَالرَّاعِفُ : أَنْفُ الْجَبَلِ ، وَهُوَ مَا سَبَقَ مِنْهُ ، أَيْ : تَقَدَّمَ .

وَرَاعُوفَةُ الْبَشَرِ : صَخْرَةٌ نَاتِنَةٌ فِيهَا لَا يُمَكِّنُ قَلْعُهَا لَصَلَابَتِهَا ، فَتُتْرَكُ عَلَى حَالِهَا .

وَيَقَالُ : بَلْ هِيَ صَخْرَةٌ تَكُونُ <sup>(٣)</sup> فِيهَا يَجْلِسُ عَلَيْهَا الَّذِي يُنْقَى الْبَشَرُ .

وَيَقَالُ : هِيَ صَخْرَةٌ يَقُومُ عَلَيْهَا الْمُسْتَقَى .

وَأَصْلُ الرَّعْفِ : التَّقَدُّمُ وَالسَّبْقُ .

و { الرَّبُّ } : الْمَالِكُ .

(١) اللسان ( رهن ) .

(٢) اللسان ( رهن ) .

(٣) عبارة ك : « ويقال : هي صخرة ناتئة فيها لا يمكن قلعها تكون فيها » .

والرُّبُّ : الصَّاحِبُ .

والرُّبُّ : مصدر رَّبَّتُهُ ، مثل رَبَّتُهُ .

و { الرُّبْح } و { الرُّيْح } و { الرُّبَاة } <sup>(١)</sup> و { الرُّبْعَان } : ضدُّ الخَسَارَةِ .

والرُّيْحُ : ما اشْتَرَى من الإبل للتجارة .

والرُّيْحُ : طائر يشبه الزَّأغ <sup>(٢)</sup> .

وَأُمُّ رِبَاح : طائرٌ مثل الضُّوْعَةِ ، حَمْرَاءُ الْجَنَاحَيْنِ وَالظُّهْرِ ، تَأْكُلُ الْعُشْبَ .

والرُّيْحُ : من أولاد الغَنَمِ .

والرُّيَّاح : القِرْدُ <sup>(٣)</sup> .

و { الرُّبْضُ } : الْفَضَاءُ حَوْلَ الْمَدِينَةِ .

وَرِبْضُ الْبَطْنِ : مَا تَحْوَى مِنْ مَصَارِينِهِ .

وَيُقَالُ الرُّبْضُ : وَسَطُ الشَّيْءِ ، وَالرُّبْضُ : نَوَاحِيهِ .

وَيُقَالُ لِمَرْأَةِ الرَّجُلِ : رُبْضُهُ ، وَرِبْضُهُ <sup>(٤)</sup> ، وَرِبْضُهُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُرِبْضُهُ فَلَا يَبْرَحُ .

وَالرُّبُوضُ فِي الْغَنَمِ : مِثْلُ الْبُرُوكِ فِي الْإِبِلِ .

وَالرُّبْضَةُ وَالرُّبْيُضُ : جَمَاعَةُ الْغَنَمِ .

(١) عبارة اللسان ( ربح ) : الرباح .

(٢) اللسان ( ربح ) عن كراع .

(٣) علق عليه في حاشية الأصل : « قال كاتبه : كتبت من خط الكراع مغرجا في مثل هذا الموضع » .

(٤) ليس في (ك) .

والرَّيْضُ : النَّسْعُ . وَجَمَعَهُ أَرِياضُ . قَالَ الطَّرِمَاحُ :

وَأَوْتُ بِلَّةُ الْكُظُومِ إِلَى الْفِظْ وَجَالَتْ مَعَاقِدُ الْأَرِياضِ <sup>(١)</sup>

وَيَقَالُ : فِيهَا رَيْضَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَالْأَصْلُ الْغَنَمُ .

وَرَجُلٌ رَيْضَةٌ ، وَرَيْضَةٌ ، أَيْ : مُتَرَيِّضٌ .

وَالرَّيُوضُ مِنَ الشَّجَرِ : الْعَظِيمَةُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

تَجَوَّفْ كُلَّ أَرْطَاةٍ رَيْوُضٍ مِنْ الدَّهْنِ تَرَبَّعَتْ الْحَبَالَا <sup>(٢)</sup>

و [ الرِّبْعُ ] : الدَّارُ . وَالْجَمِيعُ الرِّبَاعُ . وَيَقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْمَنْزِلُ رِبْعًا ؛  
لأنَّهُمْ يَرَبِّعُونَ فِيهِ ، أَيْ : يَطْمِئِنُّونَ .

وَرَبَّعْتُ عَلَيْهِ رِبْعًا : عَطَفْتُ ، وَيَقَالُ : أَقَمْتُ ، وَيَقَالُ : رَفَقْتُ .

وَرَبَّعْتُ عَنِ الْأَمْرِ : كَفَفْتُ .

وَالرَّبِّعُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ .

وَالرَّبِّعُ : أَنْ يُشَالَ الْحَجَرُ بِالْيَدِ لِتُعْرَفَ بِذَلِكَ شِدَّةُ الرَّجُلِ . وَقَدْ رَّبَّعَ يَرَبِّعُ .

وَالرَّبِّعُ : أَنْ يَأْخُذَ صَاحِبُ الْجَيْشِ الْمِرْبَاعَ ، وَهُوَ رِبْعُ الْغَنِيمَةِ .

وَيَقَالُ : حَمَلْتُ رِبْعَهُ ، أَيْ : نَعَشَهُ .

وَكَانُوا ثَلَاثَةَ فَرَبَّعَتُهُمْ رِبْعًا ، أَيْ : صِرَتْ رَابِعَهُمْ .

وَرَبَّعْتُ الْوَتَرَ رِبْعًا ، أَيْ : جَعَلْتُهُ عَلَى أَرْبَعِ طَاقَاتٍ ، فَهُوَ مَرْبُوعٌ .

وَالرَّبِّيعُ : مَا تَعْتَلِفُهُ الدَّوَابُّ مِنَ الْخُضَرِ .

(١) الديوان (٢٦٩) ، والتاج ( رِيض ) .

(٢) الديوان (٤٨٢) ، واللسان ، والتاج ( رِيض ، جَوْف ) .

والرُّبْع من الأزمنة : بعد الشتاء (١) .

والرُّبْع ، بلغة أهل الحجاز : السَّاقِيَة الصَّغِيرَة تَجْرِي إِلَى النَّخْلِ . وَالْجَمِيع : الرُّبْعَان .

والرُّبْعَة : الْبَيْضَةُ مِنَ السَّلَاح . وَأَنشُد :

\* رَبِيعَتُهُ تَلُوحُ لَدَى الْهَيَاجِ \*

و { الرُّبَيْطُ } من الدوابِّ وغيرها : الْمَرْبُوط .

وَإِذَا وُضِعَ الرُّطْبُ فِي الْجِرَارِ (٢) وَقَدْ يَبِسَ ، فَصُبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ : فَذَلِكَ الرُّبَيْطُ .

و { الرَّحَى } : الَّتِي يُطْحَنُ بِهَا .

وَالرَّحَى : الصَّدْرُ ، وَرَحَى الْحَرْبِ مِنْ ذَلِكَ .

وَرَحَى النَّاقَةِ : كَرِكْرَتُهَا .

وَالرَّحَى - وَجْمَعُهَا أَرْحَاءُ - : قِطْعُ الْأَرْضِ الْغِلَازِ دُونَ الْجِبَالِ تَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهَا .

و { الرَّحْبُ } : السَّعَة .

وَالرَّحْبَيَانِ مِنَ الْبَعِيرِ : مَرْجِعُ الْمِرْقَقَيْنِ ، الْوَاحِدُ رُحْبَى .

و { رِدْفُ } الْمَرَأَةِ : عَجِيزَتُهَا .

وَالرَّدْفُ : الَّذِي يَرْكَبُ خَلْفَ الْفَارَسِ .

وَرِدْفُ كُلِّ شَيْءٍ : مُؤَخَّرُهُ ، وَجْمَعُهُ أُرْدَافُ .

(١) « والربيع من .. الشتاء » : ليس في ك .

(٢) عبارة اللسان : الجراب .



والرَّدَافُ : الذى يجىء بعد ما أغلق أصحابُ المَيْسِرِ الخَطَرَ وفاز بعضهم فَيُدْخِلُونَهُ معهم .

ويقال : بل هو الذى يجىء بِقِدْحِهِ بعد ما اقتسموا الجَزور فلا يَرُدُّونَهُ خائباً ، ولكنْ يجعلُون له حَظًّا فيما صار إليهم من أنصِبائِهِمْ .

والرَّدْفُ (١) - فى قوافى الشعر - : ياء ، أو واو ، أو ألفٌ قبل حرفِ الرُّوى ، ولا يكون الرَّدْفُ إلا ساكِناً .

والياء والواو تصطحبان فى قصيدة نحو قوله (٢) :

\* كَدُّكَانِ الدَّرَابِنَةِ المَطِينِ \*

وكقوله :

\* حَتَّى تَخِيْطَ بالبِياضِ قُرُونِي \*

والألف تنفرد ولا تصحبها واو ، ولا ياء ، كقوله :

\* الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الْمَنَّانِ \*

ويقال : { رَدَعْتُ } الرَّجُلَ : كَفَفْتُهُ .

والرَّدْعُ : التَّلَطُّخُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ :

\* يَجْرِي بِدِيبَا جَتَيْهِ الرُّشْعُ مُرْتَدِعٌ (٣) \*

(١) فى ك : الردف .

(٢) القائل هو المثنب العبدى . وهذا عجز بيت صدره :

\* فَأَبْقَى باطِلَى والجَدُّ مِنْهَا \*

والبيت فى الديوان (٤٠) ، والمقاييس (٢٥١/٢) ، واللسان ، والتاج (درين) .

[ الدَّرَابِنَةُ : جمع دَرَبَان ، وهو البَوَاب ، فارسى معرب ] .

(٣) الديوان (١٧٠) ، والمقاييس (٣٢٣/٢) والمخصص (٢٠٢/١١) ، واللسان (رشع - ردع) .

والرَدْعُ : مقاديمُ الإنسان إذا كانت فيه مَيِّتَةً . يقال : طعنْتُهُ فَرَكِبَ رَدْعَهُ ،  
أى: خَرَّ صريعاً لوجهه ولم يَمُتْ ، غير أنه كلما همَّ بالنهوض خَرَّ لوجهه ،  
ويقال: خَرَّ فى بَثْرٍ ، فركب رَدْعَهُ ، فمات ، قال الشاعر :

أقولُ له والمرءُ يركبُ رَدْعَهُ      وقد شكَّه لَدُنَّ المَهْزَةِ نَاجِمُ

والرَدْعُ : أن تُلَمَّعَ المرأةُ ثوبها بالزعفران . يقال : بثوبها رَدْع من زعفرانٍ ،  
لشيءٍ يَسِيرُ فى مواضع شَتَّى . قال الأعشى :

ورادعةٌ بالطَّيْبِ صفراءُ عندنا      لِحَسِّ الندامى فى يدِ الدَّرْعِ مِفْتَاقُ<sup>(١)</sup>

و [ الرَّدْمُ ] : ما يَسْقُطُ من الجِدَارِ إذا تَهَدَّمَ .

والرَّدَمُ : موضعُ بَتهامة .

ورجل رَدَمٌ ورَدَامٌ : لا خَيْرَ فيه .

والرَّدَمُ : الضَّرِطُّ . يقال : رَدَمَ بها .

والرَّدَمُ : الصوت . قال الشاعر يصف قوساً (٢) :

كَأَنَّ أَزْيِيهَا إِذَا رُدِمَتْ      هَزَمَ بُغَاةٍ فى إِثْرِ مَا فَقَدُوا<sup>(٣)</sup>

رُدِمَتْ : صَوَّتَتْ بِالْإِنْبَاضِ .

و [ الرَّدَّةُ ] عن الإسلام .

والرَّدَّةُ : أن يُشْرِقَ ضَرْعُ الناقَةِ وَيَقَعَ فيه اللَّبَنُ .

(١) الديوان (٢١٩) ، والسان ( درع ) .

(٢) هو صخر الغى الهذلى . والبيت فى ديوان الهذليين (٦١/١) ، واللسان ( ردم - زى ) ، والتاج

( ردم ) .

(٣) فى الأصل : طلبوا . والتصويب من ديوان الهذليين ، واللسان ، والتاج .

وقد أَرَدَتْ فهي مُرِدٌ . قال أبو النّجْم (١) .

تَمْشِي من الرِّدَّةِ مَشْيَ الحَقْلِ (٢) مَشَى الرُّوَايَا بالمزادِ الأثقلِ  
و { الرِّزْمَةُ } من الثِّيَابِ (٣) .

ويقال : مَرَرْتُ ببني قُلانٍ فَرَوَّدُونِي رِزْمَةً ، يعنى ما بقى فى الجُلَّةِ من التَّمْرِ  
يكون نصفها ، أو ثلثيها ، أو نحو ذلك .

و { الرِّسَالَةُ } : واحدة الرسائل (٤) .

ويقال للرَّخْمَةِ أُمُّ رِسَالَةٍ .

و { الرُّصْدُ } : مصدر رَصَدْتُ الشَّيْءَ .

والرُّصْدُ : المَطَرُ يَقَعُ أَوَّلًا بما يَأْتِي بَعْدَهُ . واحدته (٥) : رَصْدَةٌ .

و { الرَّائِدُ } : الذى يُرْسَلُ فى التماسِ المَرْغَى .

والرائد : يَدُ الرِّحَى حيث يَقْبِضُ الطَّاحِنُ .

و { الرُّطْلُ } و { الرُّطْلُ } : الذى يُوزَنُ به .

وهو أيضاً الغُلامُ الذى لم تَشْتَدَّ عِظَامُهُ .

ويقال ذلك أيضاً للكبير الضعيف . وقال (٦) :

أَلَمْ أَكُنْ أَسْقِطُ كُلَّ حِسْلٍ      وَلَا أَقِيمُ لِلْغُلَامِ الرُّطْلَ

وقال آخر (٧) :

(١) سبق فى ص ١٨ . (٢) فى الأصل : الجفل ، بالجيم .

(٣) زاد التاج ( رزم ) موضحا : « ما شد فى ثوب واحد » .

(٤) ليس فى ك . (٥) فى ك : واحدتها .

(٦) هو أباق اللببرى . كما فى تهذيب ابن السكيت (١٤١) . والثانى بدون نسبة فى المخصص

(٩٨/٢) ، واللسان ، والتاج ( رطل ) .

(٧) الأول والثانى فى الجوهرة (٣٧٢/٢) .

\* مات أبوها شَدَقَمُ من الهَرَمِ \*

\* وآدمُ ابنُ الطَّيْنِ رِطْلُ ما احتلم \*

\* والخيْلُ لم تُخلَقْ ولم تُخلَقْ غَنَمُ \*

وهو أيضا الأَحْمَقُ ، والمرأة رِطْلَةٌ .

وهو من الخيل : الضعيف (١) ، قال عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ السَّدُوسِيُّ :

طَوَّعُ الْقِيَادِ وَأَيُّ تَقْرِيْبِهِ خَذَمٌ يَسْتَنْ كَالسَّيْدِ لَا رِطْلٌ وَلَا صَقْلٌ (٢)

و { الرُّعْلَةُ } جماعة الخيل . وجمعها رِعَالٌ .

والرُّعْلَةُ : سِمةٌ في الجلد ، وهو أن يُشَقَّ من الأذنين ، ثم يُتْرَكُ مُعْلَقًا .

والرُّعْلَةُ : النُّعامة ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها لَا تُرَى أَبَدًا إِلَّا سَابِقَةً لِلظَّلِيمِ .

والرَّعِيلُ : ما تَقَدَّمُ من الخيل .

و { رَعَبْتُ } الرَّجُلَ : أَفْزَعْتُهُ ، وَالاسْمُ الرَّغَبُ .

وَرَعَبَ السَّيْلُ الْوَادِيَّ رَعْبًا : مَلَأَهُ .

وَالرُّغَبُ : الْقِصَارُ مِنَ الرُّجَالِ . الْوَاحِدُ أَرْغَبٌ وَرَعِيبٌ . قَالَتْ امْرَأَةٌ :

إِنِّي لِأَهْوَى الْأَطْوِلِينَ الْغُلْبَا وَأَبْغِضُ الْمُشَيْئِينَ الرُّغْبَا (٣)

و { الرَّفُّ } : يَكُونُ فِي زَاوِيَةِ الْبَيْتِ .

وَالرَّفُّ : حَظِيرَةُ الشَّاءِ .

وَالرَّفُّ : جَمَاعَةُ الضَّأْنِ .

(١) من أول : « وقال : ألم أكن أسقط » إلى « الضعيف » ، ليس في ك .

(٢) ورد العجز منسوباً في التاج ( رطل ) برواية :

\* مُوْتَقُ الْخَلْقِ لَا رِطْلٌ وَلَا صَقْلٌ \* وفي اللسان « وَلَا سَغْلٌ » .

(٣) اللسان ( رعب ) ، وفيه : « المُشَيْبِينَ » ، والتكلمة واللسان ( شياً ) ، وفيهما :

« المُشَيْئِينَ الرُّغْبَا » وتهذيب ابن السكيت (٢٥٣) وفيه : « المُشَيْعِينَ الرُّغْبَا » .

وَرَفٌ يَرَفُ رَفًا : أَكَلَ .

وَرَفٌ يَرِفُ رَفِيفًا : بَرَقَ .

وَرَفٌ الْحَاجِبُ : اخْتَلَجَ . وقال :

لم أدرِ إلا الظنُّ ظَنُّ الكاذبِ أَيْكَ أم بالغَيْثِ رَفٌ حَاجِبِي <sup>(١)</sup>

و { الرَّقِيب } : الحَافِظُ .

والرَّقِيب : أَمِينُ أَصْحَابِ الْمَيْسِرِ . قال كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ - يَصِفُ الْحِمَارَ وَالْأَثْنُ - :

لَهُ خَلْفٌ أَذْنَابِهَا أَزْمَلُ مَكَانَ الرَّقِيبِ مِنَ الْيَاسِرِينَا <sup>(٢)</sup>

( الْأَزْمَلُ : الصَّوْتُ ، وَهُوَ هَذَا النِّشَاطُ ) .

والرَّقِيبُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ <sup>(٣)</sup> .

والرَّقِيبُ : نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ الْمَطَرِ .

و { الرُّقَّةُ } : مَعْرُوفَةٌ .

والرُّقَّةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تُضَبُّ عَنْهُ الْمَاءُ . وَبِهِ سُمِّيَتِ الرُّقَّةُ .

و { الرُّقُّ } : الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ . وَجَمْعُهُ رُقُوقٌ .

وَهُوَ أَيْضًا الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِ .

و { الرُّقِيعُ } : الْأَخْرَقُ مِنَ الرُّجَالِ .

وَالرُّقِيعُ : السَّمَاءُ الدُّنْيَا . قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ <sup>(٤)</sup> :

(١) اللسان ، والتاج ( رَفَف ) باختلاف .

(٢) الديوان (١.٤) ، والجيم (١٢٢/٢) ظهر ، واللسان ( رَقَب ) .

(٣) وهو السهم الثالث ( اللسان : رَقَب ) .

(٤) الديوان (٢٩) ، ورواية المعجز :

\* وَمَنْ دُونِ عِلْمِ الْغَيْبِ كُلِّ سَيَشْهَدُ \*

وساكنُ أقطارِ الرُّقِيعِ على الهوا<sup>(١)</sup>      ٤ بِالغَيْبِ وَالْأَرْوَاحُ كُلُّ سَيَشْهَدُ  
و { الرُّكْلُ } : ضَرْبُكَ الْفَرَسَ بِرِجْلِكَ مِثْلُ الرُّكْزِ .  
وَالرُّكْلُ أَيْضاً : اسْمٌ لِلْكُرَاتِ<sup>(٢)</sup> وَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

أَلَا حَبْدَا الْأَحْسَاءِ طِيبُ ثُرَابِهَا      وَرُكْلُ لَهَا غَادٍ عَلَيْنَا وَرَائِحُ  
و { الرُّمَّانُ } : مَعْرُوفٌ .

وَرُمَانَةُ الْفَرَسِ : الَّتِي فِيهَا عُلْفُهُ .

و { الرِّيحَانُ } مَعْرُوفٌ .

وَالرِّيحَانُ : الرُّزْقُ . قَالَ النُّمَيْرُ بْنُ تَوَكُّبٍ<sup>(٤)</sup> :

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرِيحَانُهُ      وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دِرَرٍ  
غَمَامٌ تَدُلُّ بِرِزْقِ الْعِبَادِ      فَأَحْيَا الْبِلَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ

\* \* \*

(١) فِي ك : الْهَوَى .

(٢) زَادَ فِي اللِّسَانِ : بَلْفَةُ عَبْدِ الْقَيْسِ .

(٣) اللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( رُكْلٌ ) .

(٤) سَبَقَ الْبَيْتَانِ فِي ص ١٠٢ .

## فصل الزاى

{ الزُّخْرُفُ } : كُلُّ مَا زُخِرَتْ بِهِ شَيْئاً<sup>(١)</sup> ، أَى : زَيَّنَتْهُ .

وَالزُّخْرُفُ : الدَّهَبُ .

وَالزُّخْرُفُ : طَائِرٌ<sup>(٢)</sup> . وَجَمْعُهُ زَخَارِفُ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ<sup>(٣)</sup> :

تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ غُمَازَةٍ مَاؤُهَا

لَهُ حَدَبٌ<sup>(٤)</sup> تَسْتَنُّ فِيهِ الزُّخَارِفُ

و { الزُّرْزُورُ } : طَائِرٌ صَغِيرٌ .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَزُرْزُورٌ مَالٍ ، وَسُرْسُورٌ مَالٍ ، أَى : عَالِمٌ بِمَصْلَحَتِهِ .

و { زِرٌّ } الْقَمِيصُ .

وَالزَّرُّ : النُّقْرَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا وَابِلَةٌ كَتِفِ الْإِنْسَانِ . وَالْوَابِلَةُ : رَأْسُ الْعَصُدِ  
الَّذِي يَدُورُ فِي الْحُقِّ .

وَالزَّرُّ : الْخَشَبَةُ الَّتِي يُدْخَلُ فِيهَا رَأْسُ عُمُودِ الْخَبَاءِ .

و { الزَّرْبُ } : الْمَعْمُولُ بِالْقَصَبِ .

وَالزَّرْبُ وَالزَّرِيْبَةُ : حَظِيْرَةُ الْغَنَمِ . وَقَدْ زَرَبْتُ الْغَنَمَ فِيهَا أَزْرَبُهَا زَرْباً .

وَالزَّرْبُ : الْمَدْخَلُ .

(١) فى ك : الشىء .

(٢) اللسان ( زخرف ) عن كراع .

(٣) الديوان ( ٦٩ ) ، واللسان والتاج ( زخرف ) .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « موج » : ورواية الديوان : « حَبَبٌ »

[ غمازة : بئر بين البصرة والبحرين . وقيل : إنها عين دون هجر ] .

والزَّرْبُ والزَّرْبِيَّةُ : بِثَرٍّ يَخْتَفِرُهَا الصَّائِدُ يَكْمُنُ فِيهَا لِلصَّيْدِ . وقد انزَرَبَ  
انزِرَاباً : إِذَا دَخَلَ فِيهَا . وَالْأَصْلُ لِلْغَنَمِ . قال ذو الرُّمَّةُ يَذْكُرُ الصَّائِدَ :  
وبالْشَّمَائِلِ مِنْ جِلَانٍ مُقْتَنَصٍ

رَذُلُ الثِّيَابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرَبٌ (١)

و { الزَّرْقَبُ } : شَجَرٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ .

والزَّرْتَبُ : فَرْجُ الْمَرْأَةِ إِذَا عَظُمَ ، وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ ظَاهِرُهُ ، وَالْكَيْنُ بَاطِنُهُ .

و { زَعِيمٌ } الْقَوْمُ : رَئِيسُهُم ، الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

وَالزُّعَامَةُ : الرِّيَاسَةُ .

وَالزُّعِيمُ : الضَّمِينُ ، وَقَدْ زَعَمَ : ضَمِنَ ، زَعَامَةً وَزَعِماً وَأَنشَدَ (٢) :

تَقُولُ (٣) هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ (٤) كَمَا زَعَمَ

وَيُقَالُ : { زَمَرَ } فِي الزَّمَارَةِ ، يَزْمُرُ ، وَيَزْمِرُ ، زَمْراً وَزَمِيراً .

وَزَمَرَتِ النَّعَامَةُ تَزْمِرُ زِمَاراً : صَوَّتَتْ .

وَزَمَرَتِ الْقَرْيَةُ أَزْمَرَهَا زَمْراً : مَلَأَتْهَا .

وَالزَّمَارَةُ : السَّاجُورُ وَالْغُلُّ . وَقَالَ :

(١) الديوان (١٤) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٦) ، والمقاييس (٢١٦/٣) ، واللسان ( زرب ) .

[ جلان : قبيلة من عنز ، وضبطت في الأصل والديوان بفتح الجيم . وهي بكسرها في نسخة م ، واللسان ( زرب ) ] .

(٢) البيت منسوب إلى عمرو بن شأس في اللسان ، والتاج ( زعم ) . وراه ابن بري لمضرس ( اللسان - زعم ) .

(٤) في م : « البلاد » .

(٣) في ك : « يقول » .

(٥) الجمهرة (٣٢٦/٢) ، واللسان ( زمر - مقى ) ، والبيان والتبيين (٦٤/٣) ، والمحكم

(٢٣/١) ، مع اختلاف في الرواية .



وَلِي مُسْمِعَانَ وَزَمَارَةً وَظِلُّ ظَلِيلٍ <sup>(١)</sup> وَحِصْنٌ أَمَقُّ

( الْمُسْمِعَان : الْقَيْدَان . وَالْحِصْنُ : السَّجْن . وَالْأَمَقُّ : الطَّوِيل ) .

و { الزُّنَّار } الَّذِي تَلْبَسُهُ النَّصَارَى . وَجَمْعُهُ زَنَانِير .

وَالزَّنَانِير : الْحَصَى الصَّغَار .

وَالزَّنَانِير : ذُبَابٌ صَغِيرٌ يَكُونُ فِي الْحُشُوشِ <sup>(٢)</sup> ، وَاحِدُهَا زُنَّارٌ وَزَنْيَرٌ <sup>(٣)</sup> .

و { الزَّوْجُ } : الْإِثْنَان .

وَزَوْجُ الرَّجُل : امْرَأَتُهُ .

وَالزَّوْجُ : النَّمْطُ .

وَيَقَال : الدِّيَابِجُ . قَالَ لَبِيد :

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا <sup>(٤)</sup>

و { الزُّورُ } : الْكَذِبُ . وَقَدْ زُورَ الشَّهَادَةُ ، أَيْ : كَذَّبَهَا .

وَزُورٌ كَلَامُهُ تَزْوِيرٌ : نَمَقُهُ وَأَصْلُهُ .

وَالزُّورُ : كُلُّ مَعْبُودٍ مِنْ دُونِ اللَّهِ .

وَيَقَال : مَالُهُ زُورٌ ، أَيْ : رَأْيٌ يُرْجَعُ إِلَيْهِ .

وَيَقَال : { زَهَقَتْ } نَفْسُهُ : إِذَا مَاتَ .

(١) كتب فوقها في نسخة الأصل : مديد .

(٢) جمع حش ، وهو البستان ، أو المتوضأ ، أو موضع قضاء الحاجة .

(٣) ضبظت في اللسان : زَنْيَر .

(٤) البيت من المعلقة ، وهو في الديوان ( ٣٠٠ ) ، والشعر والشعراء ( ٢٤٠ ) ، وجمهرة أشعار العرب

( ١٠٣ ) ، ولحن العوام ( ١٨١ ) ، والمقاييس ( ٣٥/٣ ) ، والجيم ( ١٢٢/٢ ) ظهر ، والجمهرة ( ٩٢/٢ ) ،

( ٤٠٦ ) ، واللسان ( زوج ) . [ المحفوف : اليهودج الذي ستر بالثياب ، والكلة : الستر الرقيق ، والقرام :

الستر المرسل على جوانب اليهودج ] .

وزَهَقَ الباطلُ .

وزَهَقَ الفرسُ : سَبَقَ . قال زهيرُ :

القائدُ الخيلَ منكوباً دوابرها      منها الشُّنُونُ ومنها الزَاهِقُ الزَّهْمُ<sup>(١)</sup>

( الزَّهْمُ ها هنا : السَّمين . وهو - فى غير هذا الموضع - المُنْتِنُ الرِّيح ) .

ويقال : دَرِهَمَ { زَيْفٌ } وزائفٌ : ردىء .

وزَيْفَتُ الرَّجُلِ تَزْيِيفاً : صَغُرَتْ بِهِ وَحَقَّرَتْهُ .

والزَّيْفُ : الارتفاع . وقد زاف البناءُ زَيْفاً : طال وارتفع .

والزَّيْفُ : الإفريز ، هو الطُّنْفُ المُحِيطُ بِالْجِدَارِ من أعلاه . يقال : الزَّيْفُ مثل

الشَّرَفِ ، واحدها زَيْفَةٌ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الْحَمَامَ يَزِيْفُ عَلَيْهَا . قال عَدِيُّ

ابنُ زَيْدٍ :

تركونى لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَا      صِ قُصُورٍ لَزِيْفِهِنَّ مَرَاقِي<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) الديوان (١٥٣) ، والجيم (١٢٣/٢) ، والجمهرة (٢٠/٣) ، واللسان ، والتاج ( زهق ) ، وأضداد السجستاني (١٣٠) .

[ الشنون : بين السمين والمهزول ، الزاهق : السمين ، الزهم : أكثر سمنة من الزاهق ] .

(٢) الديوان ( الذيل ٩٩ ) ، والمقاييس (٤٢/٣) ، واللسان ، والتاج ( زيف ) .

## فصل السين

{ الساعة } : واحدة من الساعات .

والساعة : المَشَقَّة .

والساعة : البُعْدُ . قال رَجُلٌ لأعرابيَّة : أين منزلك ؟ فقالت (١) :

فأما على كَسَلانٍ وإنِ فسَاعَةٌ      وأما على ذى حاجةٍ فَقَرِيبُ

و { السَّبْتُ } : معروف : سمى بذلك لأن ابتداء الخلق كان من يوم الأحد إلى

يوم الجمعة ، ولم يكن فى السَّبْتِ شَيْءٌ من الخَلْقِ ، فسمى بالسبت : لأنَّ

السَّبْتُ عندهم القطع . قال الفرَزْدَقُ :

\* وأورثنى سَبْتِ العِراقِيبِ غَالِبُ \* (٢)

ويقال : سَبَتَ رأسَه يسبته سَبْتاً : حَلَقَهُ .

والسَّبْتُ : الدَّهْرُ ، قال لَبِيدُ :

فقد نَرْتَعَى سَبْتاً ولسنا بِجِيرةٍ      مَحَلُّ المُلُوكِ نُقْدَةٌ فالْمِغاسِلَا (٣)

ويقال : سَبَتَ فُلانٌ عِلاوَةً فُلانٍ : إذا ضَرَبَ عُنُقَهُ .

والسَّبْتُ : سِيَرَةٌ حَسَنَةٌ . وقال :

وَمَطَوِيَّةُ الأَقْرابِ أَمَّا نهارُها      فَسَبْتُ ، وأما لَيْلُها فَذَمِيلُ (٤)

(١) المحكم (٢/٢١٩) ، واللسان (سوع) .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

\* أنا ابنُ السَّمِينِ من ذُوابةٍ دارِمٍ \*

والبيت فى الديوان ( الأهلوية ٨ ) ، وشرح الديوان (٣١/١) ، وفيهما : « ضرب » بدلا من « سبت » .

[ السمين : لقب عبد الله بن عمرو بن ثعلبة ] .

(٣) الديوان (٢٤٥) .

(٤) المخصص (١٠٧/٧) ، واللسان (سبت) . وهو شاهد على أن السبت : السير السريع . أما

الذميل فهو السير اللين .

والسَّبْتُ : العَنَقُ .

والسَّبُوت : الدَائِمُ العَنَقِ . قال رؤبة :

\* يمشى بها ذو المِرَّةِ السَّبُوتُ \*

\* وهوَ مِنَ الأَيْنِ حَفٍ نَحِيتُ<sup>(١)</sup> \*

( المِرَّةُ : السَّرْعَةُ ، فِعْلُهُ مِنَ المُرُورِ ) .

و { السَّحَقُ } : أَنْ تَسْحَقَ الشَّيْءُ بَعْدَ الدَّقِّ .

والسَّحَقُ : الثوبُ الخَلَقُ .

والسَّحَقُ : أَثَرُ دَبْرَةِ البَعِيرِ إِذَا برأتْ وَابيضَ مَوْضِعُهَا .

و { السُّدَّةُ } : جَرِيدٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ يُنَامُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> .

والسُّدَّةُ : السَّقِيفَةُ عَلَى بابِ الدَّارِ .

وسُدَّةُ المسجدِ الأعظمِ : ماحِوْلُهُ مِنَ الرُّوْاقِ . ويقالُ للسُّدَّةِ البابُ . ويقالُ : إن

إِسْمَاعِيلَ السُّدِّيَّ سُمِّيَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَبِيعُ الخُمَرَ عَلَى بابِ المسجدِ

الجامع<sup>(٣)</sup> ، ومنه الحديث<sup>(٤)</sup> : « مِنْ يَأْتِ سُدَّةَ السُّلْطَانِ يَقُمُ وَيَقْعُدُ » .

و { سَدُوسٌ } : مِنْ بَنَى ذُهْلَ بْنَ شَيْبَانَ .

والسُّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ ، ويقالُ : سُدُوسٌ أَيْضًا .

وسُدُوسٌ - التَّى فِي طَبِئِئِ - بِالضَّمِّ .

والسُّدُوسُ : النَّيْلَنْجُ<sup>(٥)</sup> ، قال الشاعرُ فِي الطَّيْلَسَانِ<sup>(٦)</sup> :

(١) الديوان (٢٥) . (٢) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : عَلَيْهَا .

(٣) عِبَارَةُ اللِّسَانِ ( سَدَدٌ ) : بِابِ مَسْجِدِ الكُوفَةِ .

(٤) حَدِيثُ أَبِي الدَّرْدَاءِ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( سَدَدٌ ) . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي الدَّرْدَاءِ أَنَّهُ أَتَى بِابِ مَعَاوِيَةَ فَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ ، فَقَالَ : مَنْ يَفْشِي سَدَدَ السُّلْطَانِ يَقُمُ وَيَقْعُدُ .

(٥) وَهُوَ : دَخَانُ الشَّحْمِ يَعَالِجُ بِهِ الرَّشْمَ لِيَخْضَرَ ( الْقَامُوسُ : نَيْلَنْجٌ ) .

(٦) الْقَائِلُ هُوَ الْأَفْوَى الْأَوْدَى . وَالْبَيْتُ فِي الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ (١٦) ، وَاللِّسَانِ ( سَدَسٌ - دَامٌ ) وَيَدُونُ

نِسْبَةً فِي الْمَخْصَصِ (١٦/١١) ، [ الدَّمَاءُ : الْيَحْرُ ] .

واللَّيْلُ كالدَّامَاءِ مُسْتَشْعِرٌ      من دونه لَوْناً كَلَوْنِ السُّدُوسِ  
وقال يزيدُ بنُ حَذَّاقٍ (١) العَبْدِيُّ يَذْكُرُ فِرْسَهُ :

فداوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةٌ      كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُساً وَسَدُوساً (٢)  
و { السَّرَّاجُ } : الَّذِي يَعْمَلُ السَّرُوجَ .

وَالسَّرَّاجُ : الْكَذَّابُ . وَقَدْ سَرَّجَ فِي كَلَامِهِ .

و { السَّرُّ } : ضِدُّ الْجَهْرِ .

وَالسَّرُّ : الْأَصْلُ .

وَالسَّرُّ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالسَّرُّ : النِّكَاحُ . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (٣) :

وَلَا تَقْرَبَنَّ جَارَةً إِنْ سَرَّهَا      عَلَيْكَ حَرَامٌ فَانكِحَنَّ أَوْ تَأْبَدَا

وَلَيْلَةُ السَّرِّ : آخِرُ لَيْلَةٍ فِي الشَّهْرِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

فَلَوْ كُنْتُمْ مِنَ اللَّيَالِي لَكُنْتُمْ      كَلَيْلَةِ سَرٍّ لَا هِلَالٌ وَلَا بَدْرٌ (٤)

و { السَّرِيُّ } : مِنَ الرِّجَالِ ، وَجَمْعُهُ سَرَآةٌ ، وَقَدْ سَرَا يَسْرُو سَرَواً .

وَالسَّرِيُّ : النَّهْرُ الصَّغِيرُ يَجْرِي إِلَى النَّخْلِ . وَالْجَمْعُ السَّرْيَانُ .

و { السَّرَاةُ } : الظُّهْرُ .

وَسَرَآةُ النَّهَارِ : ارْتِفَاعُهُ .

وَسَرَآةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ .

(١) وردت في المراجع كذلك : خذاق ، وخذاف .

(٢) اللسان ، والتاج ( سدس ) .

(٣) الديوان (١٣٧) ، وبدون نسبة في المخصص (١١١/٥) ، [ تأبدا ، أى : لاتقرب النساء ] .

(٤) الديوان (٢٨) .

و { السَّرْوُ } : شَجَرٌ . واحدته سَرْوَةٌ .

و السَّرْوُ: ما ارتفع عن مَوْضِعِ السَّيْلِ ، وانحدر عن غِلْظِ الجَبَلِ .  
ويقال : سرا الرجلُ ثَوْبَهُ يَسْرُوهُ سَرَوًا ، وَيَسْرِيه سَرِيًّا : كَشَفَهُ . قال ابنُ هَرَمَةَ :

\* سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصَّبَا الْمُتَخَايِلُ<sup>(١)</sup> \*

وقال أبو دُوَادٍ<sup>(٢)</sup> يصف الفَرَسَ :

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجِلَالَ كَمَا سُدَّ لَلِْبَيْعِ اللَّطِيْمَةِ الدُّخْدَارُ

و { السُّكُّ } : الذى فى الطَّيْبِ .

وَالسُّكُّ : الضَّيْقَةُ مِنَ الدُّرُوعِ ، وكذلك الْبَثْرُ<sup>(٣)</sup> ، يقال : دَرِعُ سُكٌّ ، وبَثْرُ سُكٍّ ،  
على لفظ الجَمِيعِ ، قال الرَّاكِزُ<sup>(٤)</sup> :

\* صَبَّخَنَ مِنْ وَشَحَى قَلِيْبًا سُكًّا \*

\* تَطْمِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا التَّكَا \*

( وَشَحَى : ماء معروف ، والالتكاك : الازدحام ) .

ويقال : { سَمِنْتُ } من السَّمَنِ .

وَسَمِنْتُ الشَّيْءَ : بَرَدَتْهُ . قال : وقال الْحَجَّاجُ لِرَجُلٍ أَتَاهُ بِسَمَكَةٍ : « سَمْنُهَا »

(١) اللسان ( خيل ) .

(٢) نسب البيت فى اللسان ( سرا ) إلى الكميت ، ولم نجده فى ديوانه .

(٣) ضبط القاموس ( سكك ) السك - فى صفة البثر - بفتح السين .

(٤) اللسان ( لكك ) ، والأول فى البثر (٦٣) ، بدون نسبة فيهما .

فلم يَدْرِ ما يُريد . فقال له عَبَّسَةُ بْنُ سَعِيد (١) : إنه يقول لك : بَرِّدْهَا .  
و { السُّنَّةُ } : واحدة السُّنَنِ .

والسُّنَّةُ الْوَجْهُ ، ويقال : صُورَةُ الْوَجْهِ . قال ذو الرُّمَّة :

ثُرِيكَ سُنَّةٌ وَجْهِ غَيْرَ مُقْرِفَةٍ مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ (٢)

و { السُّنَّةُ } : واحدة السُّنَنِ .

ويقال : أَصَابَ أَرْضَ بَنِي فَلَانِ سَنَةً : إذا كانت مُجْدِبَةً .

و { السَّنُ } : مصدر سَنَنْتُ الْحَدِيدَةَ .

وَالسَّنُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ .

وَسَنَنْتُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِ سَنًا : أُرْسَلَتْهُ إِرْسَالًا .

وَسَنَ الرَّجُلُ إِبْلَهُ سَنًا : رَعَاهَا . قال النابغة :

\* رَعَى الْمُعَيْدِي فِي سَلٍّ وَتَغْرِيبٍ (٣) \*

و { السَّهْوُ } : النُّسْيَانُ .

وَالسَّهْوُ : اللَّيْنُ . قال الشاعر (٤) :

(١) فى الأصل و (ك) : « سعد » . وكتب فوقها فى الأصل : سعيد . وهى رواية اللسان والتاج (سمن) ويوجد فى ميزان الاعتدال للذهبى ، وفى لسان الميزان لابن حجر العسقلانى أكثر من شخص اسمه عبسة بن سعيد .

(٢) الديوان (٤) ، والجمهرة (٢٤٩/١) ، واللسان (قرن - سن) ، والتاج (سن) ، والخزانة (٣٢٤/٢) .

(٣) هذا عجز بيت صدره :

\* ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهْمُ \*

والبيت فى الديوان (باريس ٧٨) و (الأهلية ٩) ، واللسان ، والتاج (سن) .

(٤) هو زهير بن أبى سلمى . والبيت فى الديوان (٢٩٦) . واللسان (سها) .

يَهَوْنُ بَعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيدَةٌ      كِنَازُ الْبَضِيعِ سَهْوَةُ الْمَشْنَى بَازِلُ  
قوله : عَنِّي ، أَيْ : عَلَى .

ويقال : حَبَلَتْ بِهِ أُمُّهُ سَهْوًا <sup>(١)</sup> ، أَيْ : عَلَى حَيْضٍ .

وَالسَّهْوَةُ فِي كَلَامِ طَبِئِيٍّ : الصَّخْرَةُ .

وَفِي كَلَامِ غَيْرِهِمُ الصُّفَّةُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هِيَ كَالصُّفَّةِ بَيْنَ يَدَيِ الْبَيْتِ ،  
وَيَقَالُ : هِيَ شَبِيهَةٌ بِالرُّفِّ وَالطَّاقِ يَوْضَعُ فِيهَا الشَّيْءُ ، وَيَقَالُ : بَيْتٌ صَغِيرٌ مُنْحَدِرٌ  
فِي الْأَرْضِ ، سَمَكُهُ مُرْتَفِعٌ فِي السَّمَاءِ ، شَبِيهُ الْخِزَانَةِ الصَّغِيرَةِ يَكُونُ فِيهِ الْمَتَاعُ .

\* \* \*

(١) فِي الْأَصْلِ : « حَبَلَتْ الْمَرْأَةُ سَهْوًا » ، وَعَلَى الْعِبَارَةِ عِلَامَةٌ تَفِيدُ حَذْفَهَا . وَذَكَرْتُ الْحَاشِيَةَ أَنَّ صَحَّةَ  
الْعِبَارَةِ : « حَبَلَتْ بِهِ أُمُّهُ سَهْوًا » .



## فصل الشين

يقال : { شاع } الشيء : انتشر .

ويقال : شاعكم السلام ، أى : صَحَبَكُمْ ، مثل شَيَّعَكُمْ .

وأشاعكم الله السلام ، أى أصبحكم إياه . قال (١) :

ألا يا نخلة من ذات عِرْقٍ برود الظل شاعكم السلام

وقال لبيد (٢) :

فشاعهم (٣) حمد وزانت قبورهم أسرة ریحان بقاع منور

وشاعة الرجل : صاحبه ، يعنى امرأته .

ويقال : مَرَكَبُ [ شاحن ] بمعنى مشحون ، كما قيل : سر كاتم بمعنى مكتوم (٤) .

والشَّحْنُ : الطَّرْدُ .

والشَّحْنُ : العدو الشديد .

والشَّاحِن من الكلاب : الذى يُبْعَدُ الطَّرْدَ ولا يَصِيدُ شيئاً . والجميع الشَّواحين .

وقد شَحَنْتُ تَشْحِنَ وتَشْحُنُ شُحُوناً . قال الطِّرِمَاح - يصف الصائد والكلاب :

(١) اللسان ( شيع ) .

(٢) الديوان (٥٣) ، وفيه : فشيعهم ، ويرى : فشاعهم .

(٣) فى الأصل : فشاعكم وكتب فوقها : « هم - صح » .

(٤) المحكم (٧٨/٣) ، واللسان ( شحن ) عن كراع .

يُوزَعُ بِالْأَمْرَاسِ كُلِّ عَمَلَسٍ مِنْ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدِ غَيْرِ الشَّوَاخِنِ<sup>(١)</sup>  
ويقال : ما { شَأْنُكَ } ، أى : ما أَمْرُكَ .

ويقال : ما شَأْنُ شَأْنِهِ ، أى : شَعَرْتُ بِهِ وَلَا أَرُدُّهُ .

وشؤون الرأس : الطرائقُ التى فى الجمجمة شبه لحام النحاس .

وشؤون العين : مجارى الدمع إليها . واحدها شَأْنٌ . قال عبيد بن الأبرص :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ      كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبٌ<sup>(٢)</sup>

( الشَّعِيبُ : القرية ) .

و { الشَّامَةُ } : التى تكون فى البدن . وجمعها شَامٌ .

والشَّامَةُ : الأثر الأسود فى الأرض . وجمعها شَامٌ . قال ذو الرُّمَّة (٣) :

وإن لم تكونى غَيْرَ شَامٍ بِقَفْرَةٍ      تَجْرُبُهَا الْأَذْيَالُ<sup>(٤)</sup> صَيْفِيَّةٌ كُذِّرُ

ويقال : ماله شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ ، أى : ليس عنده ناقة سوداء وَلَا بَيْضَاءُ . قال

الحارث بن حِلْزَةَ :

وَأَتَوْهُمْ يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَ      جِعَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ<sup>(٥)</sup>

و { الشَّامِتُ } بالمُصِيبَةِ ، والأنثى : شَامِتَةٌ ، وجمعها شَوَامِتٌ .

(١) الديوان (٥.٥) ، والمحكم (٧٨/٣) ، واللسان والتاج ( عملس ) ، وبدون نسبة فى اللسان (شجن -

شجن ) مع اختلاف الرواية .

(٢) الديوان (٦) .

(٣) الديوان (٢.٧) ، والعمدة (٢.٠٠/٢) ، واللسان ، والتاج ( شيم ) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : « عليها : الريح » .

(٥) التاج واللسان ( شيم ) .

وَالشَّوَامُتُ : الْقَوَائِمُ . وَاحِدَتُهَا شَامِتَةٌ . وَقَالَ :

اضْرِبْ شَوَامِتَ كُلِّ ذَاتِ أَثَارَةٍ لِلنَّازِلِينَ وَغَادِهِمْ بِطَعَامٍ

وَيُقَالُ : { شَاط } الْزَيْتُ : اخْتَرَقَ .

وَشَاطَ الرَّجُلُ : إِذَا هَلَكَ . قَالَ الْأَعَشَى :

\* وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ <sup>(١)</sup> \*

و { الشَّاهِدُ } : مِنَ الشَّهَادَةِ <sup>(٢)</sup> .

وَالشَّاهِدُ : الْحَاضِرُ .

وَالشَّاهِدُ : اللِّسَانُ . قَالَ الْأَعَشَى :

فَلَا تَحْسَبْنِيْ كَافِرًا لَّكَ نِعْمَةٌ عَلَى شَاهِدِيْ يَاشَاهِدُ اللَّهِ فَاشْهَدْ <sup>(٣)</sup>

( شَاهِدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ هُوَ <sup>(٤)</sup> الْمَلِكُ الْمُوَكَّلُ بِهِ ) .

وَالشَّاهِدُ : الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ إِذَا وُلِدَ . وَجَمَعَهُ شُهُودٌ . قَالَ

الْهَذَلِيُّ <sup>(٥)</sup> :

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا لَهُ وَالثَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهُودُهَا

(١) هَذَا عَجَزَ بَيْتَ صَدْرِهِ :

\* قَدْ نَحْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكْنُونٍ قَائِلِهِ \*

وَالْبَيْتُ بِدُونِ نَسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (٥٥/٥) . [ الْقَائِلُ : عَرَقَ يَجْرِي مِنَ الْجَوْفِ إِلَى الْفَخْذِ . وَمَكْنُونٌ

الْقَائِلُ : هُوَ الدَّمُ ] .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( شَهْد ) : وَ قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ : وَالشَّاهِدُ مِنَ الشَّهَادَةِ عِنْدَ السُّلْطَانِ ، لَمْ يَنْسِرْهُ كِرَاجٌ بِأَكْثَرٍ مِنْ هَذَا .

(٣) اللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( شَهْد ) ، وَهُوَ فِي الدِّيْوَانِ (١٥٣) ، وَرَوَايَةُ الْعَجَزِ :

\* عَلَى شَهِيدٍ شَاهِدُ اللَّهِ فَاشْهَدْ \*

(٤) لَيْسَ فِي كَ .

(٥) الْقَائِلُ هُوَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( شَهْد ) ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (٧٥) ، وَلَيْسَ فِي

دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ . وَلَعَلَّ الْهَذَلِيَّ تَصْحِيفَ الْهَلَالِيِّ .

ويقال : { شَاكِلَ } الشيء ، أى : شابهه ، فهو مُشَاكِلٌ له (١) .  
 وشَاكِلَةُ الفَرَسِ : الجلدُ الذى بين عُرْضِ الخَاصِرَةِ والثَّفِنَةِ ، وهو مَوْصِلُ الفَخِذِ  
 فى الساق ، يعنى الطَّفْطُفَةُ .  
 وشَاكِلَةُ الشيء : جَانِبُهُ ، والجميعُ الشَّوَاكِلُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ (٢) :  
 وَعَمْدًا تَصَدَّتْ يَوْمَ شَاكِلَةِ الحِمَى لَتَنَكًّا قَلْبًا قَدْ صَحَا وَتَوَقَّرَا (٣)  
 والشَّوَاكِلُ من الطُّرُق : ما انشَعَبَ عن الطَّرِيقِ الأعْظَمِ .  
 وفى القرآن { قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ } (٤) . أى (٥) : على طريقتِهِ  
 ومذهبِهِ ونحو ذلك .

ويقال : { شَدَخْتُ } الشيءَ شَدَخًا : هَشَمْتُهُ .  
 ويقال : شَدَخْتُ غُرَّةَ الفَرَسِ تَشْدِخُ شُدُوخًا فهى شَادِخَةٌ : إِذَا فَشَتْ فى الوجهِ  
 ولم تُصَبِ العينينِ . قال مِسْكِينُ الدَّارِمِى :  
 غُرَّتْنَا بِالمَجْدِ شَادِخَةٌ لِلنَّاظِرِينَ كَأَنَّهَا البَدْرُ (٦)  
 وقال الراجز :

سَقِيًّا لَكُمْ يَا نَعْمُ سَقِيَيْنِ اثْنَيْنِ شَادِخَةُ الْغُرَّةِ ، نَجْلَاءُ الْعَيْنِ (٧)  
 و { الشَّاحِبُ } : المتَغَيَّرُ اللَّوْنُ .  
 والشَّاحِبُ : السَّيْفُ . قال تَابِطٌ شَرًّا :

(١) ليس فى ك .

(٢) الديوان (١٤٣) .

(٣) فى ك : وتوقرا .

(٤) الإسراء (٨٤) .

(٥) ليس فى ك .

(٦) اللسان ( شدخ ) بدون نسبة .

(٧) هما فى اللسان ( شدخ ) ، والثانى فى شرح أدب الكاتب للجوالقى (٢١٩) .

ولَكِنِّي أَرَوِي مِنَ الْخَمْرِ هَامَتِي وَأَنْضُو الْمَلَا بِالشَّاحِبِ الْمُتَشَلِّشِ<sup>(١)</sup>  
 ( المَلَا : الفَلَاة ، وَالمُتَشَلِّشُ : [ الذي يَقَطِرُ<sup>(٢)</sup> ] بِالْذَّمِّ ، وَأَنْضُو : أَنْزَعُ  
 وَأَكْشَفُ ) .

وَالشَّاحِبُ أَيْضاً : الْمَهْزُولُ . قَالَ :

وَقَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ الْفَتَى وَهُوَ شَاحِبٌ وَقَدْ يُذْرِكُ الْمَوْتَ السَّمِينُ الْبَلَنْدَحَا<sup>(٣)</sup>  
 ( الْبَلَنْدَحُ : السَّمِينُ أَيْضاً ) .

و [ الشَّاعِبُ ] : الَّذِي يَشْعَبُ الْقَدَحَ وَنَحْوَهُ .  
 وَالشَّاعِبُ : الْمُصْلِحُ<sup>(٤)</sup> .

وَالشَّاعِبُ<sup>(٥)</sup> : الْمُفَرَّقُ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَنِيَّةِ : شَعُوبٌ ، لِأَنَّهَا تُفَرَّقُ . قَالَ<sup>(٦)</sup> :

وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ شَعَبَ الْعَصَا وَيَكْجُ فِي الْعِصْيَانِ

فَأَعْمِدْ لِمَا تَعْلُو فَمَا لَكَ بِالذِّى لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَسْدَانِ

وَالشَّاعِبَانِ : الْمَنْكِبَانِ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

و [ الشَّافِعُ ] : الَّذِي يَشْفَعُ لَكَ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ شَافِعٌ : فِي بَطْنِهَا وَكَدٌّ ، أَوْ يَتَّبِعُهَا وَلَدٌ يَشْفَعُهَا .

وَالشَّفْعُ : الزَّوْجُ ، وَالْوَتْرُ الْفَرْدُ .

وَيُقَالُ : [ شَارَيْتُ ] الرَّجُلَ وَيَابَعْتُهُ : مِنْ الشَّرَى وَالْبَيْعِ .

(١) الْمُحْكَمُ (٨٢/٣) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( شَحَبَ ) ، وَاللِّسَانُ ( شَلَّ ) .

(٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٣) الْمُحْكَمُ (٨٢/٣) ، وَاللِّسَانُ ( شَحَبَ ) .

(٤) لَيْسَتْ الْجُمْلَةُ فِي ك . (٥) فِي ك : الشَّاعِبُ .

(٦) الْبَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ إِلَى عَلِيِّ بْنِ الْغَدِيرِ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَثَبَارِيِّ (٥٣) ، وَأَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ (٧) ،

وَأَضْدَادُ السَّجِسْتَانِيِّ (١٠٨) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ (١٦٦) . وَالْأَوَّلُ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ كَذَلِكَ فِي الْجُمُورَةِ

(١٩٢/١) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( شَحَبَ ) . وَنَسَبَ الْبَيْتَ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ ( يَدَى ) إِلَى كَعْبِ بْنِ سَعْدِ

الْفَنَوِيِّ . وَالْبَيْتَانِ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (٢٦١/١٣) ، وَالْأَوَّلُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (١٢١/٦) .

وشاربته : لاجبته. ومنه الحديث : « كان خَيْرَ شريكٍ لا يُشارى ولا يُمارى <sup>(١)</sup> »  
يعنى النبى صلى الله عليه [ وسلم ] .

و { الشَّبَكَةُ } : التى يُصاد بها <sup>(٢)</sup> وجمعها شَبَاكٌ .

والشَّبَاكُ : جِحرَةُ الجِرْذَانِ .

والشَّبَاك : الرُّكَايا الظَّاهِرَة .

والشَّبَكَةُ : بِثْرٌ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ <sup>(٣)</sup> .

ويقال : بينهم شُبَكَةٌ نَسَبٍ ، أى : رَحِمٌ وَقَرَابَةٌ <sup>(٤)</sup> .

والشَّبَكَةُ بطريقِ الحِجَازِ : ماءٌ أو موضع . قال مالكُ بنُ الرُّبَيْعِ المَازِنِيُّ :

فإنَّ بِأَطْرَافِ الشَّبَكَةِ نِسْوَةً عَزِيزٌ عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةُ مَآبِيَا <sup>(٥)</sup>

ويقال : رَجُلٌ { شَجَاعٌ } .

والشَّجَاع : صِنْفٌ مِنَ الْحَيَّاتِ صَغِيرٍ .

و { الشَّحْمَةُ } : واحدة الشُّحْمِ .

والشَّحْمَةُ أَيْضاً : جُمَارَةُ النَّخْلَةِ .

ويقال : { شَرِبْتُ } الْمَاءَ شُرْباً وَشُرْباً وَشُرْباً .

وَشَرِبْتُ عَلَى الرَّجْلِ ، وَأَشْرَبْتُ كَذَبْتُ عَلَيْهِ .

ويقال : نَظَرْتُ { شَزَوْ } : عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ .

(١) النهاية (٤٦٨/٢) .

(٢) « التى يصاد بها » : ليس فى ك .

(٣) فى م : الجبل .

(٤) فى اللسان ( شبك ) : « والشَّبَكَةُ : القرابة والرحم ، قيل : وأرى كراعاً حكى فيه الشَّبَكَةُ » .

(٥) اللسان ( شبك ) .

ويقال : فُتِلَ شَزْرٌ ، وهو أن يبدأ الفاتِلُ من خارجٍ ويردُّ يده إلى بطنه ، واليسْرُ خلافُ ذلك . قال العَجَّاجُ :

\* أَمْرُهُ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسْرُ \*

\* وَالتَّائِثُ إِلَّا مِرَّةً الشُّزْرُ شَزْرًا (١) \*

وَالطُّعْنُ الشُّزْرُ : عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ ، وَالْيَسْرُ : مَا كَانَ حِذَاءَ وَجْهِكَ .

ويقال : طَحَنْتُ بِالرُّحَى شَزْرًا ، وهو أَنْ يَذْهَبَ بِيَدِهِ عَنْ يَمِينِهِ ، وَبِئْتًا عَنْ شِمَالِهِ (٢) . قَالَ (٣) :

وَنَطَحَنُ بِالرُّحَى شَزْرًا وَبِئْتًا      وَلَوْ نُعْطِيَ الْمَغَازِلَ مَا عَيَيْنَا

و { شَطْرٌ } كُلُّ شَيْءٍ : نِصْفُهُ .

وَشَطْرُهُ : نَحْوُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : { قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ } (٤) .  
وَقَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

وَأَطْعَنُ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمَلُو      كِ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمَجْدَحُ

( وَهُوَ الدَّبْرَانُ (٦) ) .

و { الشُّعْبَةُ } : مِنَ الْخَشَبِ .

(١) الديوان (١٧) ، ويدون نسبة في السان ( شزر ) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : يساره .

(٣) أدب الكاتب لابن قتيبة ( ٢١٠ ) ، والمخصص ( ٥٠ / ١٣ ) ، واللسان ( بتت - شزر ) .

(٤) البقرة ( ١٤٤ ) ، ١٤٩ ، ١٥٠ .

(٥) هو درهم بن زيد الأتصاري . والبيت منسوب إليه في اللسان ( جدح ) ، ويدون نسبة في المخصص

( ١١ / ٩ ) .

(٦) في اللسان ( جدح ) : وقيل المجدح : نجم صغير بين الدبران والثريا .

وَالشُّعْبَةُ : أصغر من التَّلْعَةِ ، وَالتَّلْعَةُ : مَسِيلُ ماء ارتفع من الأرضِ إلى بطن الوادى ، وجمعها شُعَبٌ .

و { شُعْبَانُ } : اسمُ شهرٍ من الشُّهُورِ .

وَشُعْبَانُ : موضعٌ بالشَّامِ .

و { الشُّكُّ } : خِلافُ اليَقِينِ .

وَالشُّكُّ : من أدواء الإبل ، وهو أَيْسَرُ من الظَّلْعِ ، وقد شَكَ يَشْكُ فهو شاكٌ . قال ذو الرُّمَّة :

\* كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنْبُ (١) \*

و { شَكِيمَةُ } الدَّابَّةِ .

وَشَكِيمُ الْقِدْرِ : عُرَاهَا . قال الرَّاعِي يصف قِدْرًا :

وَكَانَتْ جَدِيرًا أَنْ يُقَسَّمَ لَحْمُهَا إِذَا ظَلَّ بَيْنَ الْمُتَزَلِّينَ شَكِيمُهَا (٢)

و { شَمَرْتُ } ثَوْبِي : رَفَعْتُهُ .

وَشَمَرْتُ الشَّيْءَ : أَرْسَلْتُهُ . قال الشَّمَاخ (٣) :

أَرِقْتُ لَهُ فِي الْقَوْمِ وَالصَّبِغُ سَاطِعٌ كَمَا سَطَعَ الْمَرِغُ شَمَرَهُ الْغَالِي

وَالْيَدِ { الشَّمَالُ } : هِيَ الْيُسْرَى وَالْيَسَارُ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

وَتَبَّ الْمُسَحَّجُ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقِلَةٍ

[ يصف ناقه ، شبهها بحمار وحش ] . والبيت في الديوان ( ١٠ ) ، والمقاييس ( ١٧٣/٣ ) واللسان والتاج ( جنب ) .

(٢) اللسان ، والتاج ( شكم ) .

(٣) يذكر أمراً نزل به . والبيت في الديوان ( ٤٥٦ - تحقيق صلاح الهادي ) ، واللسان ، والتاج ( شمر ) .



والشَّمال : كَيْسٌ يُجْعَلُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ . وَقَدْ شَمَلْتُهَا أَشْمَلُهَا شَمَلًا : شَدَّدْتُه عَلَيْهَا .

والشَّمال (١) : واحد الشُّمائل ، قال (٢) :

هُمْ قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بَدَلُوهَا مِنْ شِمَالِي  
ويقال : { شَنِفْتُ } الرَّجُلَ شَنْفًا (٣) ، إِذَا أَبْغَضْتَهُ .  
وَشَنِفْتُ شَنْفًا : قَطَنْتُ . قال :

وَتَقُولُ قَدْ شَنِفَ الْعَدُوُّ فَقُلْ لَهَا مَا لِلْعَدُوِّ لَغِيرِنَا لَا يَشْنَفُ (٤)  
وَالشَّنْفُ أَيْضًا : انْقِلَابُ الشِّفَةِ الْعُلْيَا ، وَهِيَ شِفَةٌ شَنْفَاءُ .

ويقال : { شَنْعْتُ } عَلَى الرَّجُلِ تَشْنِيعًا ، إِذَا نَدَدْتَ بِهِ وَشَهَرْتَهُ .  
وَشَنْعَتِ النَّاقَةُ تَشْنِيعًا ، وَهُوَ التُّشْمِيرُ وَالْإِسْرَاعُ .

ويقال : امْرَأَةٌ { شَوْهَاءُ } : قَبِيحَةٌ .

وَقَدْ شَوَّهَ اللَّهُ خَلْقَهُ ، أَيْ : قَبَّحَهُ .

وَالشَّوْهَاءُ أَيْضًا : الْحَسَنَةُ ، ضِدٌّ .

ويقال : فَرَسٌ شَوْهَاءُ : مُفْرِطَةٌ رُحْبِ الْمِنْخَرَيْنِ وَالشُّدْقَيْنِ حَسَنَةً ، وَالذَّكَرُ أَشْوَهُ (٥) ، قَالَ أَبُو دَوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

(١) أَيْ الطَّبْعُ وَالْخَلْقُ .

(٢) هُوَ لَبِيدٌ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (٩٤) ، وَاللِّسَانُ ( شَمَلٌ ) وَيَدُونُ نِسْبَةً فِي التَّاجِ ( شَمَلٌ ) .

(٣) ضَبَطَتْ فِي اللِّسَانِ بِفَتْحِ النُّونِ .

(٤) اللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( شَنْفٌ ) .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( شَوْهٌ ) : « وَلَا يَقَالُ : فَرَسٌ أَشْوَهُ ، إِنَّمَا هِيَ صِفَةٌ لِلْأُنْثَى » وَانْظُرْ أَدَبَ الْكَاتِبِ

لِلْجَوَالِيْقِيِّ (٢٠١) .

وَهِيَ شَوْهَاءٌ كَالْجُوالِقِ فُوهَا مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشُّكِيمُ<sup>(١)</sup>

ويقال : الشَّوْهَاءُ : الحَدِيدَةُ النَّفْسِ أَيْضاً .

وَالشَّوْهَاءُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ .

ويقال : امْرَأَةٌ شَوْهَاءٌ سَرِيعَةُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَالرَّجُلُ أَشْوَهُ بَيْنَ الشَّوْهِ .

\* \* \*

(١) أدب الكاتب للجوالقي (٢.١) ، والجمهرة (١٨٢/١ ، ٧٤/٣) ، والاقتضاب (٢٢٦) ، واللسان

(شوه) . وورد أيضاً في اللسان (شكم) ، وفيه : « فرهاء » بدلا من « شوهاء » .

## فصل الصاد

{ صَارِي } السَّفِينَةُ : الخَشَبَةُ القائمة فِي وَسْطِهَا .

وَالصَّارِي : المَلَّاحُ وَجمعه صُرَاءٌ ، وَهُوَ أَيْضاً الصَّوَارِي .

وَالصَّارِي : المَانِعُ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

لَيْسَ الْفَوَادُ بِرَأْيِ أَرْضِهَا أَبَداً      وَلَيْسَ صَارِيهِ مِنْ ذِكْرِهَا صَارِي (١)

وَالصَّارِي : الْوَاقِي ، مِنْ قَوْلِهِمْ : صَرَّاهُ اللَّهُ ، أَيْ : وَقَّاهُ .

وَيُقَالُ : صَرَّاهُ : حَفِظَهُ وَنَجَّاهُ .

وَالصَّارِي : الدَّافِعُ وَالْقَاطِعُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

فَوَدَّعَنْ مُشْتَقاً أَصْبَنَ فُؤَادَهُ      هَوَاهُنَّ إِنْ لَمْ يَصْرِهِ اللَّهُ قَاتِلَهُ (٢)

و { الصَّادِي } : الْعَطْشَانُ .

وَالصَّادِيَّةُ مِنَ النَّخْلِ : الطَّوِيلَةُ ، وَجَمْعُهَا صَوَادٍ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٣) :

\* مِثْلُ صَوَادِي النَّخْلِ وَالسَّيَالِ \*

و { الصَّائِدُ } : الَّذِي يَصِيدُ .

وَالصَّائِدُ : السَّاقُ ، عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ .

و { الصَّائِمُ } مِنَ النَّاسِ : مَنْ لَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ .

(١) الديوان (١١٤) ، وَاللَّسَانُ ( صر ) ، وَفِيهِمَا : بِرَاءٌ . وَالْعَجَزُ فِي الْمَخْصَصِ (٢٤١/١٢) .

وَالْمَقَابِيسُ (٣٤٦/٣) .

(٢) الديوان (٤٦٧) ، وَاللَّسَانُ ( صر ) .

(٣) الديوان (٤٨٠) ، وَاللَّسَانُ ( صدى ) .

وهو من الخَيْلِ القائم ، ويقال : الساكِتُ الذى لا يَطْعَمُ شيئاً . قال النابغة الذبْياني :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ  
تَحْتَ الْعِجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمَا (١)

ويقال : صام الماء : إذا سَكَنَ .

وصام النهار : إذا أقام قائمُ الظَّهيرةِ . قال نابغة بنى جَعْدَةَ :

قَطَعْتُ بِفَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ حُرَّةً

دَقُوفٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا (٢)

وصام النعامُ صَوْمًا ، إذا ألقى ما فى بطنه ، ويقال لذلك الذى يَخْرُجُ منه : الصومُ ، قال الطَّرِمَاحُ :

فِي شَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ (٣)

( والشَنَاظِي : قِطْعُ الْجِبَالِ مِثْلُ الْأَسْنَانِ ) .

(١) الديوان ( ط دار الفكر ١١٢ ) ، والمخصص ( ٩/١٣ ) ، والمقاييس ( ٣٢٣/٣ و ١٣٢/٤ ) ، واللسان ، والتاج ( علك - صوم ) . وفى المزهرة ( ١٠٧/١ - السعادة ) . « قال أبو حاتم : سمعت الأصمعي يقول : سمعت خلفا الأحمر يقول : أنا وضعت على النابغة هذه القصيدة التى أولها : خيل ... » .

(٢) ورد فى اللسان ( هجر - صوم ) البيت التالى منسوباً إلى امرئ القيس :

فَدَعَهَا وَسَلَّ الْهَمُّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذُمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا

وهو فى ديوان امرئ القيس . وفى ديوان النابغة الجعدي ، ص ٥٥ البيت التالى :

وَعَلَقَمَةُ الْجُعْفَى أَدْرَكَ رَكْضُنَا عَلَى الْخَيْلِ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا

(٣) الديوان ( ٣٩٥ ) ، والجمهرة ( ٨٤/١ ، ٥٩/٣ ، ٨٩ ) ، والمقاييس ( ١٢٢/١ ، ٣٤/٤ ) ، واللسان

( شنظ - أقن ) والتاج ( شنظ ) .

وَالصُّومُ : شَجَرٌ ، قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْة (١) :

مُوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصُّومِ يَنْظُرُهَا

مِنَ الْمَغَارِبِ مَخْطُوفُ الْحَشَا زَرْمٌ

( وَالشُّدُوفُ : الشُّخُوصُ ، وَالزَّرْمُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ مَكَانَهُ ) .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ { صَائِنٌ } لِنَفْسِهِ بَيْنَ الصِّيَانَةِ .

وَقَرَسُ صَائِنٍ . وَقَدْ صَانَ يَصُونُ صَوْنًا ، وَهُوَ الصَّافُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ . وَقَالَ :

\* يَصُونُ الْوَرْدُ فِيهَا وَالْكَمَيْتُ (٢) \*

و { الصَّافِنُ } : عَرِقُ فِي الْقَدَمِ .

وَالصَّافِنُ مِنَ الْخَيْلِ : الْقَائِمُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَيُورِّكُ بِالرَّابِعَةِ ، وَقَالَ الْأَعَشَى :

أَلِفَ الصُّفُونِ فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا (٣)

و { صَحْنٌ } الدَّارُ : قَاعَتُهَا . وَالْجَمِيعُ صُحُونٌ .

وَالصَّحْنُ : قَدَحٌ لَا بِالصَّغِيرِ وَلَا الْكَبِيرِ . وَجَمْعُهُ صِحَانٌ .

وَالصَّحْنُ مِنَ حَافِرِ الْفَرَسِ : مَا بَيْنَ الْفُتُورِ وَالسَّلِيمِ .

وَالصَّحْنُ : الرَّمْحُ ، يَعْنِي النِّفْحَ بِالْحَافِرِ .

(١) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (١٩٤/١) ، وَالسَّمُطُ (١١٥) ، وَالْجُمُهرَةُ (٨٩/٣) ، وَاللِّسَانُ ( شَدَفٌ - زَرْمٌ ) ،

وَالتَّاجُ ( شَدَفٌ - صُومٌ ) ، وَهَدُونُ نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (٥٢/١) .

(٢) الْقَائِلُ هُوَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيُّ . وَهُوَ عَجَزَ بَيْتَ صَدْرِهِ :

\* وَمَا حَاوَلْتُمَا بِقِيَادِ خَيْلٍ \*

وَالْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي الْمَقَابِيسِ (٣٢٤/٣) وَاللِّسَانُ ( صُونٌ ) . وَهُوَ فِي ص ١٥٣ مِنْ دِيَوَانِ الذَّبْيَانِيِّ

( ط - دَارُ الْفِكْرِ ) بِرَوَايَةٍ : يَصَانُ الْوَرْدُ ...

(٣) لَمْ نَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ . وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( صَفْنٌ ) بِهَدُونِ نِسْبَةٍ .

والصُّخْنُ : الإصلاح ، وقد صَحَنْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، أَيْ : أَصْلَحْتُ .

ويقال : صَحَنَهُ بِالسُّوْطِ صَحْنًا ، أَيْ : ضَرَبَهُ .

وَأَتَانُ صَحُونٌ : فِيهَا بَيَاضٌ وَحُمْرَةٌ .

و { الصَّدْعُ } فِي الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ .

ويقال : هُم عَلَيْهِ صَدْعٌ وَاحِدٌ ، يَعْنِي اجْتِمَاعَهُمْ عَلَيْهِ بِالْعَدَاوَةِ .

ويقال : مَا صَدَعَكَ عَنَا ، أَيْ : مَا صَرَقَكَ عَنَا .

و { الصَّرْفُ } : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالصَّرْفُ : شَيْءٌ أَحْمَرُ يُصْبَغُ <sup>(١)</sup> بِهِ الْأَدِيمُ . قَالَ كَلْحَبَةُ <sup>(٢)</sup> الْغُرَنِي <sup>(٣)</sup> :

تُسَائِلُنِي بَنُو جُشَمِ بْنِ بَكْرِ      أَغْرَاءُ الْعَرَادَةِ أَمْ بِهَيْمٍ

كُمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِفَةٌ وَلَكِنْ      كَلُونِ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ

هِيَ الْفَرَسُ الَّتِي كَرَّتْ عَلَيْكُمْ      عَلَيْهَا الشَّيْخُ كَالْأَسَدِ الْكَلِيمِ <sup>(٤)</sup>

وَشَهْرٌ { صَفَرٌ } وَجَمْعُهُ أَصْفَارٌ . قَالَ النَّابِغَةُ :

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ      وَعَنْ تَرْتِعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ <sup>(٥)</sup>

وَالصَّفَرُ : حَنْشُ الْبَطْنِ . قَالَ أَعَشَى بَاهِلَةً :

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : يَدْبَغُ . (٢) فِي ك : كَلْحَةُ .

(٣) هُوَ هُبَيْرَةُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ . وَكَلْحَبَةُ أُمُّهُ ، فَهُوَ ابْنُ كَلْحَبَةَ ، وَيَلْقَبُ بِالْكَلْحَبَةِ . وَالْأَبْيَاتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ

(٣١/١) ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الْمَحْكَمِ (٢٦٠/٣) ، وَالثَّانِي فِي الْجَمْهَرَةِ (٢٨/٢) ، (٣٥٦) . وَالْمَخْصَصُ

(٣٥/١) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( صَرْفٌ ) ، وَالتَّاجُ ( حَلْفٌ ) . وَنَسَبَ إِلَى سُلَيْمَةَ بْنِ الْحَرْشَبِ فِي

الْمَفْضَلِيَّاتِ (٣٨/١) ، وَالْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ (٨٨) ، وَنَسَبَ إِلَى خَالِدِ بْنِ الصَّقْبِ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (حَلْفٌ) .

وَهُوَ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَقَابِيسِ (٧٨/٢) ، ٩٨ ، (٣٤٤/٣) ، وَالْمَخْصَصُ (١٠٨/٤) ، (١٥٢/٦) .

(٤) كَتَبَ فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةً : إِقْرَأْ .

(٥) الدِّيَوَانُ ( ٤١ ط الْأَهْلِيَّةُ ) ، وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٨٤) ، وَشَرَحَ أَدَبُ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِيْقِيِّ (٣٠٥) .

لا يَتَأَرَى لما فى القِدْرِ يَرْقُبُهُ ولا يَعْصُ على شُرْسوفه الصَّفَرُ<sup>(١)</sup>  
ويقال : هى { صِنارة } المِفْزَل بكسر الصاد<sup>(٢)</sup> .  
والصَّنارة : الأذن عند أهل اليَمَن .  
والصَّنارة ( خفيف النون )<sup>(٣)</sup> : شَجَرٌ . قال العَبَّاج :  
\* يَشُقُّ دَوَحَ الْجَوْزِ وَالصَّنَارِ<sup>(٤)</sup> \*  
وأما الصَّنار ( بفتح الصاد ) : فالرَّجُلُ السَّيِّئُ الخُلُقِ<sup>(٥)</sup> .  
و { الصَّيْرُ } : السَّمَكاتُ المملوحة<sup>(٦)</sup> .  
وصيرُ الباب : شَقٌّ فيه .

ويقال : أنا على صِيرٍ حاجَتِي ، أى : على طَرَفٍ منها .  
ويقال : هو على صِيرٍ أمرٍ : على ناحيةٍ منه ، قال زُهَيْرُ :  
وقد كنتُ مِنْ سَلَمَى سَنِينَ ثَمَانِيًا على صِيرٍ أمرٍ ما يُمِرُّ وما يَحُلُو<sup>(٧)</sup>  
والصَّيْرَة : حَظِيرَة الغنم . وجمعها صَيْرٌ . قال الأَخْطَلُ<sup>(٨)</sup> :  
واذْكُرْ غُدَانَةً عِدَانًا مُزَنَّمَةً مِنَ الحَبَلَقِ<sup>(٩)</sup> تُبْنَى حولها الصَّيْرُ

\* \* \*

(١) سبق هذا البيت ص ٧٩ .

(٢) فى اللسان ( صر ) : « الصنارة - بكسر الصاد وتخفيف النون - ولا تقل صنارة » بالتشديد .

(٣) ورويت أيضا بتشديد النون كما فى اللسان ( صر ) .

(٤) الديوان (٢٦) ، والنبات لأبى حنيفة (١٧١/٨ ، ١٧٦) واللسان ( صر ) .

(٥) اللسان ( صر ) عن كراع .

(٦) فى الأصل حاشية : « الصحناء » . وعبارة اللسان ( صير ) : « والصير : السمكات المملوحة التى تعمل منها الصحناء عن كراع » .

(٧) الديوان (٩٦) ، والمقاييس (٣٢٥/٣) ، واللسان ( صير ) .

(٨) الديوان (١١٠) ، والمقاييس (٢١٧/٤) ، واللسان ، والتاج ( صير - حلق ) .

(٩) فى ك : « الحبلنق » .

## فصل الضاد

{ الضَّارِبُ } فاعلٌ من الضَّرْبِ .

والضَّارِبُ : المَكَانُ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ . والجميع الضَّوَارِبُ . قال ذوالرُّمَّة :  
قد اكْتَفَلْتُ بِالْحَزَنِ واعوجُّ دُونَهَا

ضَوَارِبُ مِنْ خَفَانٍ مُجْتَابَةٍ سِدْرًا<sup>(١)</sup>

و { الضَّارِي } من الضَّرَاوَةِ<sup>(٢)</sup> .

والعِرْقُ الضَّارِي : السَّائِلُ ، وكذلك الضَّرِيُّ . قال العَجَّاجُ :

\* مِمَّا ضَرَى الْعِرْقُ بِهِ الضَّرِيُّ<sup>(٣)</sup> \*

ضَرَى : فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ . وقال الأَخْطَلُ يَصِفُ حُمْرًا<sup>(٤)</sup> :

لَمَّا أَتَوْهُمْ<sup>(٥)</sup> بِمَصْبَاحٍ وَمِيزْلِهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي

( الْأَبْجَلُ : عِرْقٌ ، وَالضَّارِي : السَّائِلُ ) .

و { ضَاعَ } الشَّيْءُ : تَلَفَ .

وضَاعَ الْمِسْكُ ، وَتَضَوَّعَ : فَاحَ .

وضَاعَنِي ضَوْعًا : أَفْزَعَنِي .

(١) الديوان (١٧٢) ، واللسان (ضرب) ، ويدون نسبة في اللسان (كفل) .

(٢) وهي الدرية والعادة .

(٣) الديوان (٧١) ، واللسان (ضرا) .

(٤) الديوان (١١٨) ، وكتاب سيبويه (٢٣١/٢) ، والمخصص (١٦٣/١٤) ، واللسان (ضرا) ،

والتاج (ضرى) . والعجز يدون نسبة في المقاييس (١/٢٠) . [المبزل : المصفاة التي تصفى بها الخمر] .

(٥) في الأصل كتب فوقها : « أتوه » . وهي رواية التاج ، ورواية اللسان : « أتوها » .



وضاعَ يَضُوعُ ضَوْعاً : حَرَكُ (١) وَهَيْجُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ (٢) :  
 إِلاَّ مَهَاءٌ إِذَا مَا ضَاعَهَا عَطَفَتْ كَمَا حَنَا الرَّوْفَ لِلْمَوْشِيَةِ الصَّنَعُ  
 ( الرَّوْفُ : الْخُلْخَالُ ، وَالْمَوْشِيَةُ : بَقَرَةٌ ) .  
 و { ضَاف } الضَّيْفُ الرَّجُلُ : مَالٌ إِلَيْهِ .  
 وضَافَ السَّهْمُ ( بِالضَّادِ وَالضَّادِ أَيْضاً ) : عَدَلَ عَنِ الرَّمِيَةِ .  
 وضَافَ الرَّجُلُ ، وأَضَافَ ، أَى : خَافَ .  
 والمَضُوفَةُ : الْفَزَعُ . وقال (٣) :  
 وَمَا إِنْ وَجَدَ مُعْوَلَةً تُكُولُ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تُضَيِّفُ  
 وقال آخر (٤) :

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْزَرِي  
 وَيُقَالُ : { ضَحِكَ } الرَّجُلُ ضَحِكاً وَضَحِكاً .  
 وضَحِكَتِ النَّخْلَةُ : إِذَا أَخْرَجَتْ ضَحْكَهَا ، يَعْنِي الطَّلَعَ ، وقال (٥) :  
 فَجَاءَ بِمَرْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّخْلِ  
 هَذِهِ لُغَةٌ بِلِحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَغَيْرِهِمْ يَقُولُ : أَضْحَكَتِ النَّخْلَةُ .  
 وضَحِكَتِ الْمَرْأَةُ : حَاضَتْ .

(١) فى الأصل : « تحرك » : وكتب فوقها « حرك » .

(٢) الديوان (١٧٤) .

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلى ، والبيت فى ديوان الهذليين (٩٩/١) ، والمقاييس (٣٨٣/٣) . وفيه :  
 « قال الهذلى » .

(٤) هو أبو جندب الهذلى . والبيت فى ديوان الهذليين (٩٢/٣) ، واللسان والتاج ( ضيف ) . وهو  
 بدون نسبة فى أضداد ابن الأثير ( ١٣٠ ) ، والخزانة ( ٢٢٠ / ٣ ) .

(٥) هو أبو ذؤيب الهذلى والبيت فى ديوان الهذليين (٤٢/١) ، والمحكم (٢٣/٣) ، والتكملة ،  
 واللسان ، والتاج ( مزج ) ، واللسان ( ضحك ) ، وفيها عمل النخل .

ويقال : إنَّ الضَّبْعَ إِذَا أَكَلَتْ لُحُومَ النَّاسِ ، وَشَرِبَتْ دِمَاءَهُمْ ، طَمَثَتْ . قال ابنُ أختٍ تَأْبِطُ شَرًّا :

تَضَحَكَ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هُذَيْلٍ      وترى الذئبَ لها يَسْتَهْلُ (١)

وقال آخر (٢) :

وَأَضْحَكَ الضَّبَاعَ سَيْوْفُ سَعْدٍ      لِقَتْلَى مَا دُفِنَ وَمَا وُدِينَا  
وكذلك الأرنب (٣) . قال الشاعر (٤) :

وَضَحَكَ الْأَرَنْبُ فَوْقَ الصِّفَا      كَمِثْلِ دَمِ الْجَوْفِ يَوْمَ اللَّقَا  
ويقال : رجل { ضَرِير } : لا يُبْصِرُ .

والضَّرِيران : جانبَا الوادِي ، الواحد : ضَرِير .

ويقال : إنه لَذُو ضَرِيرٍ عَلَى الشَّرِّ : إِذَا كَانَ ذَا صَبْرٍ عَلَيْهِ ، وَمُقَاسَاةٍ لَهُ .  
والضَّرِير : النَّفْسُ .

و { الضَّرَّتَانِ } : المرأتان تَكُونَانِ عِنْدَ الرَّجُلِ .

والضَّرَّتَانِ : الرَّحِيَّانِ .

وَضَرَّةُ الْإِبْهَامِ : أَصْلُهَا مِثْلُ ضَرَّةِ الثُّدِيِّ الَّتِي لَا تَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ .

ويقال : لَهُ ضَرَّةٌ مَالٍ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى مَالٍ غَيْرِهِ مِنْ أَقَارِبِهِ خَاصَّةً .

(١) المحكم (٢٣/٣) ، والتاج ( ضحك ) ، ونسب في الجمهرة (١.٨/٢) إلى العدائني ، وقيل تأبط شراً .

(٢) هو الكميث كما في اللسان والتاج ( ضحك ) . والبيت في الديوان (١٢٥/٢) ، ويدون نسية في المخصص (٧١/٨) ، والمحكم (٢٣/٣) .

(٣) أي : حاضت .

(٤) اللسان ، والتاج ( ضحك ) .

ويُقال : عليه ضَرَّةٌ من مالٍ ، للمالِ الكثير من الإبلِ ونحوها ، ولا يكون من العين<sup>(١)</sup> .

و { الضَّعَّةُ } : من الوَضِيعَةِ في المالِ عند البَيْعِ . قال ابن السُّكَيْتِ : يقال في حَسْبِهِ ضَعَّةٌ وَضِيعَةٌ .

والضَّعَّةُ : شَجَرٌ مثل الثُّمَامِ ، وجمعه ضَعَوَاتٌ ، قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

\* مُتَّخِذاً فِي ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجَا \*

و { ضَفَرٌ } الشعر .

والضُّفْرُ : العَدْوُ ، وقد ضَفَرَ يَضْفِرُ .

وضَفَرَ الرَّجُلُ الدَّابَّةَ ، إِذَا أَلْقَى اللَّجَامَ فِي فِيهَا يَضْفِرُهَا ضَفْراً مِثْلُ خَلَاها سواء - خَلَاها : عَلَّقَ عَلَيْهَا المِخْلَةَ .

و { ضَفَّةٌ } الناسُ : جَمَاعَتُهُمْ .

وضَفَّتِ الوادِى : جَانِبَاهُ ، الواحدة ضَفَّةٌ .

وضَفَّةُ البَحْرِ : سَاحِلُهُ .

و { الضَّنَا }<sup>(٣)</sup> : السُّقْمُ .

(١) عبارة اللسان ( ضرر ) : « العير » ، وهو تحريف .

(٢) هو جرير من قصيدة يهجو بها البغيث المجاشعي . والشاهد في الديوان (٩٢) ، وفي مشارف

الأقاويذ (١٦٧) ، والمحكم (٢١٠/٢) ، واللسان ( ضعا ) ، ويدون نسبة في المقاييس (٣٦٢/٣) ، والمخصص (١٧٢/٧) .

(٣) في اللسان ( ضنا ) : الضَّنَى : من ضَنَى الرجلُ - بالكسر - يَضْنِي ضَنْئاً شديداً : إِذَا كَانَ فِيهِ مَرَضٌ مُخَامِرٌ ، وَكَلِمَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ بَرَأَ نُكِسَ .

والضُّنَّا - فى لغة طيِّءٍ - : الولدُ ، قال الطُّرِمَاحُ يصف الزُّنَادَ والزُّنْدَ :  
 وأُخْرِجَ أُمُّهُ لِسَوَّاسٍ سَلَمَى لِمَعْفُورِ الضُّنَّا ضَرِمَ الْجَنِينِ<sup>(١)</sup>  
 ( السَّوَّاسُ : شَجَرٌ لَيْسَ فِيهِ النَّارُ ، وَسَلَمَى : جَبَلٌ طَيِّىٌّ ) .

\* \* \*

---

(١) الديوان (٥٢٢) ، وفيه : « الضرا » واللسان ( سوس ) وفيه : الضبا .

## فصل الطاء

{ الطائِفُ } : بَلَدٌ .

والطَّائِفُ مِنَ الْقَوَاسِمِ : قَوْقُ الْأَبْهَرِ وَدَوْنُ السَّيِّئَةِ - وَالسَّيِّئَةِ : مَا عُطِفَ - مِنْهَا .  
وَجَمْعُ الطَّائِفِ طَوَائِفٌ ، مِثْلُ جَمْعِ الطَّائِفَةِ مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ جَمَاعَتُهُمْ . وَقَالَ :

وَمَصُونَةٌ رُفِعَتْ فَلَمَّا أَدْبَرَتْ عَطَفَتْ طَوَائِفُهَا عَلَى الْإِقْبَالِ<sup>(١)</sup>

و { الطَّاقُ } : الْكُوَّةُ .

وَالطَّاقُ : الطَّيْلَسَانُ الْأَخْضَرُ<sup>(٢)</sup> . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

\* وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقٍ \*

\* وَجُمْتُ مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ \*

\* تَخَفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ \*

يَقَالُ : طَيْلَسَانٌ ، وَطَالَسَانٌ ، وَطَيْلَسُ<sup>(٤)</sup> .

و { الطَّارِقُ } : الَّذِي يَطْرُقُ لَيْلًا .

وَالطَّارِقُ : النُّجْمُ .

(١) اللسان ، والتاج ( طوق ) . وفى اللسان أن رواية ابن برى للبيت :

وَمَصُونَةٌ دُفِعَتْ فَلَمَّا أَدْبَرَتْ دَفَعَتْ طَوَائِفُهَا عَلَى الْأَقْيَالِ

(٢) اللسان ( طوق ) عن كراع .

(٣) هو رؤية بن المعجاج . والأولان فى الديوان ( ١٨٠ ) . والتاج ( غوق ) وبدون نسبة فى المخصص

( ١٥١ / ٨ ) واللسان غوق ، والاعتضاب ( ٣٩٥ ) ، وفيها : « ولتى » بدلا من « وجمتى » .

(٤) فى ك : « وطليس » .

والطارق : اسمٌ لرجل . قالت هندُ بنتُ عُتْبَةَ (١) :

نحن بناتُ طارقٍ      والمِسْكُ في المَفَارِقِ

إن تُقبلوا نُعَانِقُ (٢)      ونَفْرِشُ النُّمَارِقِ

أو تُدْبِروا نُفَارِقُ      فِرَاقَ غَيْرِ وَامِقِ

تقول : نحن في شَرْقِنَا وارتفاعنا كهذا النجم .

و [ الطَّالِعُ ] : الذي يَطْلُعُ عليك .

والطَّالِعُ : الهلالُ ، بلغة أهل اليمن .

و [ الطُّبْلُ ] : معروف .

ويقال لجماعة المعز : الطُّبْلُ والطُّبْنُ (٣) .

ويقال : ما أدرى أيُّ الطُّبْلِ والطُّبْنِ هو ؟ أيُّ : أيُّ الناسِ هو ، قال لبيد :

\* قد عَلِمُوا أَنَّا خِيَارُ الطُّبْلِ (٤) \*

(١) تنسب الأبيات لهند بنت عتبة تحض المشركين يوم أحد ( أدب الكاتب لابن قتيبة ٩٢ ، وشرح

الجواليقي ١٨١ ، واللسان - طرق ، وشرح شواهد المغنى ٢٧٣ ) . وتنسب لهند بنت بياضة بن رباح ،

قالت له لإياد في حرب الفرس ( شرح شواهد المغنى ٢٧٤ ، واللسان - طرق ) . كما تنسب لهند الفند

الزمانى يوم تحلاق اللهم ، اليوم الخامس من حرب البسوس ( شرح التبريزى لحماسة أبى تمام ٨٤ ) .

(٢) فى ك : « إن يقتلوا يعانق » .

(٣) فى ك : « الطير » .

(٤) ورد هذا الشطر بدون نسبة فى اللسان ( طبل ) ، ويعدّه :

\* وَأَنَا أَهْلُ النُّدَى وَالْفَضْلِ \*

وورد فى الديوان (٣١٤) الشطر التالى :

\* سَتَعْلَمُونَ مَنْ خِيَارُ الطُّبْلِ \*

وورد كذلك فى اللسان ( طبل ) منسوبا ، ولكن على أنه عجز بيت .

وَالطُّبْلُ : وَشَى يَمَانٍ كَهَيْئَةِ الطُّبُولِ : قَالَ الْبَعْثُ (١) :

وَأَبْقَى طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ عَرَصَاتِهَا بَقِيَّةَ أَرْمَامٍ كَأَرْدِيَةِ الطُّبْلِ

و { الطَّبَقُ } : الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ .

وَيَقَالُ : مَرُّ بِنَا طَبَقٌ مِنْ جَرَادٍ ، أَيْ : جَمَاعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الطَّبَقُ مِنَ النَّاسِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

\* مِنْ طَبَقٍ طَمٌ وَمِنْ رَعَائِلِ (٢) \*

( الطَّمُ : الْكَثِيرُ ، وَالرَّعَائِلُ : كِتَابٌ مُتَفَرِّقَةٌ ) .

وَالطَّبَقُ : الْمَطَرُ الْعَامُّ .

وَبَنَاتُ طَبَقٍ : هِيَ الدَّوَاهِي ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا شُبِّهَتْ بِالْحَيَةِ . وَالْحَيَّةُ إِذَا انْطَوَتْ تُشَبِّهُ الطَّبَقَ .

وَمَا بَيْنَ كُلِّ فِقْرَتَيْنِ مِنْ فِقْرِ الظَّهْرِ مِنَ الْفَرَسِ طَبَقٌ . وَجَمْعُهُ أَطْبَاقٌ .

وَإِذَا وَلَدَتِ الْغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ ، قِيلَ : وَكَدَتْ طَبَقًا وَطَبَقَةً .

وَفِي قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : { لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ } (٣) أَيْ : حَالًا بَعْدَ حَالٍ (٤) . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِنْ يُنْسَأَ لَهُ أَجَلٌ يُرْكَبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقٌ (٥)

أَيْ : يُنْقَلُ مِنْ حَالِ الشَّبَابِ إِلَى الْهَرَمِ .

(١) اللسان ، والتاج ( طبل ) .

(٢) كتبت بالياء في حاشية الأصل .

(٣) الانشقاق (١٩) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : « عن » .

(٥) الديوان ( دار الكتب ٢٢٨ ) .

و { الطَّرِيق } : الذى يُمَشَى فيه .

والطَّرِيق : الطَّوَالُ من النَّخْل . الواحدة طَرِيقَةٌ . قال الأعشى :

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَجِذْعِ الطَّرِيقِ      سَقٍ يَجْرِى عَلَى سَلَطَاتٍ لُثْمٍ<sup>(١)</sup>

و { الطَّرَّةُ } : التى على الوجه من الشَّعَر .

وطَرَّةُ البُرْد : حاشيته ، وكذلك طَرَّةُ الأرض ، ومنه قولهم : « أَطَرُّى إنك ناعلة<sup>(٢)</sup> » أى : امشى فى طَرَّةِ الأرض .

والطَّرْتَان من الحِمَارِ وغيره : مَخْطُ الجَنْبَيْنِ . قال أبو ذؤيب :

فَرَمَى لِيَنْقِذَ فَرَّهَا فَهَوَى لَهُ      سَهْمٌ فَأَنْقَذَ طَرْتَيْهِ الْمِنْرَعُ<sup>(٣)</sup>

و { الطَّرُّ } : الخَلْسُ<sup>(٤)</sup> .

والطَّرُّ : اللَّطْمُ<sup>(٥)</sup> .

والطَّرُّ : الطَّرْدُ . وقد طَرَرْتُ الإِبِلَ أَطَرُّهَا .

وطَرُّ النَّبْتِ ، والوَبَرُ ، والشارِبُ طُرُوراً : نَبَتَ . قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

مِنَّا الَّذِى هُوَ مَا إِنَّ طَرَّ شَارِبُهُ      وَالْعَانِسُونَ وَمِنَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ

(١) الديوان (٤) مع خلاف فى الرواية ، والتاج ( طرق ) . وبدون نسبة فى المخصص (١١/١٣٤) .

(٢) هو مثل ورد فى جمهرة الأمثال (١/٥٠) . قال أبو عبيد : أى خذى طرر الوادى ، وقال ابن السكيت : أى أدلى ، أى : أقدمى على الأمر مسترسلة . وهو مثل يضرب للحث على ركوب الأمر الشديد حين توجد القوة عليه . ( انظر ديوان الأدب : أفعل - مضاعف ) ، وكذلك ( الصحاح - طرر ) .

(٣) شرح أشعار الهذليين (٣١) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٧١) ، والمفضليات (٢/٢٤٧) ، والتاج (نزع) .

(٤) اللسان ( طرر ) عن كراع .

(٥) اللسان ( طرر ) عن كراع .

(٦) هو أبو قيس بن رفاعة . والبيت منسوب إليه فى المحكم (١/٣٠٧) ، والصحاح ، واللسان ، والتاج

( عنس ) . وبدون نسبة فى المخصص (١/٣٦ و ٤٨) ، والأمالى الشجرية ( ٢/٢٣٨ ) .



وَطَرَرْتُ السَّكِينَ طُرُورًا ، إِذَا أَحَدَدْتُهَا .

و { الطَّرِيد } : المَطْرُود .

وَالطَّرِيدُ : الَّذِي يُؤَلَّدُ بَعْدَ أَخِيهِ ، فَالثَّانِي طَرِيدُ الْأَوَّلِ ، وَالْأُنْثَى طَرِيدَةٌ .

وَالطَّرِيدَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي فِيهَا جُحْرٌ يُنْحَتُ عَلَيْهَا السَّهَامُ وَالْمِغَازِلُ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

وَقَرَّبَ مِيزَاءً لَهُ وَطَرِيدَةً      وَقَدْ جَعَلْتُ يَنْضُمُ مِنْهَا وَيَذْبُلُ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ :

أَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَاهِمًا      كَمَا قَوِّمَتْ ضِغْنُ الشَّمُوسِ الْمَهَامِزُ<sup>(٢)</sup>

و { طَفَّ } : الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ ، وَطَفًّا .

وَطَفَّ الرَّجُلُ الْحَائِطَ وَالْفَرَسَ : إِذَا علاه .

وَطَفَّ لَهُ بِحَجَرٍ ، وَأَطَفَّ ، إِذَا أَهْوَى لَهُ .

وَيُقَالُ : خُذْ مَا طَفَّ لَكَ<sup>(٣)</sup> ، وَأَطَفَّ ، وَاسْتَطَفَّ .

وَالطَّفِيفُ : الْحَقِيرُ .

وَإِذَا شَدَدْتَ قَوَائِمَ الْبَعِيرِ كُلِّهَا وَجَمَعْتَهَا قَلْتَ : طَفَفْتُهَا أَطْفُهَا طَفًّا ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ .

وَفِي الْإِنَاءِ طُفَافَةٌ وَطَفَفَةٌ ، وَإِنَاءٌ طُفَّانٌ ، وَهُوَ الَّذِي بَلَغَ الْكِيلُ طُفَافَهُ ، وَالْأُنْثَى طُفَى<sup>(٤)</sup> .

(١) الْبَيْتُ لَيْسَ فِي الدِّيْوَانِ . وَبِهِ قَصِيدَةٌ تَتَّفَقُ مَعَهُ فِي الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ .

(٢) الدِّيْوَانُ (١٨٦) ، وَاللِّسَانُ ( طَرَد - هَمْز ) ، وَالتَّاجُ ( هَمْز ) .

(٣) فِي ك : « أَخَذْ مَا أَطَفَّ لَكَ » .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « قَصْر » .

وَالطَّفُ : ساحلُ الْبَحْرِ .

وفناء الباب .

و { الطَّفُلُ } : الصَّبِيُّ الصغير .

وَالطَّفُلُ : الحاجة .

وَالطَّفُلُ : اللَّيْل . قال زهير :

لَأَرْتَحِلَنَّ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَأَدْأَبِنَ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعَرِّجَنِي طِفْلٌ<sup>(١)</sup>

و { الطِّلُّ } : أضعف المطر وأخفُّه .

وَالطِّلُّ : الرَّجُلُ الْكَبِيرُ السِّنُّ<sup>(٢)</sup> .

وَالطَّلَّةُ : الْعَجُوزُ .

وطلَّة الرجل : امرأته .

وقولهم : ما يساوى { طَلِيَّةٌ } : هى الْخِرْقَةُ<sup>(٣)</sup> التى تُمسِكُهَا الْحائِضُ ،  
فإذا طَهُرَتْ أَلْقَتْهَا .

وَالطَّلِيَّةُ : الْخَيْطُ الذى يُرَبِّطُ به رِجْلُ الْجَدْيِ ، فإذا كَبِرَ جُعِلَتْ الرُّبْقَةُ فى  
عُنُقِهِ .

وَالطَّلِيَّةُ : الْخِرْقَةُ التى يُهْنَأُ بها الْبَعِيرُ .

ويقال : جرى الفرسُ { طَلَقًا } .

وَالطَّلَقُ : قَيْدٌ من أَدَمَ . قال رؤبة :

(١) الديوان (٩٩) ، والتاج ( طفل ) .

(٢) القاموس ( طلل ) عن كراع .

(٣) فى ك : « هى الخِرْقَةُ هى » .

\* مُحَمَّلَجٌ أَذْرَجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ (١) \*

وليلة الطلق في الورد : أن تُخْلَى وجوهها ترعى لَيْلَتَيْدٍ ، فإذا كانت الليلة الثانية فهي ليلة القرب ، وهو السوق الشديد .

و { الطوفان } : مَوْجُ الْبَحْرِ .

وطوفان الماء : سَيْرُهُ ، من طاف يَطُوف .

وطوفان كل شيء : أَوَّلُهُ .

ويقال : جاء طوفان الليل ، أى : ظَلَمَتْهُ ، وقال (٢) :

\* وَعَمَّ طُوفَانُ الظَّلَامِ الْأَثَابَا \*

( الأثاب : الشَّجَرُ ) .

\* \* \*

(١) الديوان (١.٤) ، والمقاييس (١٤٦/٢) . واللسان ( طلق ) . ويدون نسبة في المقاييس

(٢٧٥/٢) ، والمخصص (١٧٥/٩) .

(٢) القائل هو العجاج . والبيت في الديوان ( الزيادات ٧٤ ) ، واللسان ( طوف ) ، ويدون نسبة في

المقاييس ( طوف ) ، والجيم ( طوفان ١٥٤/٢ ) ، وتفسير غريب القرآن (١٧١) .

## فصل الظاء

{ الظاهر } : البادى لك .

ويقال : أمرٌ ظاهرٌ عنك : لا يَلْزَمُكَ عَارُهُ . قال أبو ذؤيب :

وَعَيَّرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أَحْبَبُهَا      وَتِلْكَ شَكَاةُ ظَاهِرٍ عَنْكَ عَارُهَا (١)

وَأَمْرٌ ظَاهِرٌ بِكَ ، أَيْ : غَالِبٌ لَكَ .

وَأَنْتَ بِهِ ظَاهِرٌ ، أَيْ : قَوِيٌّ عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ : حَاجَتُهُ عِنْدَكَ ظَاهِرَةٌ ، أَيْ : مُطْرَحَةٌ .

وَالظَّاهِرُ مِنَ الْوَرْدِ : أَنْ تَرِدَ الْإِبِلُ نِصْفَ النَّهَارِ وَقْتَ الظُّهْرِ .

و { ظَفَرٌ } الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

وظَفَرَ الْقَوْسَ : مَا وَرَاءَ مَعْقِدِ الْوَتَرِ إِلَى طَرَفِ الْقَوْسِ .

و { الظِّلْفُ } : لِلْمَعْزِ وَالضَّانِّ وَالْبَقَرِ (٢) وَالطَّبَّاءِ .

وَيُقَالُ : وَجَدَ فُلَانٌ ظِلْفَهُ ، إِذَا وَجَدَ مَا يُرِيدُ .

\* \* \*

(١) دواين الهذليين (٢١/١) ، والمقاييس (٤٧٢/٣) ، واللسان (ظهر) ، وأضداد ابن الأثير (٥٧) .

(٢) « للمعز والضأن والبقر » : ليس فى « ك » .

## فصل العين

{ العَاتِب } : اللاتِم .

والعَاتِب : الذى يَغْتَب ، أى : يَغْرِج .

ومنه قِيلَ لِلضُّبُع : أُمُّ عَتَّاب ، وَلِذَكَرِهَا <sup>(١)</sup> الْعِتْبَان .

وَيُقَال : امْرَأَةٌ { عَاقِر } : مَا تَلِد .

والعَاقِرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَيُقَال : بَلْ هُوَ رَمْلٌ لَا يُنْبِتُ : كَالْمَرْأَةِ الْعَاقِرِ .  
قال ذو الرُّمَّة :

\* كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ <sup>(٢)</sup> \*

و { الْعَاذِر } : الذى يَعْذِرُكَ .

وَالْعَاذِرُ : الْأَثَرُ . قال عمرو بنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ :

أَزَاحِمُهُم بِالْبَابِ إِذْ يَدْقَعُونَنِي      وبالظَّهْرِ مِنِّي مِنْ قَرَأِ الْبَابِ عَاذِرٌ <sup>(٣)</sup>

وَالْعَاذِرُ أَيْضًا : الْعَذْرَةُ . وقال سُرَاقَةُ الْبَارِقِيُّ :

فَقُلْتُ لَهُ قَوْلًا مِنَ الزُّجَرِ بَعْدَمَا      رَمَى نَثْقًا <sup>(٤)</sup> الثُّبَانَ مِنْهُ بِعَاذِرٍ

و { الْعَاذِل } : الذى يَعْذِلُكَ ، أى : يَلُومُكَ .

(١) فى الأصل : وللذكر ، وكتب فوقها : لذكراها .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

\* ولاح أزهر مشهور بنقبتَه \*

والبيت فى الديوان (٣٢) .

(٣) البيت منسوب فى المحكم (٥٥/٢) ، واللسان ( عذر ) .

(٤) كذا فى المخطوطات ، وذكراها اللسان ( نفق ) : نيفق - بنون مفتوحة تليها ياء ساكنة - وهو

الموضع المتسع من القميص أو السراويل ؛ وورد فى اللسان أن العامة تنطقه بكسر النون .

والعاذِلُ : اسمٌ للعِرْقِ الذی تَخْرُجُ منه الاستِحاضة ، وكانوا يُسَمُّونَ شعبانَ فی الجاهلیة عاذِلًا . قال تَابِطٌ شَرًّا :

شَعْبُ الوَصْلِ عاذِلٌ بعدَ هَجْرٍ حَبِذا عاذِلٌ أتى بعدَ شَهْرٍ  
يابنةَ العامری جُودى فَقَدْ عیبَ لَ على القُرْبِ والنَّوى منك صَبْرِي

( شَعْبٌ هاهنا : أَصْلَحَ ) .

و [ العاسِي ] : مثلُ العاتِي ، وهو الجافِي .

ويقال لِشِمْرَاخِ النَّخْلَةِ : العاسِي .

و [ العارِف ] : ضِدُّ المُنْكَرِ ، وقد عَرَفَ .

والعارِفُ : الصَّبُورُ . وقد عَرَفَ ، أی : صَبَرَ .

و [ العادِيَّةُ ] : من العَدُو ، ومن العُدُوَان ، معاً .

والعادِيَّةُ : أوَّلُ من <sup>(١)</sup> يَحْمِلُ من الرُّجَالَةِ دُونَ الفُرْسَانِ . قال أبو ذؤَيْبٍ الهَذَلِيُّ :

وعاديةٌ تُلْقِي الثِّيابَ كائِماً تُزَعِزُهَا تحتَ السَّمَاءِ <sup>(٢)</sup> رِيحُ <sup>(٣)</sup>

ويقال : فرسٌ [ عائِرٌ ] : إذا ذَهَبَ فی الأرضِ . وكذلك السَّهْمُ . ويُقال : بِعَيْنِهِ

عائِرٌ ، وهو من الرَّمْدِ .

وقال بعضهم : العائِرُ : بَشَرٌ يكونُ فی جَفَنِ العَيْنِ الأسْفَلَ .

وكلُّ ما أَعْلَى العَيْنَ وَعَقَرَهَا فهو عائِرٌ ، سُمِّيَ بذلكَ لأنَّ العَيْنَ تُغْمِضُ له ، ولا

يَتِمَكَّنُ صاحبُها من النِّظَرِ ، من قولهم : عارتِ العَيْنُ تَعَوْرُ ، من الأَعْوَرِ .

(١) فی اللسان ( عدا ) : « ما » بدلا من « من » .

(٢) السَّماة : اللواء .

(٣) ديوان الهذليين (١/١١٥) ، واللسان ( عدا ) .

و { العانى } : الكسيرُ .

والعانى : الأسيرُ .

والعانى : الخاضعُ .

والعِرْقُ العانى : السائل ، والجميعُ عُنَاءٌ . قال :

لما رأت أمه بالبابِ مُهَرَّتَهُ      على يديها دمٌ من رأسِهِ عانٍ<sup>(١)</sup>

و { العانِدُ } : المائِلُ عن الحقِّ وعن الطريقِ .

والعِرْقُ العانِد : السائل .

و { العائن } : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

ويُقال : ما بها عائنٌ وعَيْنٌ ، أى : ما بها أحد .

ولَقِيَتْهُ أَوْلَ عَائِنَةٍ ، أى : أَوْلَ شَيْءٍ .

و { العائِدُ } : الذى يَعُودُ بِكَ ، أى : يلجأ إليك .

والعائِدُ من الإبلِ : الحَدِيثَةُ النَّتَاجِ . وجمعُها عُوذٌ . قال أبو ذؤَيْبٍ :

وَإِنْ حَدِيثاً مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلِيْنَهُ      جَنَى النُّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوذٍ مَطَافِلِ

مَطَافِلِ أَبْكَارِ حَدِيثِ نِتَاجِهَا      تُشَابِ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَقَاصِلِ<sup>(٢)</sup>

( المَقَاصِلِ : ما بين كُلِّ جَبَلَيْنِ . واحداً مَفْصِلٌ ) .

و { العاقِدُ } : الذى يَعْقِدُ الْعُقْدَةَ .

وظَبْيَةٌ عَاقِدٌ : انْعَقَدَ طَرَفُ ذَنْبِهَا ، وجمعُها عَوَاقِدُ .

ويُقال : بل العَوَاقِدُ : العَوَاطِفُ الثَّوَانِي الْأَعْطَافِ .

(١) المخصص (٩٤/٦) ، والمحكم (٢٦٤/٢) ، واللسان (عنا) .

(٢) ديوان الهذليين (١٤٠/١ و ١٤١) .

ويقال : بل هي التي رفعت رؤوسها حذراً على أولادها . قال النابغة (٢) :

ويَضْرِبْنَ بِالْأَيْدِي وراءَ بَرَاغِزٍ حِسانِ الوجوه كالظباءِ العَوَاقِدِ

و { العافِي } : الدارس .

والعافِي : السائل . وجمعه عَفَاة .

والشَّعْرُ العافِي : الكثير .

وعافِي القِدَرُ : ما يَبْقَى فيها من المَرَق ، إذا رَدَّها المُسْتَعِيرُ . قال  
الْكُمَيْتُ (٢) :

\* إذا رَدَّ عافِي القِدَرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا \*

ويقال : { عَبَّرْتُ } النُّهْرَ : جُزَّئَهُ .

وَعَبَّرْتُ الرُّوْيا : فَسَّرْتُهَا .

وَعَبَّرْتُ الكِتَابَ : إذا تَدَبَّرْتَهُ ولم ترفعْ به صَوْتَكَ .

والعَبْرَةُ : الدَّمْعَةُ قبل أن تَفِيضَ . وهي عَيْنٌ عَبْرَى .

والعَبْرُ : الجَنَابُ .

والعَبْرُ : جَمَاعَةُ القَوْمِ ، بِلُغَةٍ هُذَيْلٍ (٣) .

والعَبِيرُ عند أهل الجاهلية : الزَّعْفَرَانُ .

ويقال : قَوْمٌ عَبِيرٌ ، أى : كثير .

(١) هو النابغة الذبياني . والبيت في ديوانه (٩٧ ط باريس ) ، والمقاييس (٨٨/٤) ، واللسان ،

والتاج ( برغز ) . والعجز في اللسان ( عقد ) .

(٢) الديوان - قسم الشعر المختلف في نسبه (١٧/٣) . ونسبه في اللسان ( عفا ) إلى مضر

الأسدي ، وصدره :

\* فلا تَسْأَلِينِي واسأَلِي ما خَلِيقَتِي \*

(٣) اللسان ( عبر ) عن كراع .



و { الْعَبْقَرِيُّ } الْوَشْيُ . منسوب إلى عَبْقَرٍ ، قرية باليمن .  
وكلُّ جَيْدٍ عَبْقَرِيٌّ .

ورجلٌ عَبْقَرِيٌّ : ليس فوقه شيء .

ويُقال : الْعَبْقَرِيُّ : الشديدُ من كلِّ شيءٍ . قال :

أَكْلَفُ أَنْ تَحُلَّ بَنِي سُلَيْمٍ

بُطُونِ الْأَثَمِ <sup>(١)</sup> ، ظَلَمَ عَبْقَرِيٌّ <sup>(٢)</sup>

ويُقال { عَشَر } الرجلُ بالحجرِ عِشاراً .

وعشر أيضاً عِشاراً : كَذَبَ <sup>(٣)</sup> .

وعِشْرَ عِشاراً ، إذا اطلع على أمرٍ لم يَطْلُعْ عليه غيره . وأَعِشْرَتُهُ أَطْلَعَتْهُ عَلَى الشَّيْءِ .

و { عُشْنُونٌ } <sup>(٤)</sup> اللَّحْيَةُ : طَوَّلُهَا وَمَا تَحْتَهَا مِنْ شَعْرِهَا <sup>(٥)</sup> .

وَالْعُشْنُونُ أَيْضاً : شُعَيْرَاتٌ عِنْدَ مَنْخَرِ الْبَعِيرِ . وَالْجَمِيعُ الْعِشَانِينَ أَيْضاً .  
وَعُشْنُونُ السُّحَابِ .

وَعُشْنُونُ الرِّيحِ : هَيَذْبُهَا فِي أَوَائِلِهَا إِذَا أَقْبَلَتْ تَجَرُّ الْغُبَارَ جَرّاً . وَالْجَمِيعُ  
عِشَانِينَ أَيْضاً .

و { الْعَجَفُ } : ضِدُّ السَّمَنِ ، وَقَدْ عَجَفَ .

(١) في ك : الإثم ( والأثم : موضع ، وقيل : اسم واد ) .

(٢) اللسان ( أثم ) .

(٣) اللسان ( عشر ) عن كراع .

(٤) في ك : وعشور ، وهو تصحيف .

(٥) اللسان ( عثن ) ، وعقب بقوله : « قال ابن سيده : ولا يعجبنى » .

وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ ، أَعَجَفْتُهَا عَجْفًا وَعُجُوفًا : إِذَا حَبَسْتَ نَفْسَكَ عَنْهُ  
وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ لِتُؤَثِّرَ بِهِ جَانِعًا . وَلَا يَكُونُ الْعَجْفُ إِلَّا عَلَى الْجُوعِ .  
وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الْمَرِيضِ عَجْفًا : إِذَا صَبَرْتَ عَلَيْهِ وَمَرَضْتَهُ .  
و { الْعَدْلُ } : ضِدُّ الْجَوْرِ .

وَالْعَدْلُ : الْجَزَاءُ وَرَجُلٌ عَدْلٌ بَيْنُ الْعَدَالَةِ ، وَرَجُلَانِ عَدْلٌ ، وَرِجَالٌ عَدْلٌ ، وَكَذَلِكَ  
النِّسَاءُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقْلُ سَرَوَاتُهُمْ

هُمْ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ<sup>(١)</sup>

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : قَوْلُهُمْ : هُمْ عَلَى يَدَيَّ<sup>(٢)</sup> عَدْلٌ ، هُوَ الْعَدْلُ بْنُ فُلَانٍ<sup>(٣)</sup> بِنِ  
سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ، كَانَ وَكِي شَرْطَةً تُبْعِ ، وَكَانَ تُبْعٌ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَ رَجُلًا  
دَفَعَهُ إِلَيْهِ ، فَضْرَبَ مِثْلًا لِكُلِّ مَيْتُوسٍ مِنْهُ .

و { الْعَدَسُ } : الَّذِي يُؤْكَلُ .

وَالْعَدَسُ ( سَاكِنُ الدَّالِ ) : شِدَّةُ الْوَطْءِ عَلَى الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ : عَدَسَ فِي الْأَرْضِ يَعْدِسُ عَدْسًا ، وَعَدَسَانًا : ذَهَبَ فِيهَا . قَالَ الرَّاعِي :

\* عَدُوسُ السُّرَى بَاقٍ عَلَى الْخَسْفِ غَرَزُهَا<sup>(٤)</sup> \*

(١) الديوان (١.٧) ، والمقاييس (٢٤٦/٤) .

(٢) « يَدَيَّ » : لَيْسَ فِي ك .

(٣) عبارة اللسان ( عدل ) : العدل بن جزء .

(٤) لم نجده في شعر الراعي المطبوع .

وَعَدَسٌ : زَجَرٌ لِلْبَغْلِ ، وهو قولُ العامة : عَدَسٌ (١) . قال بَيْهَقُ بْنُ صُرَيْمٍ  
الْجَرْمِيُّ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُنْ لِبَغْلَتِي

عَدَسٌ بَعْدَ مَا طَالَ السَّفَارُ وَكَلَّتِ ؟ (٢)

وقال بِشْرُ بْنُ سُفْيَانَ الرَّاسِبِيُّ (٣) :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ كُلِّ أَخٍ يَقُولُ أَجْدِمُ وَقَاتِلُ عَدَسَا

( أَجْدِمُ (٤) : زَجَرٌ لِلْفَرَسِ ) . وأما قول الراجز :

\* إِذَا حَمَلْتُ بِزَّتِي عَلَى عَدَسٍ \*

\* عَلَى الَّتِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ \*

\* فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ (٥) \*

فإنه أقامَ زَجَرَ الْبَغْلِ مُقَامَهُ ، كما قال الآخر :

\* إِذَا عُقِيلَ عَقْدُوا الرِّايَاتِ \*

\* وَنَقَعَ الصَّارِحُ بِالْبَيَاتِ \*

\* أَبَوَا فَمَا يُعْطُونَ شَيْئاً هَاتِ (٦) \*

أى : قَاتِلُ هَاتِ . وكما قال الآخر :

\* وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقِ \*

\* وَلِمَتْنِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقِ \*

(١) ضبط اللفظ في اللسان ( عدس ) يسكون الدال : عَدَسٌ .

(٢) المحكم (٢٩٠/١) ، واللسان ، والتاج ( عدس ) .

(٣) المحكم (٢٩٠/١) ، واللسان ( عدس ) . وانظر التعليق التالي .

(٤) رواية المحكم : « أجدم » بهمزة وصل وفتح الدال ، ورواية اللسان أجدم - بهمزة قطع وذال مكسورة .

(٥) المحكم (٢٩١/١) والمخصص (١٨٣/٦) ، واللسان ( عدس ) ، والاقتضاب (٣٩٥) ، والأول

والثالث في أدب الكاتب لابن قتيبة (٣٠١) .

(٦) أضداد ابن الأثير (٨١) ، وأضداد الأصمعي (٥٤) ، وأضداد ابن السكيت (٢٠٩) .

\* تَخَفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ (١) \*

فَأَقَامَ صَوْتَ الْغُرَابِ مُقَامَهُ .

و { عَذَبَةُ } كُلُّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ .

وَعَذَبَةُ الْبَعِيرِ : طَرَفُ قَضِيْبِهِ .

وَعَذَبَةُ اللِّسَانِ : طَرَفُهُ .

وَعَذَبَةُ الْمِيزَانِ : الَّتِي يُشَالُ بِهَا .

وَالْعَذَبَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ .

وَالْعَذَبَةُ : الْغُصْنُ . وَالْجَمِيعُ : الْعَذَبُ .

وَيُقَالُ : { عَذَرْتُ } الرَّجُلَ ، فَأَنَا عَذِيرٌ ، وَأُعَذِّرُهُ : مِنْ الْعُذْرِ .

وَمِنْ الْخِتَانِ أَيْضاً : عَذَرْتُهُ وَأُعَذِّرْتُهُ ، وَهُوَ صَبِيٌّ مَعْذُورٌ وَمُعَذَّرٌ .

وَالْعَذِيرُ : الَّذِي يَعْذِرُكَ .

وَالْعَذِيرُ : الَّذِي يَنْصُرُكَ . يَقَالُ : مَنْ عَذِيرِي مِنْ قُلَانٍ ؟ أَيْ : مَنْ نَصِيرِي ؟

وَالْعَذِيرُ : الْحَالُ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

\* جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي (٢) \*

أَيْ : حَالِي . وَقَوْلُهُ : جَارِي ، أَيْ : يَا جَارِيَّةُ .

وَالْعَذِيرُ : طَعَامُ الْخِتَانِ ، مِثْلُ الْإِعْذَارِ .

(١) هُوَ رُؤْيَا بَنِ الْعَجَّاجِ . وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الدِّيَوَانِ ( الْأَبْيَاتُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَيْهِ ١٨ ) ، وَاللِّسَانُ ( طُوق ) ،

وَالثَّلَاثَةُ غَيْرُ مَنْسُوبَةٍ فِي الْمَحْكَمِ ( ٢٩١/١ ) ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ غَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي اللِّسَانِ ( غُوق ) .

(٢) الدِّيَوَانُ ( ٢٦ ) . وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي الْكِتَابِ ( ٣٢٥/١ ) ، ( ٣٣ ) ، وَاللِّسَانُ ( شَقَر - عَثَر -

عَثَر ) . وَنَسَبَ فِي الْمَقَابِيسِ ( ٢٠٤/٣ ) إِلَى رُؤْيَا . وَهُوَ بِغَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الْمَقَابِيسِ ( ٢٥٤/٤ ) ، وَالْأَمَالِيُّ

الشَّجَرِيَّةُ ( ٨٨/٢ ) .

و { العَرَب } : جمع عَرَبَى .

والعَرَب : مصدرُ عَرَبْتَ مَعِدَّتَهُ : إذا فُسِدَتْ .

وعَرَبَ الجُرْحُ : إذا بقيت له آثارُ بعد البرء . قال :

\* لا تَشْتَكِي مَعِدَّتَهُ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَبِشْرُ عَرَبَةٍ : كثرةُ الماء . وكذلك النهر . قال طَفَيْلُ الْغَنَوِيِّ<sup>(١)</sup> :

ولا أقول وَقَعْرُ الماءِ ذو عَرَبٍ مِنْ الحَرَارَةِ إِنَّ الماءَ مَشْغُولُ

وَالْعَرَبُ : النَّشَاطُ ، وقد عَرَبَ يَعْرَبُ . قال :

\* كُلُّ طَيْرٍ عَدَوَانٍ عَرَبَةٍ<sup>(٢)</sup> \*

و { العُرَّة } : الذى يَعْرِأُ أَهْلَهُ ، أى : يَشِينُهُمْ .

وَعُرَّةُ السَّنَامِ : الشَّخْمَةُ الْعُلْيَا .

وَعُرَّةُ الطَّيْرِ : ما يَخْرُجُ مِنْ أَذْيَارِهَا . قال الطَّرِمَّاحُ :

فِي شَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ<sup>(٣)</sup>

و { عُرْوَةٌ } الْقَمِيصُ .

وَالْعُرْوَةُ : الشَّجَرُ الْمُلتَفُّ الَّذِي تَشْتَوِيهِ الْإِبِلُ فَتَأْكُلُ مِنْهُ .

و { عُرْفٌ } الْفَرْسِ وَالذِّيكِ .

وَالْعُرْفُ : الْمَعْرُوفُ .

وَالْعُرْفُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ .

وَيَقَالُ لِلنَّخْلَةِ أَوَّلَ مَا تُطْعِمُ : عُرْفٌ .

و { عُرْجُونٌ } النَّخْلَةُ : وَجْمَعُهُ عَرَاجِينُ .

(١) لم نجد البيت في شعر طفيل .

(٢) اللسان ( عرب ) ، وذكر فيه رواية ثانية ، وهى : غَدَوَان - بِالْغَيْنِ وَالذَّال .

(٣) سبق البيت في ص ٢٤ .

وَالْعُرْجُونَ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَّاءِ قَدَرُ شِبْرِ ، وَهُوَ طَيِّبٌ مَادَامَ غَضًا . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* لَنْشَبِعَنَّ الْعَامَ إِنْ شَيْءٌ شَبِعَ \*

\* مِنَ الْعَرَّاجِينَ وَمَنْ فَسَّرَ الضَّبْعَ <sup>(١)</sup> \*

و { الْعِرَاق } : بَلَدُ الْعِرَاقِ .

وَالْعِرَاقُ : جِلْدٌ يُجْعَلُ <sup>(٢)</sup> عَلَى مُلْتَقَى خَرْزِ الْإِدَاوَةِ أَوْ الْقِرْبَةِ مَثْنِيًا ، ثُمَّ يُخَرْزُ <sup>(٣)</sup> .

و { الْعُرُوقُ } : جَمْعُ عِرْقٍ .

وَالْعُرُوقُ : مَصْدَرُ عَرَقَ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا ذَهَبَ .

و { الْعَسْفُ } : الظُّلْمُ .

وَالْعَسْفُ : السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هَدَايَةٍ .

وَالْعَسْفُ : الْقَدْحُ الضَّخْمُ .

و { الْعِصَابَةُ } : الَّتِي يُعْصَبُ بِهَا الرَّأْسُ .

وَالْعِصَابَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَالْعَصَبُ : مَصْدَرُ عَصَبْتُ الشَّيْءَ عَصَبًا ، شَدَّدْتُهُ . وَمِنْهُ يُقَالُ : يَوْمٌ عَصِيبٌ وَعَصَبَصَبٌ <sup>(٤)</sup> .

وَالْعَصَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ <sup>(٥)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) اللسان ( عرجن ) .

(٢) فى ك : « تجعل » .

(٣) فى ك : « يخرم » .

(٤) فى اللسان ( عصب ) : قال الفراء : « يوم عَصِيبٌ وَعَصِيبٌ : شديد ، وقيل : هو الشديد الحر . وليلة عَصِيبٌ كَذَلِكَ ، ولم يقلوا : عَصِيبَةٌ . قال كراع : وهو مشتق من قولك : عَصَبْتُ الشَّيْءَ : إِذَا شَدَدْتَهُ ، وليس ذلك بمعروف » .

(٥) فى اللسان ( عصب ) : « ضرب من برود اليمن » .

يَبْتَذِلْنَ الْخَزْ وَالْعَصْدَ سَبَ مَعاً وَالْحَبِرَاتِ (١)

و { عَصَدَتْ } الْعَصِيدَةُ عَصْدًا : لَوْنَتْهَا .

وَعَصَدَ الْبَعِيرُ (٢) يَعْصِدُ عُسُودًا : إِذَا لَوَّى عُنُقَهُ فَمَاتَ .

وَعَصَدَ السَّهْمُ فَهُوَ عَاصِدٌ ، إِذَا التَوَّى فِي مَرَّةٍ وَلَمْ يَقْصِدِ الْهَدَفَ .

وَعَصَدَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَعْصِدُهَا عَصْدًا : نَكَحَهَا .

و { الْعَصْرُ } : أَنْ تَغْصِرَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ .

وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ .

وَالْعَصْرَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِيُّ .

وَالْعَصْرُ : الْعَطِيَّةُ ، وَالْإِعْتَصَارُ : ارْتِجَاعُهَا . قَالَ طَرَفَةُ :

لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنَا أَحَدٌ يَعْصِرُ فِينَا كَالَّذِي تَغْصِرُ (٣)

أَي : يُعْطَى .

و { الْعَفْجُ } : فِعْلُ الرَّجُلِ بِالْغَلَامِ يَعْنِي اللَّوَاطِ .

وَيَقَالُ : عَفَجَهُ بِالْعَصَا يَعْفِجُهُ عَفْجًا ، مِثْلُ حَبَجَهُ : إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا .

وَعَفَجَهُ عَفْجَةً وَاحِدَةً وَعَفَجَاتٍ ، قَالَ :

وَهَبْتُ لِقَوْمِي عَفْجَةً فِي عِبَاءَةٍ وَمَنْ يَغْشَى بِالظُّلُمِ الْعَشِيرَةَ يُعَفِّجُ (٤)

وَالْأَصْلُ حَبَجَهُ ، وَهَبَجَهُ ، أَبْدَلْتُ الْحَاءُ وَالْهَاءُ (٥) عَيْنًا ، وَالْبَاءُ فَاءً لِقَرَبِ

الْمَخَارِجِ .

(١) البيت في السان ( عصب ) . وفيه ضبطت كلمة حبرات بفتح الحاء وكسر الباء ، مع أنه نص في

(حبر) على أنها بكسر الحاء وفتح الباء .

(٢) ورد الفعل في اللسان ( عصد ) لازما ، ومتعديا لواحد .

(٣) الديوان (١٥٤) ، والمخصص (٢٣٢/٢) ، واللسان ( عصر ) .

(٤) البيت غير منسوب في المخصص (٩٨/٦) ، واللسان ( عفج ) .

(٥) في ك : الهاء والحاء .

و [ الْعَقْل ] : نَقِيضُ الْحُمْقِ .

وَعَقَلَ الظُّبَى عَقْلًا : إِذَا امْتَنَحَ ، وَبِهِ <sup>(١)</sup> سُمِّيَ الظُّبَى عَاقِلًا .

وَمِنْهُ اشْتُقَّ الْمَعْقِلُ ، وَهُوَ : الْمَلْجَأُ .

وَالْعَقْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ أَحْمَرُ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ <sup>(٢)</sup> :

عَقْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ <sup>(٣)</sup> الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْصَافِ مَذْمُومٌ

وَالْعَقْلُ : الدِّيَّةُ .

و [ عَكْلٌ ] : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ <sup>(٤)</sup> .

وَالْعُكْلُ : اللَّثِيمُ مِنَ الرُّجَالِ . وَجَمَعَهُ أَعْكَالٌ .

وَعَكَلَ فِي الْأَمْرِ يَعْكُلُ عَكْلًا : إِذَا قَالَ فِيهِ بَرَأْيَهُ .

وَعَكَلْتُ الْإِبِلَ : جَمَعْتُهَا ، وَهِيَ إِبِلٌ مَعْكُولَةٌ ، أَيْ : مَعْقُولَةٌ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

\* نَعَمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعْكَلُ <sup>(٥)</sup> \*

وَيُقَالُ : [ عَكَمَ ] الْعِكَمَ ، أَيْ : شَدَّهُ .

وَعَكَمَ يَعْكِمُ عَكْمًا : كَرًّا .

(١) فِي ك : وَمِنْهُ .

(٢) الدِّيْوَان (١٣) ، وَالْمُفَضَّلِيَّات (١٩٧/٢) ، وَاللِّسَان ، وَالتَّاج ( عَقْل ) .

(٣) فِي ك : يَظَلُّ .

(٤) نِسْبَةٌ إِلَى « عَكْل » امْرَأَةٌ حَضَنْتْ وَلَدَ عَوْفِ بْنِ إِبَاسِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ أَدِ بْنِ

طَاهِبَةَ فَنَسَبُوا إِلَيْهَا ( عَجَالَةُ الْمَبْتَدَى ٩٤ ) .

(٥) هَذَا عَجَزُ بَيْتِ صَدْرِهِ :

\* وَهُمْ عَلَى صَدَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا \*

وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ الدِّيْوَان (٧١٨/٢) ، وَالْمَقَابِيس (٩٩/٤) ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاج ( عَكْل ) .



ويقال : عَكَمَ : انتظر . قال لبيد :

\* فَجَالَ وَلَمْ يَعِكِمَ لِيُورِدِ مُقْلَصِ (١) \*

و { عَكَرُ } الماء : خِلافُ الصُّفْوِ .

وعَكَرَ عليه ، واعتَكَرَ : إذا رجع .

وإذا بلغت الإبل ستين فهي عَكْرَةٌ ، وجمعها عَكَرٌ .

ويقال : لأصل اللسان : العَكْرَةُ مثل العَكْدَةِ . وجمعها عَكَرٌ مثل العَكْدِ .

و { الْعَلَكُ } : الْمَضْغُ .

وَالْعَلِكُ : الَّذِي يُمَضَّغُ .

وَالْعَلِكُ : اللَّزْجُ .

وَالْعَلَكَةُ (٢) : الشَّقْشَقَةُ عِنْدَ الْهَدِيرِ ، وَجَمْعُهَا عَلَكَاتُ . قَالَ رُؤَيْبُ :

\* يَجْمَعُنْ زَأْرًا وَهَدِيرًا مَحْضًا \*

\* فِي عَلَكَاتٍ يَعْتَلِينَ النَّهْضَا (٣) \*

و { الْعَمَى } : ذَهَابُ الْبَصَرِ .

وَالْعَمَاءُ : السُّحَابُ الْمُرْتَفِعُ . وَاحْدَتُهُ عَمَاءَةٌ . قَالَ زُهَيْرُ :

يَشْمَنْ بُرُوقَهُ وَيَرْشُ أَرَى الْـ جَنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ (٤)

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ حَلْزَةَ :

(١) ورد هذا الشطر منسوبا في المحكم (١/١٧٢) ، واللسان ( عكم ) . ورواه في الديوان ( ٢٤٠ )

البيت التالي :

فَجَالَ وَلَمْ يَعِكِمَ لِعُضْفِ كَانِهَا دِقَاقُ الشَّعِيلِ يَبْتَدِرُهُ الْجَعَائِلَا

(٢) عبارة اللسان ( علك ) : والعلكة : شقشقة الجمل عند الهدير . وضبطت العلكة بكسر اللام ،

وكذلك في الشاهد .

(٣) الديوان ( ٨٠ ) ، واللسان ( علك ) ، والتاج ( نهض - علك ) .

(٤) الديوان ( ٥٧ ) .

وَكأنَّ الْمَنُونِ تَرَدَّى بِنَا أَصْدَحَمَ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ<sup>(١)</sup>

و { عَمُرُو } : اسمُ رجل .

وهو أيضا : واحد العُمور ، وهى اللَّحْمُ الذى بين الأسنان .

والعمارة : من قولك : عَمَرْتُ الْمَوْضِعَ .

والعمارة : أكبرُ من الْقَبِيلَةِ من قِبَائِلِ الْعَرَبِ . وَجَمَعُهَا عَمَائِرُ .

وَالْعُمُرُ : من الأعمار .

وَالْعُمُرُ أيضا : نَخْلُ السُّكَّرِ<sup>(٢)</sup> ، وهى نَخْلٌ طَوَالٌ ، وَاحَدْتُهَا عَمْرَةٌ ، قال

بعضُ بنى نُمَيْرٍ<sup>(٣)</sup> يصفُ نَخْلًا :

\* أَسْوَدُ كَاللَّيْلِ تَدَا جَى أَخْضَرَةٌ \*

\* مُخَالِطٌ تَغْضُوضُهُ وَعُمْرُهُ<sup>(٤)</sup> \*

وَالْعَمَرُ : الشَّنْفُ .

وَالْعَمَرُ وَالْعُمَرُ : واحدُ الأعمار .

وهم يَكُونُونَ الْإِفْلَاسَ أَبَا عَمْرَةَ . قال أبو فِرْعَوْنَ السَّعْدِيُّ :

\* حَلُّ أَبُو عَمْرَةَ وَسَطٌ حُجْرَتَى \*

\* وَحَلُّ نَسَجِ الْعَنْكَبُوتِ بُرْمَتَى<sup>(٥)</sup> \*

\* أَغْشَبَ تَنْوِيرَى وَقَلَّتْ حِنْطَتَى \*

\* وَصَارَ ثُبَانَى كِفَافَ خُصْيَتَى \*

\* إِنِّى أَرَأْنِى سَابِيعُ جُبَّتَى \*

\* أَيْرُ حِمَارَى فِى حِرِّ أُمِّ عَيْشَتَى \*

و { الْعَمَائِمُ } : جمعُ عِمَامَةِ الرَّأْسِ .

(١) اللسان ( عمى ) برواية « أعصم جونا .. » وفى شرح المعلقات للزوزنى ٢٠١/ ٢ .

« .. أَرَعَنَ جَوْنًا .. »

(٢) المحكم (١٠٨/٢) ، واللسان ( عمر ) . وقد ضبطت كلمة السكر هكذا فى المخطوطات ، وفى المراجع . ولعلها : السكر بفتح السين والكاف ، وهو نوع من الشراب أو الخمر يتخذ من التمر ( راجع اللسان - سكر ) .

(٣) فى ك : نمر .

(٤) المخصص (٢٨٨/١٢) .

(٥) فى اللسان ( عمر - عضض ) بإنشاد الرياشى .

و العَمَائِمُ : عِيدَانُ يُشَدُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فِي الْبَحْرِ ، ثُمَّ تُرْكَبُ .

و { الْعَمَدُ } : جَمْعُ عَمُودٍ .

وَالْعَمَدُ : مَصْدَرُ عَمَدَتِ الْأَرْضُ ، إِذَا رَسَخَ فِيهَا الْمَطَرُ إِلَى الثَّرَى ، حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ فِي كَفِّكَ تَقْبِضَ وَجَعَدَ .

وَالْعَمَدُ : أَنْ يَرِمَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ مَعَ الْغُدَّةِ . وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ أَنْ يَنْشَدِحَ <sup>(١)</sup> السَّنَامُ انْشِدَاخًا ، وَذَلِكَ أَنْ يُرْكَبَ وَعَلَيْهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ . وَهُوَ بَعِيرٌ عَمِدٌ . قَالَ لَبِيدٌ :  
فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبَيْهِ      مِنْ الْبَقَارِ كَالْعَمَدِ الثَّقَالِ <sup>(٢)</sup>

و { عِنَانٌ } اللَّجَامُ .

وَعِنَانُ الدَّارِ : جَانِبُهَا الَّذِي يَعِينُ لَكَ ، أَيْ : يَعْزِضُ لَكَ .

وَفِي الْحَدِيثِ « شَرِكَةُ عِنَانٍ <sup>(٣)</sup> » وَذَلِكَ أَنَّ يِعَارِضَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عِنْدَ الشَّرَاءِ ، فَيَقُولُ : أَشْرِكْنِي مَعَكَ ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَسْتَوْجِبَ الْعِلْقَ . يُقَالُ : عَانَتْهُ مُعَانَةً وَعِنَانًا . وَيُقَالُ : شَرِكَةُ عِنَانٍ : إِذَا كَانَا سَوَاءً فِي الْعِلْقِ ، لِأَنَّ عِنَانَ الدَّابَّةِ يَكُونُ طَائِقِينَ . قَالَ الْجَعْدِيُّ يَمْدَحُ قَوْمَهُ وَيَفْتَخِرُ :

وَشَارَكُنَا قُرَيْشًا فِي ثِقَاهَا      وَفِي أَنْسَابِهَا شِرْكََ الْعِنَانِ

بِمَا وَلَدَتْ نِسَاءً بَنَى هِلَالٍ      وَمَا وَلَدَتْ نِسَاءً بَنَى أَبَانَ <sup>(٤)</sup>

أَيْ : سَاوَيْنَاهُمْ . وَلَوْ كَانَ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ لَكَانَ هِجَاءً .

و { الْعَنْبَرُ } : [ مِنْ <sup>(٥)</sup> ] الطَّيْبِ .

(١) فِي ك : يَنْشَدِحُ .

(٢) الدِّيَوَانُ (٩٢) ، وَفِيهِ : « الْغَفَالُ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( عَمْد - بَقَر - ثَقْل ) ، وَالتَّاجُ ( بَقَر ) .

(٣) وَرَدَ الْحَدِيثُ فِي النَّسَائِيِّ ( الْمَعْجَمُ الْمِفْهَرَسُ ) .

(٤) الدِّيَوَانُ ( ص ١٦٤ ) ، وَالْمَحْكَمُ ( ٤٩/١ ) ، وَاللِّسَانُ ( عَن ) .

(٥) زِيَادَةُ مِنَ اللِّسَانِ ، وَبِهَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى .

وَعَنْبَرَةُ الشَّتَاءِ : شِدَّتُهُ (١) .

و { الْعُنْصُلُ } : الْبَصْلُ الْبَرِّيُّ .

ويقال : سَلَكَ طَرِيقَ الْعُنْصُلَيْنِ ، يَعْنِي الْبَاطِلَ .

و { عَوْفٌ } : اسْمُ رَجُلٍ .

وَعَوْفٌ وَتِعَارٌ : جَبَلَانِ . قَالَ كُثَيْبٌ :

وَمَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ (٢) تَجْرِي وَمَا ثَوَى مُقِيمًا بِنَجْدِ عَوْفِهَا وَتِعَارِهَا (٣)

وَالْعَوْفُ : الضَّيْفُ ، نَعِمَ عَوْفُكَ ، أَيْ : ضَيْفُكَ .

وَالْعَوْفُ : الذِّكْرُ (٤) .

وَالْعَوْفُ : الْحَالُ .

وَالْعَوْفُ : الْأَسَدُ : لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ ، أَيْ : يَطْلُبُ .

وَالْعَوَافُ وَالْعَوَافَةُ : مَا ظَفِرَتْ بِهِ لَيْلًا . وَيُقَالُ - لَمَنْ أَصَابَ شَيْئًا - : أَصَابَ عَوَافَتَهُ .

وَيُقَالُ نَعِمَ عَوْفُكَ ، وَهُوَ طَائِرٌ .

وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ : أُمُّ عَوْفٍ . وَيُقَالُ : هِيَ دُوَيْبَةُ . قَالَ الْكُمَيْتُ :

تَنْقُصُ بُرْدَى أُمِّ عَوْفٍ وَلَمْ يَطِرْ لَنَا بَارِقُ بَخٍّ لِلْوَعِيدِ وَلِلرَّهْبِ (٥)

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْعَوْفِ فِي إِبْلِهِ ، أَيْ : الرُّعْيَةِ .

وَالْعَوْفُ أَيْضًا : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرِّيحِ . قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ :

(١) فِي اللِّسَانِ ( عَنبر ) : وَعَنْبَرُ الشَّتَاءِ وَعَنْبَرَتُهُ : شِدَّتُهُ . الْأَوَّلَى عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي ك : الْأَرْيَاحُ ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي الدِّيَوَانِ (٩/١) ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( عَوْف ) .

(٣) الدِّيَوَانِ (٩١/١) ، وَاللِّسَانِ ( عَوْد - عَوْف ) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( عَوْف ) .

(٤) ( فِي اللِّسَانِ - عَوْف ) وَأَنْكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو .

(٥) الدِّيَوَانِ (١٢٨/١) ، وَاللِّسَانِ ( عَوْف ) .

ولا زال حَوْذَانٌ وَعَوْفٌ مَنْوَرٌ سَأْتِبعَهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ<sup>(١)</sup>

ويقال : { عال } الرجلُ عِيَالَهُ عَوْلًا : مَا نَهْمُ .

وعَالَنِي عَوْلًا : غَلَبَنِي ، وَعِيَلَ صَبْرُهُ : غُلِبَ .

والعَوْلُ : النُّقْصَانُ . وقد عالت الفريضة تَعُولُ .

والعَوْلُ : المَيْلُ عن الحقِّ ، قال الله تعالى : { ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا }<sup>(٢)</sup> .

و { العِيدُ } : واحد الأعياد .

والعيد<sup>(٣)</sup> : جمع العَادَةِ<sup>(٤)</sup> .

والعيدُ : ما اعتادَكَ مِنْ شَوْقٍ وَهَمٍّ ، قال<sup>(٥)</sup> :

\* عَادَ قَلْبِي مِنَ الطُّوبَىٰ عِيدُ<sup>(٦)</sup> \*

\* \* \*

(١) الديوان ( ٩٣ باريس ) و ( ٦١ الأهلية ) ، والجمهرة ( ١٢٨/٣ ) ، وهو غير منسوب في

المختصص ( ١١٩٤/١١ ) .

(٢) النساء ، الآية ٣ .

(٣) ليس في ك .

(٤) في اللسان ( عود ) : « والعادة : الدين يعاد إليه معروفة ، وجمعها عاد وعادات وعيد ،

الأخيرة عن كراع : وليس بقوى ، وإنما العيد : ما عاد إليك من الشوق والمرض » .

(٥) في ك : « وقال » .

(٦) اللسان ( عود ) .

## فصل الغين

{ غاشية } السَّرَج .

ويقال لِمَا أَلْبَسَ جَفَنَ السَّيْفِ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أَسْفَلِ شَارِبِ السَّيْفِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَ الْجَفَنِ<sup>(١)</sup> : الغاشية .

ويقال للحديدة التي فَوْقَ مُؤَخَّرِ الرَّحْلِ : الغاشية .

ويقال : رماه الله بغاشية<sup>(٢)</sup> ، وهو داء يأخذه في جَوْفِهِ .

والغاشية : كُلُّ مَا غَشِيَكَ . وفي القرآن : { هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ }<sup>(٣)</sup> .  
و { الْغَابَةُ } : الْأَجَمَةُ .

والغابة : الرَّمَاح .

و { غَبِيطٌ } الْبَعِيرُ .

وَالْغَبِيطُ : الْمَسِيلُ مِنَ الْمَاءِ يَشُقُّ فِي الْقَفِّ ، يَكُونُ أَوْسَعَ مِنَ الْوَادِي ، أَوْ كَالْوَادِي .

و { الْغِذَاءُ } : مَا تَغَذَّيْتَ بِهِ مِنَ الطَّعَامِ<sup>(٤)</sup> .

وَالْغِذَاءُ : السُّخَالُ . وَاحْدَتُهَا غَذِيٌّ .

وَعَذَّيْتُ الرَّجُلَ : مِنْ الْغِذَاءِ .

وَعَذَى الْبَعِيرُ بِبَوْلِهِ : إِذَا قَطَّعَهُ .

(١) عبارة اللسان ( غشا ) : السيف .

(٢) ليس في ( ك ) .

(٣) سورة الغاشية الآية ١ .

(٤) لم ترد العبارة في ك .

و { الغُرثُوق } : طائر . ويقال : غُرْنِيقٌ أيضا . والجميع الغُرانيق .  
ويقال للرجال الشباب<sup>(١)</sup> : الغُرَانِقَة واحدُهُم غُرَانِقٌ ، ومثله غُرثُوقٌ وغُرْناقٌ  
وغُرْثُوقٌ وغُرْنِيقٌ . قال الراجز :

\* إِذْ أَنْتَ غِرْناقُ الشَّبَابِ مَيْالٌ \*

\* ذُو دَأَيْتَيْنِ تَنْقُجَانِ السَّرِيالِ<sup>(٢)</sup> \*

ويقال للذي فى أصلِ العَوْسِجِ : غُرْثُوقٌ وغُرَانِقٌ . وجماعُهُ الغُرَانِيقُ .

و { الغُرْفُ } من القِدْرِ : إنما هو قِطْعُكَ مِمَّا فيها<sup>(٣)</sup> .

ويقال : غَرَفْتُ ناصِيَتِي : حَلَقْتُهَا . قال قيسُ بنُ الخطيمِ :

تَنَامُ عَنْ كُبَرِ شَانِهَا فَإِذَا قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْغَرِفُ<sup>(٤)</sup>

أى : تَنْقُطِعُ .

و { الغُرْغَرَةُ } : صوت معه بَحَحٌ .

والغُرْغَرَةُ : صوت القِدْرِ . وقد غُرْغَرَتْ ، فهى مُغْرَغَرَةٌ ، قال عَنَتْرَةُ :

إِذْ لَا تَزَالُ لَكُمْ مُغْرَغَرَةً تَغْلَى وَأَعْلَى لَوْنِهَا صَهْرُ<sup>(٥)</sup>

أى : حَارٌّ .

و { الغُرْبُ } : ضِدُّ الشَّرْقِ .

(١) فى ك : « للرجل الشاب » .

(٢) اللسان والتاج ( غرنق ) .

(٣) فى ك : ما .

(٤) الديوان (٥٧) ، والاقتضاب (٣٦٩) .

(٥) البيت فى الديوان (١٩٥) واللسان ( غرر ) . وغير منسوب فى اللسان ( صهر ) .

وَعَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ : حَدُّهُ .

وَعَيْنُ غَرَبَةٍ : بَعِيدَةُ الْمَطَرِ .

وَالْغَرَبُ : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ .

وَالْجَمِيعُ الْغُرُوبُ .

وَالْغَرَبُ : عِرْقٌ<sup>(١)</sup> يَسِيلُ فَلَا يَنْقَطِعُ .

وَالْغَرَبَانِ مِنَ الْعَيْنِ : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخِّرُهَا .

وَالْغَرَبُ مِنَ الْخَيْلِ : الْمُتَتَابِعُ فِي حُضْرِهِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

\* بِغَرَبٍ كَجِذْعِ الْهَاجِرِيِّ الْمَشْدَبِ<sup>(٢)</sup> \*

و { الْغَرَضُ } : الَّذِي يُرْمَى فِيهِ بِالسَّهَامِ .

وَالْغَرَضُ : الْقَلْقُ . يُقَالُ : غَرَضْتُ مِنَ الشَّيْءِ ، أَيْ : مَلِلْتُ مِنْهُ . وَغَرَضْتُ

إِلَيْهِ : قَلِقْتُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

غَرَضِي إِلَيْكَ مَعَ الْهَوَى غَرَضَ الْعَلِيلِ إِلَى الطَّبِيبِ

فَارَعَى مَغِيبِي وَاعْلَمِي أَنِّي رَعَيْتُكَ<sup>(٣)</sup> بِالْمَغِيبِ

وَقَالَ آخَرُ :

وَلَقَدْ غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا

غَرَضَ الْعَلِيلِ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودِ

(١) فِي اللِّسَانِ ، وَالْقَامُوسِ ( غَرَبَ ) : « عَرَقَ فِي الْعَيْنِ ... » .

(٢) هَذَا عَجَزَ بَيْتِ صَدْرِهِ :

\* بَسَرْتُ نَدَاهُ لَمْ تَسَرِّبْ وَحُوشُهُ \*

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ( ١٢ ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : وَيُرْوَى : « أَنْ قَدْ رَعَيْتُكَ » .



وقال آخر (١) :

ولقد (٢) غَرَضْتُ إلى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا

غَرَضَ الْمُحِبُّ إلى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

و { غَسَّانُ } : اسمُ رَجُلٍ .

و غَسَّانُ : ماءٌ معروف . قال حَسَّان :

\* الْأَزْدُ نَسَبَتُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ (٣) \*

ويقال : لَسْتُ مِنْ غَسَّانِهِ ، أَيْ : لَسْتُ مِنْ ضَرْبِهِ .

ويقال : { غَسَلْتُ } (٤) الثَّوبَ بِالْمَاءِ غَسْلًا .

و غَسَلَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ غَسْلًا : نَكَحَهَا .

و قَحْلٌ غُسْلَةٌ ، وَغُسْلٌ ، وَغَسِيلٌ : يُكْثِرُ الضَّرَابَ وَلَا يُلْقِحُ .

و { الْغَضِيضُ } الطَّرْفُ : الْمُسْتَرْخِي الْأَجْفَانُ (٥) .

وَالْغَضِيضُ : الطَّلْعُ إِذَا بَدَأَ .

و { الْغُوطَةُ } بِدِمَشْقَ .

و كَلٌّ وَهْدَةٌ : غُوطَةٌ .

وَالْغُوطُ : الثَّرِيدُ .

(١) هو ابن هرمة ، كما في اللسان ( غرض ) .

(٢) في ديوانه ٧٢/ برواية : « إِنِّي غَرَضْتُ .. » .

(٣) هذا عجز بيت صدره - كما في ديوانه ٤١٣/ واللسان ( غسن ) - :

\* إِمَّا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعْشَرُ نَجَبٍ \*

(٤) في م : غسل .

(٥) لم ترد العبارة في ك .

وَالْعَوْتُ : مَا اطمأن من الأرض .

وَالْعَوْتُ : الْحَفْر .

و { الْغَوَّاءُ } من الناس <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ لِلْجَرَادِ إِذَا صَارَتْ لَهُ أَجْنَحَةٌ ، أَوْ كَادَتْ تَصِيرُ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَقِلَّ : غَوَّاءٌ ، وَبِهِ شُبُهَةٌ غَوَّاءُ النَّاسِ .

وَالْغَوَّاءُ أَيْضاً : مِثْلُ الْبَعُوضِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعَضُّ وَلَا يُؤْذِي ، وَهُوَ ضَعِيفٌ .

وَالْغَوَّاءُ : الصَّوْتُ ، وَالْجَلْبَةُ ، مِثْلُ الضُّوْءِ ، قَالَ الْحَارِثُ ابْنُ حِلْزَةَ :

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا

أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ غَوَّاءُ <sup>(٢)</sup>

( وَيُرْوَى : أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْءٌ ) .

مِنْ صَرِيخٍ <sup>(٣)</sup> وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ

تَضَاهَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رَغَاءُ

و { الْغَيْمُ } : الْأَتَرَى شَمْساً .

(١) أى : السفلة منهم ، والمتسرعون إلى الشر .

(٢) شرح المعلقات السبع للزوزنى ( ٢٠٠ ) واللسان ( غرى ) وفى ( ضوا ) برواية « ... أمرهم عشاء ... » .

(٣) فى شرح المعلقات السبع « من مناد .. » والصريح : الصارخ .

والغَيْمُ أيضاً : العَطَشُ . ويُقال فيها : ( بالنون ) ، لُغَتَانِ .  
قال الراجز (١) :

\* مازالتِ الدَّلْوُ لها تَعُودُ \*  
\* حتى أفاقَ غَيْمُها المَجْهُودُ (٢) \*

\* \* \*

- (١) تهذيب ابن السكيت (٤٦٢ ، ٥٧٨) واللسان ( غيم ) ، وفيه « قال ابن برى : الهاء فى قوله :  
« لها » تعود على الإبل ، أى : مازالت تعود فى البئر لأجلها » .  
(٢) فى الأصل حاشية : « المجهود ، أى : الجاهد » .

## فصل الفاء

{ الفَّاسُ } : التى يُحْفَرُ بها .

وفَّاسُ اللَّجَامِ : الحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِيهِ .

ويقال : { فَاَض } النهرُ يَفِيضُ فَيُضًا .

و { فَاظَتْ } نَفْسُهُ : مِثْلُ فَاَضَتْ تَفِيضُ فَيُضًا وَفِيُوضًا ، إِذَا مَاتَ . قَالَ  
حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ :

\* اجتمع الناسُ وقالوا عِرْسُ \*

\* إِذَا جِفَانٌ كَالْأُكْفِ خَمْسُ \*

\* زَلْجَلَحَاتُ زَلِقَاتٍ مُلْسُ \*

\* فَفَقِئَتْ عَيْنٌ وَفَاَضَتْ نَفْسُ<sup>(١)</sup> \*

ويقال : { فَانَيْتُ } الْقَوْمَ مُفَانَاةً : مِنَ الْفَنَاءِ .

وفَانَيْتُ الرَّجُلَ مُفَانَاةً : دَارَيْتُهُ وَسَكَنْتُهُ . قَالَ الْكُمَيْتُ يَذْكُرُ هُمُومًا اعْتَرَتْهُ :

تُقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ      كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدَهَا<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

كَذَى الشَّمْسُ يُفَانِيهَا وَيَمْسَحُهَا      عَلَى هَوَاجِسٍ مِنْ عَزْمٍ وَإِصْرَارٍ<sup>(٣)</sup>

(١) نسب الشاهد فى التاج ( فيض ) إلى دكين بن رجاء الفقيمي ، وورد الأول والثانى فى الجمهرة

(٢/٣) (١٢٣) منسوبين لدكين ، والأول والرابع بدون نسبة فى الإبدال لأبى الطيب (٢/٢٦٧) ، واللسان

(فيض) ، ووردا فى اللسان ( فيظ ) براوية : « وفاظت » . [ والزجلحة : المنبسطة التى لا قعر لها ] .

(٢) البيت منسوب فى اللسان ( فنى ) ، وغير منسوب فى المقاييس ( فنى ) .

(٣) سقط البيت من ( ك ) .

( هواجس : ما تُحَدِّثُ بِهِ نَفْسَهَا ، وإصرار بأذُنَيْهَا ) .

ويقال : { فاق } الرَّجُلُ صَاحِبَهُ : غَلِبَهُ وَعَلَاهُ وَقَضَلَهُ .

وَفَاقَ بِنَفْسِهِ يَفُوقُ قُوَّةً : هَلَكَ .

وَفَاقَتِ النَّاقَةُ بِدِرَّتِهَا قُوَّةً ، وهو ما بين الحَلْبَتَيْنِ إِذَا قَبِضَ الْحَالِبُ عَلَى الضَّرْعِ ، ثُمَّ فَتَحَ يَدَهُ ، ثُمَّ قَبَضَهَا .

و { الْفَالِقُ } : الَّذِي يَفْلِقُ الشَّيْءَ فَلَقًا يَشُقُّهُ .

وَالْفَالِقُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

و { الْفَاشِي } : الْمُنْتَشِرُ .

وَإِذَا نِمْتَ مِنَ اللَّيْلِ نَوْمَةً ثُمَّ قُمْتَ ، فَتِلْكَ الْفَاشِيَّةُ .

وَالْفَاشِي : الْغَنَمُ . الْوَاحِدَةُ فَاشِيَّةٌ .

و { الْفَتْحُ } : مِنْ فَتَحْتَ الشَّيْءَ .

وَالْفَتْوحُ <sup>(١)</sup> أَيْضًا : وَاحِدُهَا فَتْحٌ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَطَرِ الْوَسْمِيِّ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* كَأَنَّ تَحْتِي مُخْلِفًا قَرُوحًا \*

\* يَرْغَى غِيُوثَ الْعَهْدِ وَالْفَتْوحَا <sup>(٢)</sup> \*

وَيَقَالُ قَارُورَةٌ فَتُحُ : لَا صِمَامَ عَلَيْهَا وَلَا غِلَافَ .

وَالْفَتْحُ : الْحَاكِمُ ، وَالْفَتْاحَةُ : الْحُكْمُ .

(١) ضبطت في اللسان بفتح الفاء . وعلق عليه المصحح بقوله : « قوله : وجمعه فتوح بفتح الفاء ، قال

شارح القاموس : أنكر ذلك شيخنا ، وشدد فيه ، وقال : لا قائل به ، ولا يعرف في العربية جمع فعل -

بالفتح - على فعول - بالفتح - بل لا يعرف في أوزان الجموع فعول بالفتح مطلقاً » .

(٢) اللسان ( فتح ) ، وضبطت : الفتوحا بفتح الفاء . ( انظر التعليق السابق ) . وورد الشطر الثاني

في التكملة ( فتح ) منسوباً إلى أبي النجم .

وَالْفَتْحُ : النَّصْر . وفى القرآن : { إِن تَسْفَتِحُوا فَعَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ } (١) أى :

النَّصْر .

وَنَاقَةُ فَتُوحٌ : وَاسِعَةُ الْأَحَالِيلِ .

و { الْفَتْقُ } : فِى الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ .

وَرَجُلٌ فَتِيقُ اللِّسَانِ : فَصِيحٌ بَيْنَ اللَّهْجَةِ .

وَامْرَأَةٌ فَتُقٌ : مُنْفَتِقَةٌ بِالْكَلَامِ .

وَالْفِتَاقُ : أَصْلُ اللَّيْفِ الْأَبْيَضِ الَّذِى لَمْ يَظْهَرْ .

وَالْفِتَاقُ : الشَّمْسُ حِينَ يُطَبَّقُ عَلَيْهَا الْغَيْمُ . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

تُرِيكَ بَيَاضَ لَبَّتِهَا وَوَجْهَهَا

كَفَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا (٢)

وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

وَفَتَاةٌ بَيْنَضَاءُ نَاعِمَةِ الْجِسْمِ لَعُوبٍ وَوَجْهَهَا كَالْفِتَاقِ (٣) .

وَعَامٌ فَتُقٌ (٤) : خَصِيبٌ ، وَقَدْ أَفْتَقَ الْقَوْمُ ، أَيْ : أَخْصَبُوا .

وَالْفَتْقَةُ : (٥) كَالْخَطِيطَةِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ يُصِيبُ مَا حَوْلَهَا الْمَطَرُ وَلَا يُصِيبُهَا .

و { الْفِتْنَةُ } : الَّتِى تَكُونُ بَيْنَ النَّاسِ مِنَ الْقِتَالِ .

(١) سورة الأنفال الآية ١٩ .

(٢) ديوان ذى الرمة (٤٣٤) ، ونسب إليه فى التاج ( فتق ) . ونسب فى اللسان ( فتق ) للراعى .

(٣) اللسان ، والتاج ( فتق ) بدون نسبة .

(٤) ضبطت فى اللسان بفتح الفاء وكسر التاء .

(٥) فى م : والفتيقة .

وَالْفِتْنَةُ : إِعْجَابُكَ بِالشَّيْءِ ، وَقَدْ فُتِنْتَنِي وَأُفْتِنْتَنِي .

وَالْفِتْنَةُ : الْاِخْتِبَارُ .

وَالْفِتْنَةُ : الْعَذَابُ .

وَالْفَتَيْنُ : الْحَرَّةُ ، وَجَمْعُهَا فُتْنٌ ، وَهِيَ أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سُودٌ .

وَالْفِتَانُ : غِشَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ لِلرَّحْلِ .

وَيَقَالُ : هُمَا فُتْنَانُ ، أَيْ : ضَرْبَانِ وَلَوْنَانِ ، الْوَاحِدُ فُتْنٌ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ<sup>(١)</sup> :

هُمَا فُتْنَانُ مَقْضِيٌّ عَلَيْهِ لِسَاعَتِهِ فَأَذَنَ بِالْوَدَاعِ

وَأَخْرُكَانَ ذَا رَمَقٍ قَلِيلٍ فَأَطْرَقَ مِثْلَ إِطْرَاقِ الشُّجَاعِ

وَيَقَالُ : { فَجَرٌ } الرَّجُلُ بِالْمَرْأَةِ .

وَفَجَرَ أَمْرُ الْقَوْمِ : إِذَا فَسَدَ .

وَفَجَرَ النَّهْرَ ، وَفَجَّرَهُ .

وَالْفَجَرُ : الْكَرَمُ وَالْجُودُ وَالْعَطَاءُ<sup>(٢)</sup> . وَرَجُلٌ ذُو فَجَرٍ : يَتَفَجَّرُ بِالْعَطَاءِ .

وَالْفَجَرُ : الْمَالُ<sup>(٣)</sup> . وَالْفَاجِرُ : الْكَثِيرُ الْمَالِ .

وَالْفِجَارُ : الطَّرْقُ ، مِثْلُ الْفِجَاجِ<sup>(٤)</sup> .

وَفِجَارَاتُ الْعَرَبِ : مُفَاخَرَاتُهَا ، وَاحِدُهَا فِجَارٌ .

(١) البيت الأول منسوب في اللسان ( فتن ) ، وهو في ديوان النابغة ( ٢٢٢ ) .

(٢) الفجر : الجود الواسع والكرم ، وهو المال الكثير كذلك ، كما في اللسان .

(٣) اللسان ( فجر ) عن كراع .

(٤) في ك : الفجار .

وَفَجَرَ الرَّأَكِبُ فُجُوراً : مال عن السُّرْج .

وَفَجَرَ : مال عن الحق . ومنه قولهم : كَذَبَ وَفَجَرَ ، قال (١) :

\* اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرٌ \*

و { الفَجْوَةُ } فى المكان : فَتَحَ فِيهِ (٢) .

وَفَجْوَةُ الْحَافِرِ : ما بين الْحَوَامِي (٣) .

وَفَجَوْتُ الشَّيْءَ : فَتَحْتُهُ ، ومنه قيل : قوس فُجَاءَ (٤) وَفَجَوَاء ، إذا ارتفع وترها عن كَبِيدِهَا .

وَالْفَجَا الْفَحَجُ (٥) . وقال (٦) :

\* لَا فَحَجٌ يُرَى بِهَا وَلَا فَجَا \*

وهما واحدٌ .

ويقال : { فَحَمٌ } وَفَحَمٌ ، وَفَحِيمٌ : للذى يُصْطَلَى عليه .

ويُقال : فَحَمَ الصَّبِيُّ يَفْحَمُ فُحُوماً ، وَفَحَاماً : إذا بَكَى حتى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ .

وَفَحْمَةُ اللَّيْلِ : أَشَدُّ سَوَاداً فى أَوَّلِهِ . ويُقال للشُّرْبِ فى ذلك الوقت : الْفَحْمَةُ أَيْضاً .

(١) الشاهد فى اللسان ( فجر ) ، وفيه : وقول الأعرابى لعمر .

(٢) « فيه » : ليست فى ك .

(٣) فى ك : الحَوَامِي ، وهو تصحيف . والحَوَامِي : ميامن الحافر ومياسره ( القاموس - حمى ) .

(٤) « فُجَاء » : ليس فى ك .

(٥) فى ك : بهجيمين ، وهى رواية اللسان ( فحج ) .

(٦) القائل هو العجاج ، كما فى خلق الإنسان للأصمعى (٢٢٦) برواية :

\* لَا فَحَجاً تَرَى بِهَا وَلَا فَجَا \*

وفى اللسان ( فحج ) برواية المنجد ، وهو فى المخصص بدون نسبة (٥٤/٢) برواية خلق الإنسان .



وَيُقَالُ : رَجُلٌ { قَدِمٌ } : غَلِيظٌ أَحْمَقُ .

وَالْفِدَامُ : مَا يُقَدَّمُ بِهِ عَلَى الْقَمِّ ، أَيْ : يُشَدُّ .

و { فِدْرَةٌ } اللَّحْمُ : قِطْعَةٌ مِنْهُ .

وَالْفَذْرُ<sup>(١)</sup> : الْأَحْمَقُ .

وَإِذَا ضَرَبَ الْفَحْلُ فِي الْإِبِلِ فَأَكْثَرَ حَتَّى يَعْدِلَ قَيْلٌ : قَدَرَ يَفْدِرُ فِدُورًا ، فَهُوَ فَادِرٌ .

و { التَّفْرِيطُ } : التَّضْيِيعُ : وَقَدْ قَرِطَ فِي الشَّيْءِ : ضَيَّعَهُ .

وَقَرِطُ الشَّهْوَةِ : غَلَبَتْهَا .

وَالْفِرَاطُ وَالْفِلَاطُ : التَّرْكُ .

وَالْفَرِطُ وَالْفُرَاطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ إِلَى الْمَاءِ . وَيُقَالُ لَذَلِكَ الْمَاءِ : الْفَرِطُ أَيْضًا .

وَقَرِطَ مِنْهُ قَوْلٌ : سَبَقَ .

وَقَرَسَ فُرُطٌ : سَرِيعَةٌ .

وَالْفَرِطُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ<sup>(٢)</sup> ، وَجَمَعَهُ فُرُطٌ .

وَيُقَالُ لِرَأْسِ الْأَكْمَةِ : فُرُطٌ . وَجَمَعَهُ أَفْرَاطٌ ، وَأَفْرُطٌ لِأَدْنَى الْعَدَدِ .

و { الْفَرْعُ } : أَعْلَى الشَّيْءِ .

وَفَرْعُ الْمَرْأَةِ : شَعْرُهَا .

(١) فِي اللِّسَانِ ( فَدْر ) : « وَالْفَذْرُ : الْأَحْمَقُ ، بِكَسْرِ الدَّالِ » . وَكَذَلِكَ ضَبَطَ فِي الْقَامُوسِ ( فَدْر ) .

(٢) اللِّسَانُ ( فَرِط ) عَنْ كِرَاعٍ ، وَضَبَطَتْ فِيهِ « الْفَرِطُ » بِسُكُونِ الرَّاءِ .

وَفَرَعٌ فِي الْجَبَلِ : صَعَدَ .

وَفَرَعٌ : انحدر ، ضد .

وَالْفَرَعُ : طعام يُعْمَلُ لِنَتَاجِ الْإِبِلِ كَالْخُرْسِ لَوِلَادَةِ الْمَرْأَةِ .

وَالْفَرَعُ : ذَبْحٌ كَانَ يُذْبَحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا بَلَغَتِ الْإِبِلُ مَا يَتَمَنَّاهُ صَاحِبُهَا ، وَجَمْعُهُ فِرَاعٌ .

وَالْفِرَاعُ أَيْضاً : الْأَوْدِيَّةُ .

وَكُلُّ عَالٍ : قَارِعٌ<sup>(١)</sup> .

وَالْفَرَعَةُ : أَعْلَى الْجَبَلِ . وَالْجَمِيعُ فِرَاعٌ .

وَالْفَرَعَةُ : الْقَمْلَةُ الْعَظِيمَةُ .

وَفَرَعْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ أَفْرَعُ<sup>(٢)</sup> : حَجَزْتُ بَيْنَهُمْ .

وَفَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا<sup>(٣)</sup> : عَكَوْتُهُ بِهَا .

وَفَرَعْتُ فَرَسِي : كَفَفْتُهُ .

وَفَرَعْتُ فِي الْأَرْضِ تَفْرِعاً : جَوَلْتُ فِيهَا ، وَعَلِمْتُ عِلْمَهَا .

وَالْفَرَعُ : الْمَالُ الطَّائِلُ الْمُعَدُّ .

وَالْفَرَعَةُ : مَا ظَهَرَ مِنَ الطَّرِيقِ وَارْتَفَعَ .

وَالْفَرَعُ : الْقِسْمُ .

وَالْفَرَعُ مِنَ الْقِسِيِّ : الَّتِي عُمِلَتْ مِنْ طَرَفِ غُصْنٍ .

و [ الْقَرَضُ ] : خِلَافُ النَّافِلَةِ .

(١) فِي ك : أَفَارِعُ .

(٢) لَيْسَتْ فِي ك .

(٣) وَبِالْقَافِ أَيْضاً ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( فَرَع ) .

وَالْفَرَضُ أَيْضاً الشَّقُّ<sup>(١)</sup> .

وَالْفَرَضُ : تَمَرُّ صِفَارٍ لِأَهْلِ عُمَانَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا      ذَهَبْتُ طَوَلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا<sup>(٢)</sup>

وَالْفَرَضُ : الْعَطِيَّةُ .

وَالْفَرَضُ : التُّرْسُ . قَالَ صَخْرُ الْغَيِّ الْهُذَلِيُّ :

أَرِقتُ لَهُ مِثْلَ لَمْعِ الْبَشِيرِ      يُقَلِّبُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيفًا<sup>(٣)</sup>

وَيَقَالُ : [ فَرَقَرَر ] الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ فَرَقَرَّةٌ : خَلَطَ وَأَكْثَرَ .

وَفَرَقَرَرِ الْبَعِيرُ : نَفَضَ جَسَدَهُ .

وَفَرَقَرَرَ أَيْضًا : أَسْرَعَ السَّيْرَ وَقَارَبَ الْخُطَى . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

إِذَا رَاعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا      مَشَى الْهَيْذَبِيُّ<sup>(٤)</sup> فِي دَفْعِهِ ثُمَّ فَرَقَرَرًا<sup>(٥)</sup>

فَرَقَرَرَنِي فَلَا نَ : نَفَضَنِي .

وَفَرَقَرَرَهُ : صَاحَ بِهِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ السَّعْدِيُّ :

\* إِذَا مَا فَرَقَرَرُوهُ رَغَا وَبَالَآ<sup>(٦)</sup> \*

وَفَرَقَرَرْتُهُ وَفَرَرْتُهُ : شَقَقْتُهُ .

(١) عبارة اللسان ( فرض ) : « الشق في وسط القبر » .

(٢) المخصص (١١/١٣٤) ، واللسان ( فرض ) .

(٣) ديوان الهذليين (٢/٦٩) ، والمقاييس (٤/٤٨٩) ، واللسان ( فرض ) .

(٤) كتبت في الأصل بالذال والذال ، وكتب فوقها : معاً .

(٥) الديوان (٦٧) ، والجمهرة (١/١٤٦) ، واللسان ( فرر ) ، والعجز في اللسان ( هذب )

[ الهيدبي والهيدبي : نوع من مشى الخيل فيه جد ] .

(٦) اللسان ( فرر ) .

والْفُرْقَرُ ، والفُرْقُورُ : العُصْفُورُ الصَّغِيرُ . قال (١) :

حِجَازِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ مَا طَعَمُ فُرْقَرٍ وَلَمْ تَأْتِ يَوْمًا أَهْلَهَا بِتُبَشِيرٍ (٢)

ويقال : لك عندي { فَرْجَةٌ } وفَرْجَةٌ ، إِنْ كُنْتَ صَادِقًا .

والْفُرْجَانَةُ : الكَمَاءُ الْبَيْضَاءُ ، وَجَمْعُهَا فُرْجَانٌ .

و { الْفَرْجُ } : مَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ وَالرُّجْلَيْنِ . وَمِنْهُ قِيلَ : فَرَسٌ وَاسِعُ الْفُرُوجِ ، وَكُنِيَ بِهِ عَنْ ذِكْرِ قُبُلِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ .

وَالْفَرْجَةُ فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ .

وَالْفَرْجَةُ ( بِالْفَتْحِ ) فِي الْأَمْرِ . قَالَ :

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ سِرَّهُ فَرْجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ (٣)

مِنْ : زِيَادَةٍ (٤) . وَيُرْوَى « رُبَّمَا تَجَزَع » .

وَقَوْسُ فُرْجٍ ، وَهِيَ الَّتِي تَبِينُ كَبِدُ (٥) وَتَرَهَا عَنْ كَبِدِهَا .

وَالْفُرُوجُ : الْقَبَاءُ . سُمِيَ بِذَلِكَ لِلتَّفْرِيجِ الَّذِي فِيهِ .

فَأَمَّا فَرْخُ الدَّجَاجَةِ ، فَيُقَالُ فِيهِ فُرُوجٌ وَفُرُوجٌ ( بِالضَّمِّ ) .

وَالْفَرْيَجُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي قَدْ أُعْيَا وَأَزْخَفَ (٦) كَالْمَرْأَةِ الَّتِي قَدْ أُعْيَتْ مِنَ الْوِلَادَةِ .

(١) الْمُخَصَّصُ (١٦٢/٨) ، وَالتَّكْمِلَةُ ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( فَرَر ) .

(٢) فِي الْأَسْلِ حَاشِيَةٌ : تَبَشَّرَ : اسْمُ طَائِرٍ .

(٣) نَسَبَ هَذَا الْبَيْتَ إِلَى أَكْثَرِ مَنْ قَاتَلَ ، فَنَسَبَ إِلَى أُمِيَّةِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ فِي الْجُمُحَةِ (٨/٢) ، وَاللِّسَانُ

(فَرْج) ، وَالْكِتَابُ (٢٧/١) ، وَالْخَزَانَةُ (٥٤١/١) ، ٥٤٣ ، ١٩٤/٤ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمُغْنَى (٢٤١) ، هُوَ

فِي دِيَوَانِهِ (٥٠) . وَنَسَبَ إِلَى عَمِيرِ الْخَنْفَى فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزَبَانِيِّ (٢٤٣) ، وَإِلَى حَنِيفِ بْنِ

عَمِيرِ الْبِشْكَرِيِّ فِي الْخَزَانَةِ (٥٤٣/٢) وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمُغْنَى (٢٤١) ، وَإِلَى نَهَارِ بْنِ أَخْتِ مَسِيلِمَةَ الْكَذَّابِ فِي

الْخَزَانَةِ (٥٤٤/٢) وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمُغْنَى (٢٤١) ، وَإِلَى أَبِي الْقَيْسِ صَرْمَةَ بْنِ أَبِي أَنْسٍ فِي الْخَزَانَةِ (٥٤٣/٢) .

(٤) فِي م : زَائِدَةٌ .

(٥) الَّذِي فِي اللَّسَانِ ( فَرْج ) : « الَّتِي بَانَ وَتَرَهَا عَنْ كَبِدِهَا » .

(٦) اللَّسَانُ ( فَرْج ) عَنْ كِرَاعٍ .

والفرجُ : كالشُّفَر ، وهو مَوْضِعُ المَخَافَةِ .

والفرجُ فِي الأَلْيَتَيْنِ : أَلَا تَلْتَقِيَا ، كَأَلَايَا الحَبَشِ (١) .

والفرجُ والفرجُ : الذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ (٢) .

والفرجُ ، الذِي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ قَرْجُهُ .

و [ الفرغُ ] : السَّيْلَانُ .

و طَعْنَةُ فَرغَاءَ : وَاسِعَةُ ذَاتُ فَرغٍ .

والفرغُ المُقَدَّمُ : والفرغُ المُؤَخَّرُ : مَنَزِلَتَانِ مِنْ مَنَازِلِ القَمَرِ .

ويقال : ذَهَبَ دَمُهُ فَرغاً وَفَرغاً ، أَيْ : بَاطِلَا .

ويقال : هِمْلَاجٌ (٣) فَرِغ ، أَيْ : سَرِيعٌ (٤) .

و فُرُوغُ الدَّلْوِ وَاحِدُهَا فَرُغٌ ، وَيُقَالُ : ثُرُوغٌ وَاحِدَتُهَا ثُرُغٌ ، وَهُوَ مَصَبُّ المَاءِ .

و سَكِينٌ فَرِغ : حَادٌ .

و رَجُلٌ فَرِغ (٥) : حَدِيدٌ . قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَكُّبٍ العُكْلِيُّ :

فَرِغُ الغِرَارِ عَلَى قَدَرِهِ فَشَكُّ نَوَاهِقِهِ وَالْقَمَا (٦)

(١) فِي المَخْطُوطَاتِ : « كَأَلَايَا الحَنْشِ » ، وَالْأَلَايَا : جَمْعُ أَلِيَّةٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( فَرَج ) : « وَالْفَرَجُ بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالْفَرَجُ بِالْكَسْرِ : الذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ .

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَأَرَى الْفَرَجَ - بِضَمِّ الْفَاءِ وَالرَّاءِ ، وَالْفَرَجَ - يَعْنِي بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ - لَفْطَيْنِ عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) الهملاج : ضَرْبٌ مِنَ الدَّوَابِّ . (٤) اللِّسَانُ ( فَرِغ ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٥) عِبَارَةُ اللِّسَانِ ( فَرِغ ) : رَجُلٌ فَرِغ ، أَيْ : حَدِيدٌ اللِّسَانُ .

(٦) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ ( فَرِغ ) وَأُورِدَهُ شَاهِدًا عَلَى سَهْمِ فَرِغٍ : حَدِيدٌ ، وَهُوَ فِي الدِّيَوَانِ

(١.٥) بِالرَّوَايَةِ التَّالِيَةِ :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْرَعَا      فَشَكُّ نَوَاهِقِهِ وَالْقَمَا  
فَرِغُ الغِرَارِ عَلَى قَدَرِهِ      وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَا

و { الْفِرْدَوْسُ } بلغة الرُّوم : البُسْتَان .

والْفَرَادِيسُ ، واحدها فِرْدَوْسٌ : أودية خَصِيبَةٌ عند العرب تُشَبِّهُ البساتين . قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

كَانَتْ مَنَازِلُنَا إِذْ ذَاكَ ظَاهِرَةً      فِيهَا الْفَرَادِيسُ وَالْقُومَانُ وَالْبَصَلُ<sup>(١)</sup>

و { الْفَرِيدَةُ } : خُرْزَةُ تَكُونُ فِي وَسْطِ الْقِلَادَةِ .

وْفَرِيدَةُ الْفَرَسِ : الْمَحَالَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الصُّهُورَةِ<sup>(٢)</sup> الَّتِي تَلِي الْمَعَاقِمَ ، وَقَدْ تَنَتَّأ<sup>(٣)</sup> مِنْ بَعْضِ الْخَيْلِ . وَإِنَّمَا دُعِيَتْ فَرِيدَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَيْنَ قَقَارِ الظَّهْرِ وَمَعَاقِمِ الْعَجْزِ .

و { الْفَرْقُ } : فَرْقُكَ شَعَرَ الرَّأْسِ .

وَالْفَرْقُ أَيْضاً : مَكْيَالٌ مَعْرُوفٌ .

وَرَجُلٌ فَرْوَقَةٌ ، مِنْ الْفَرْقِ ، وَهُوَ الْفَرْعُ .

وَالْفَرْوَقَةُ : شَحْمُ الْكَلْبَتَيْنِ . قَالَ :

فَبَيْتُنَا وَبَاتَتْ قِدْرُهُمْ ذَاتَ هِرَّةٍ

تُضِيءُ لَنَا شَحْمَ الْفَرْوَقَةِ وَالْكَلْبَى<sup>(٤)</sup>

وَالْفَرْقُ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ<sup>(٥)</sup> الثَّنِيَّتَيْنِ وَالْمَنْسِمَيْنِ أَيْضاً .

وَالْفَرْقُ فِي النَّاصِيَةِ كَأَنَّهَا مَفْرُوقَةٌ . وَمِنْهُ قِيلَ : دِيكَ أَفَرْقُ : لَهُ عُرْفَانُ .

(١) الديوان (٤٨) : وفيه : « لهم جنة » بدلا من « منازلنا » .

(٢) صهوة الفرس : مقعد الفارس منه . ومؤخر السنام : المعاقم .

(٣) في م : تنشأ .

(٤) المخصص (٤/٥) ، واللسان والتاج ( فرق ) .

(٥) في ك : تباعد بين .

وهو من الخيل : الناقصُ إحدى الورَكَيْنِ ، وجمعه فُرُق ، قال دُكَيْنُ  
الْفُقَيْمِيُّ<sup>(١)</sup> :

ليست من الفرقِ البطاءِ دوسرُ      قد سبقت قيساً وأنت تنظرُ  
وقال التَّيْمِيُّ :

طلبتُ بناتِ أعوجَ حيثُ كانتُ

كرهتُ نتائجَ الفرقِ<sup>(٢)</sup> البطاءِ<sup>(٣)</sup>

و [ الفرقدان ] : النجمان اللذان في بناتِ نَعَشِ الصُّفَرَى . قال :

وكلُّ آخرٍ مفارقةُ أخوه      لعمرُ أبيك إلا الفرقدان<sup>(٤)</sup>

والفرقدُ أيضاً : وكذا البقرة ، قال ابن أحمر :

ماريةٌ لؤلؤانُ اللونِ أودها

طلٌّ وبنسٌ<sup>(٥)</sup> عنها فرقدٌ خصرٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ورد البيت منسوباً إلى دكين السعدي في اللسان ، والتاج ( قرق ) ، وفيهما : « الفرق » ، - بكسر فسكون - وهو في التاج شاهد على أن القرق : الأصل الرديء .

وعقباً بقولهما : هكذا أنشده يعقوب ، وراه كراع . من الفرق - بضم الفاء . وورد الشطر الأول منسوباً إلى دكين الفقيمي برواية القرق في السبط (٦٥١) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج ( فرق ) برواية الفرق ، وهو في التاج شاهد على أن الأفرق من الخيل ذو خصية واحدة .

(٢) في الأصل : الفرج . (٣) سبق هذا البيت في ص ١٣٢ .

(٤) البيت منسوب إلى عمرو بن معد يكرب في كتاب سيبويه (٣٧١/١) ، وجمهرة أشعار العرب (٣ مقدمة) ، والبيان والتبيين (٢٢٨/١) ، وشرح شواهد المغنى (٧٨) ، وإلى حضرمي بن عامر في المؤلف للآمدی (٨٥) ، وشرح شواهد المغنى (٧٨) ، والتكملة ( أ لا ) . وغير منسوب في أمالي المرتضى (٨٨/٢) . والشطر الأول صدر بيت لأسعد الذهلي ، عجزه في الخزانة (٥٣/٢) :

\* لشحطِ الدكارِ إلا ابْنِي شَمَام \*

وانظر اللسان ( شم ) .

(٥) في ك : بنش .

(٦) اللسان والتاج ( بنس ) ، وغير منسوب في التاج ( مرى ) . [ مارية مؤنث ماري ، وهو ولد البقر الأبيض الأملس ] .

( بَنَس : تَأَخَّر ) .

و { الْفَرْتُ } : السَّرْجِينُ<sup>(١)</sup> .

وَيُقَال : إِنَّكَ لَتَشْرَبُ عَلَى فَرْتٍ ، أَيْ : عَلَى شِبَعٍ .

وَيُقَال : فَرَّتْ جُلَّةُ التَّمْرِ ، أَفَرَّتْهَا فَرْتًا : إِذَا نَثَرَتْ مَا فِيهَا .

وَفَرَّتْ كَيْدَهُ : إِذَا ضَرَبَتْهُ حَتَّى تَنْتَشِرَ .

ر { الْفَرَسَخُ } : سِتَّةُ أَمْيَالٍ فِي السَّفَرِ .

وَالْفَرَسَخُ : السَّاعَةُ مِنَ النَّهَارِ . وَالْجَمِيعُ : الْفَرَاَسَخُ .

وَالْفَرَسَخُ : الرَّاحَةُ .

و { الْفَزْرُ } فِي الظَّهْرِ : أَنْ يَكُونَ فِيهِ هَزْمَةٌ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَال : رَجُلٌ أَفْزَرُ<sup>(٣)</sup> : إِذَا

كَانَ فِي ظَهْرِهِ عَجْرَةٌ عَظِيمَةٌ .

وَفَزَرْتُ الثَّوبَ فَزْرًا : شَقَقْتُهُ .

وَفَزَرْتُهُ بِالْعَصَا فَزْرًا : إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا عَلَى ظَهْرِهِ .

وَجَارِيَةٌ فَزْرَاءُ : مَمْتَلَنَةٌ شَحْمًا وَلَحْمًا . وَيُقَال : هِيَ الَّتِي قَارَبَتْ الْإِدْرَاكَ . قَالَ

الْأَخْطَلُ :

وَمَا إِنْ أَرَى الْفَزْرَاءَ إِلَّا تَطْلُعًا      وَخِيفَةً يَحْمِيهَا بَنُو أُمِّ عَجْرَدَا<sup>(٤)</sup>

وَيُقَال : { فَزِعْتُ } ، أَيْ : فَرَّقْتُ .

وَفَزِعْتُ الْقَوْمَ أَفْزَعَهُمْ : أَغَشَتْهُمْ . قَالَ زُهَيْر :

(١) زَادَ فِي اللِّسَانِ ( فَرْتُ ) : مَا دَامَ فِي الْكَرْشِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( هَزَمَ ) أَنْ كُلَّ نَقْرَةٍ فِي الْجَسَدِ تَسْمَى هَزْمَةً .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( فَزَرَ ) : وَرَجُلٌ أَفْزَرُ .. وَهُوَ الْأَحْدَبُ الَّذِي فِي ظَهْرِهِ عَجْرَةٌ عَظِيمَةٌ .

(٤) الدِّيَوَانُ (٩٢) ، وَاللِّسَانُ ( فَزَرَ ) .



إذا فزعوا طاروا إلى مُسْتَغِيثِهِمْ طِوَالَ الرِّمَاحِ لَا قِصَارَ وَلَا عَزْلَ<sup>(١)</sup>  
ويقال [ فَشْ ] القِفْل : إذا فَتَحَهُ بغيرِ مِفْتَاح<sup>(٢)</sup> .

وَفَشَ المرأةُ يَفْشُها فَشاً : نَكَحَها . قال الرَّاكِبُ :

\* يَفْشُها بِفَيْشَةٍ قَلِيْقِ \*

\* فَشَ الحِمَارُ عَيْرَةً وَدِيقَ \*

وَفَشَ النَّاقَةُ يَفْشُها فَشاً<sup>(٣)</sup> : إذا أَسْرَعَ الحَلَبَ .

وَفَشَ الوَطْبُ<sup>(٤)</sup> ، إذا أخرج زُبْدَتَهُ . ومن أمثالهم : « وَاللَّهِ لَا فُشْنُكَ فَشٌ »

الوَطْبُ<sup>(٥)</sup> ، أى : لِأَحْلِنُكَ ، وذلك أَنْ يَنْفَخَ ثُمَّ يَحِلُّ وَكَأَوَهُ<sup>(٦)</sup> وَيُتْرَكَ مَفْتُوحاً  
ثُمَّ يَمْلَأُ لَبِناً<sup>(٧)</sup> .

ومن كلام أهل الحجاز [ فَشَغَةٌ ] بالسُّوْطِ فَشْغاً : ضربه به .

وَفَشَغَتْ قُصَّةُ الفَرَسِ ، إذا كَثُرَتْ وانتشرت حتى تُفْطَى عَيْنِيهِ ، قال عَدِيُّ بْنُ  
زَيْدٍ :

لَهُ قُصَّةٌ فَشَغَتْ حَاجِبَيْهِ وَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلُمِ<sup>(٨)</sup>  
وَالْفَشَغَةُ : قُطْنَةٌ فِي جَوْفِ الْقَصْبَةِ .

(١) الديوان (١.٢) ، واللسان ( فزع ) .

(٢) فى الأصل : بِمِفْتَاح .

(٣) نكحها ... فشا : ليس فى ك .

(٤) الوطْب : سقاء اللبن ( القاموس - وطب ) .

(٥) مجمع الأمثال (٥٥٧) .

(٦) الوكاء : رباط القرية وغيرها ( اللسان - وكى ) .

(٧) علق اللسان ( فشش ) على هذا المثل بقوله :

أى لِأَزِيلَنَّ نَفْخَكَ . وقال كراع : معناه لِأَحْلِنَنَّكَ ، وذلك أَنْ يَنْفَخَ ثُمَّ يَحِلُّ وَكَأَوَهُ ،  
ويترك مفتوحاً ثُمَّ يَمْلَأُ لَبِناً « .

(٨) الديوان (١٦٩) ، واللسان . والتاج ( فشغ ) .

و { قَصُّ } الخَاتَم . جمعه قُصُوص .

والقُصُوص : المفاصل كُلُّهَا إلا الأصابع ، واحداً قَصٌّ ، بالفتح .

وقَصُّ الأمر : مَفْصِلُهُ . وقال (١) :

وَكَمْ مِنْ فَتًى شَاخَصَ عَقْلُهُ      وَقَدْ تَعَجَّبَ الْعَيْنُ مِنْ شَخْصِهِ

وَأَخْرَ تَحْسِبُهُ جَاهِلًا      وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ

و { الْقَطْسُ } : مصدر قَطَسْتُ أَنْفَهُ .

والقَطْسُ : حَبُّ الْآس .

ورجل { قَطٌّ } : غَلِيظٌ جافٍ .

والقَطُّ ، والقَطِيز : ماء الكَرِش .

والقَطَا : ماء الرِّجَم (٢) . قال الشاعر :

تَسْرِيْلَ حُسْنِ يَوْسُفَ فِي قَطَاهُ      وَأَلْبَسَ تَاجَهُ طِفْلاً صَغِيْرًا (٣)

و { الْقَطِيزُ } : ماء الفَحْل (٤) . قال الشاعرُ يصف القَطَا - وَأَنْهَنْ يَحْمَلْنَ

الماءَ لِفِرَاحِهِنَّ (٥) فِي حَوَاصِلِهِنَّ - :

حَمَلْنَ لَهَا مِيَاهًا فِي الْأَدَاوَى      كَمَا يَحْمَلْنَ فِي الْبَيْطِ الْقَطِيزَا (٦)

(١) القائل ، كما في التاج ( فصوص ) ، الزبير بن العوام ، أو عبد الله بن أبي جعفر بن أبي طالب . والبيتان

غير منسويين في اللسان ( فصوص ) .

(٢) في اللسان ( قَطَا ) : « القَطِي مَقْصُور : ماء الرحم ، يكتب بالياء : قال الشاعر :

تسريل حسن ... البيت

حكا كراع » . ومن الغريب أن يقول ابن منظور بعده : والتثنية فظوان .

(٣) اللسان والتاج ( قَط - قَطِي ) .

(٤) في اللسان ( قَطِيز ) : « والقَطِيز : ماء المرأة أو الفحل ، زعموا ، وليس بثبت . وأما كراع فقال :

القَطِيز : ماء الفحل في رحم الناقة . وفي المحكم : ماء النحل ، قال الشاعر ... » .

(٥) في م : لأفراخهن .

(٦) اللسان ( بَيْط - قَطِيز ) .

البَيْظُ : الأرحام . واحدها بَيْظَةٌ (١) .

و { الْفَكُّ } فى اليد : دُونَ الْكَسْرِ .

وَالْفَكَّانُ : اللَّحْيَانِ ، الواحد : فَكٌّ ، قال الراجز (٢) :

\* كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ \*

\* فَأَرَا مِسْكَ ذُبِحَتْ فِى سَكِّ \*

( ذُبِحَتْ : شُقَّتْ ) .

وَفَكَاكِ الرَّهْنِ وَفِكَاكِهِ .

وَالْفَكَّةُ : النُّجُومُ الْمُسْتَدِيرَةُ الَّتِي يَدْعُوها الصَّبِيَّانُ قَصْعَةَ الْمَسَاكِينِ .

وفى فلان فَكَّةً ، أى : استرخاء فى رأيه . قال أبو قيس بن الأسَلْتِ (٣) :

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِذْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ (٤)

و { الْفَلَجُ } فى الأسنان : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَهَا .

وهو فى اليد : اعوجاجُهَا .

وفى الرَّجُلِ : فَحَجٌّ (٥) فِيهَا .

وفى السَّاقَيْنِ : تَبَاعُدُهُمَا .

وَالْفَلَجُ : النَّهْرُ . قال عَبِيدٌ :

(١) اللسان ( بيظ ) عن كراع .

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدى ، أو أبو نخيلة . كما فى الجمهرة (١/٩٥) . وهما غير منسوبين فى

المخصص (٣٩/١٣) ، واللسان والتاج ( فكك ) ، والخزانة (٣/٣٤٤) .

(٣) البيت منسوب فى الفضليات (٢/٢٥) ، والسمط (٨٣٧) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٥٩) ،

والجمهرة (١/١١٧) ، والمحكم (٢/١٥١) ، وغير منسوب فى المخصص (١٤/٣٥) .

(٤) فى الأصل حاشية : « هاع لاع : جيان » .

(٥) فى ك : « فجع » .

أَوْ فَلَجٌ يَجْرِي بِيْطْنٍ وَادٍ<sup>(١)</sup>      لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ<sup>(٢)</sup>

قَسِيْبُهُ : صَوْتُهُ .

و { الْفَلَقُ } : الْمِقْطَرَةُ<sup>(٣)</sup> .

وَفِلَقَةُ الْقَصْعَةِ : نِصْفُهَا .

وَالْفَلَقُ : الصُّبْحُ .

وَالْفَلَقُ : الْمَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّيْثَتَيْنِ . وَالْجَمِيعُ الْفُلُقَانُ .

وَالْفُلُوقُ : الشُّقُوقُ . وَاحِدُهَا فُلُقٌ . وَيُقَالُ : سَمِعْتُهُ مِنْ فُلُقٍ فِيهِ .

وَالْفِلَقُ وَالْفَلِيقَةُ : الدَّاهِيَةُ . وَالْجَمِيعُ الْفَلَاقِقُ .

وَجَاءَ بِفَلِيقٍ مِنَ الْأَمْرِ ، وَبِفَلِقٍ وَبِفَيْلِقٍ ، قَالَ سُوَيْدُ بْنُ كِرَاعٍ الْعُكْلِيُّ :

إِذَا أَعْرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُدْهِمَةٌ      وَغَرَدَ حَادِيْنَا قَرْنَيْنِ بِهِ فِلَقًا<sup>(٤)</sup>

وَيُرْوَى « عَمَلْنِ بِهِ » وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ .

و { فَلَكَ } السَّمَاءُ جَمْعُهُ أَفْلَاكٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « فِي شَعْرِهِ : أَوْ فَلَجٌ [ مَا ] بِيْطْنٍ وَادٍ » .

(٢) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي جُمُوهَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٢٦١) ، وَالْخَزَانَةُ (١٦/٤) ، وَاللِّسَانُ ( فَلَجٌ ) ، وَالْعَجْزُ

مَنْسُوبٌ فِي الْمَقَائِيسِ (٨٨/٥) . وَوَرَدَ الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ٦/ مَرْكَبًا مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بِالرَّوَايَةِ التَّالِيَةِ :

أَوْ فَلَجٌ مَا بِيْطْنٍ وَادٍ      لِلْمَاءِ مِنْ بَيْنِهِ سَكُوبٌ  
أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ      لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ

وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْمَخْصَصِ (١٥٦/٩) بِدُونَ نِسْبَةٍ . وَسَقَطَ مِنْهُ : يَجْرِي ، وَعَلِقَ الْمَصْحُوحُ بِقَوْلِهِ : كَذَا

أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَعَزَاهُ لِعَبِيدٍ . ثُمَّ قَالَ : وَلَوْ رَوَى فِي بَطْنِ وَادٍ ، لَاسْتَقَامَ الْوِزْنُ .

(٣) فِي التَّاجِ :

« مِقْطَرَةُ السَّجَّانِ ، وَهِيَ خَشَبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ عَلَى قَدَرِ سَعَةِ السَّاقِ ، يُحْبَسُ فِيهَا

النَّاسُ ، أَيْ : لِلصُّوَصِ وَالِدُّعَارِ ... » .

(٤) تَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤٢٩) ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣٧/ وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( فَلَقٌ ) .

وَالْفَلَكَ : قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهَا . الْوَاحِدَةُ فَلَكَةٌ .

وَالْفَلَكَ<sup>(١)</sup> مِنَ الْبَعِيرِ : مَفْصِلُ مَا بَيْنَ الْفِئْرَتَيْنِ .

وَفَلَكَ الْمَغْزَلُ ( بفتح الفاء ) . وَجَمَعَهَا فَلَكَ .

وَيَقَالُ : فَلَكَ<sup>(٢)</sup> فِي الْأَمْرِ ، وَأَفَلَكَ : إِذَا لَجَّ فِيهِ ، مِثْلُ فَنَكَ .

وَرَجُلٌ فَلَكَ ، جَافَى الْمَفَاصِلِ .

وَهُوَ أَيْضًا الْعَظِيمُ الْأَلَيْتَيْنِ . قَالَ رُؤْبَةُ :

\* وَلَا شَطْرَ قَدَمٍ وَلَا عَبْدٍ فَلَكَ \*

\* يَرِيضُ فِي الرُّوْثِ كِبَرْدُونِ رَمَكِ<sup>(٣)</sup> \*

رَمَكٌ : أَقَامَ .

و { الْفَنُّ } : مِنَ الْفُنُونِ ، وَهِيَ الضُّرُوبُ .

وَالْفَنُّ : الْعَنَاءُ . وَقَدْ فَنَنْتُهُ أَفْنُهُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :

\* لِأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَمْرِو قُنَا \*

\* حَتَّى يَعُودَ مَهْرُهَا دُهْدُنًا<sup>(٥)</sup> \*

وَالْفَنَنُ : الْغُصْنُ . وَجَمَعَهُ أَفْنَانٌ . قَالَ :

وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى قَنَنْ دَعَوْتُ صَبَاحِي

وَالْقَنِينِ : وَرَمٌ فِي إِبْطِ الْبَعِيرِ . وَيَقَالُ : بَعِيرٌ قَنِينٌ وَمَقْنُونٌ لِلَّذِي بِهِ هَذَا الْوَرَمُ .

قَالَ :

(١) فِي ك : الْفَلَكَ .

(٢) عِبَارَةُ اللَّسَانِ : وَقَلَكَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ ، وَأَفَلَكَ : لَجَّ .

(٣) الدِّيَوَانُ (١١٧) ، وَاللِّسَانُ ( زَمَكٌ - فَلَكَ ) ، وَالرَّوَايَةُ : كِبَرْدُونِ الرَّمَكِ وَالْأَوَّلُ فِي التَّاجِ (فَلَكَ) .

(٤) هُوَ مَدْرُكُ بْنُ حَصِينٍ . وَالشَّاهِدُ مَنْسُوبٌ فِي الْجِيمِ (٨٣/١) ظَهَرَ ، وَالخَزَانَةُ (١٨٧/٣) ، وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ (٧٧/١٣) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( قَنَنْ ) ، وَاللِّسَانُ ( دُهْدَنْ ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : بِاطْلَا .

إِذَا مَارَسْتَ ضِفْنًا لِابْنِ عَمٍّ مِرَاسَ الْبَكْرِ فِي الْإِبْطِ الْفَنِينَا<sup>(١)</sup>  
وَالْفَنُّ الطَّرْدُ . وَقَدْ فَنُّ الطَّرِيدَةُ يَفْنُهَا ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

إِذَا رَاحَ لِلْأَدْحَى أَوْبًا يَفْنُهَا فَتَرَمَدُ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ<sup>(٢)</sup>  
و { الْفَنُّكَ } : دَابَّةٌ يُفْتَرَى جِلْدُهَا ، أَيْ : يُلْبَسُ جِلْدُهَا فَرَوًا<sup>(٣)</sup> .

وَيَقَالُ : فَنُّكَ فِي الْأَمْرِ : لَجَّ . قَالَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

وَدَّعْ لَمَيْسَ وَدَاعَ الصَّارِمِ اللَّاحِي

إِذَا فَنُّكَتْ فِي فُسَادٍ بَعْدَ إِصْلَاحٍ<sup>(٤)</sup>

وَيَقَالُ : لَا فَنُّكَ مِنْ كَذَا ، أَيْ : لَا عَجَبَ ، قَالَ :

لَا فَنُّكَ إِلَّا قَوْلُ عَمْرٍو وَرَهْطِهِ بِمَا اخْتَشَبُوا مِنْ مُعْضِدٍ وَدَدَاكَ<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَ الْآخَرُ فَطَرَحَ حَرْفَ الْجَحْدِ :

\* جَاءَتْ بِفَنُّكَ بِنْتُ أُخْتِ عَمْرٍو<sup>(٦)</sup> \*

و { الْقُومُ } : الْحِنْطَةُ .

وَالْقُومُ أَيْضًا : الثُّومُ ، أَبْدَلْتَ الثَّاءَ فَاءً .

وَيَقَالُ : قَطَّعُوا الشَّاةَ قُومًا قُومًا ، أَيْ : قِطْعًا قِطْعًا .

(١) اللسان ( فنن ) .

(٢) الديوان ( ١٧٩ ) .

(٣) اللسان ( فنك ) عن كراع .

(٤) البيت في اللسان ، والتاج ( فنك ) ، والعجز غير منسوب في المخصص ( ٢٥٠ / ١٢ ) وهو غير موجود بالديوان .

(٥) اللسان ( فنك ) .

(٦) تهذيب ابن السكيت ( ٦٧٨ ) ، واللسان ( فنك ) برواية :

\* جَاءَتْ بِفَنُّكَ أُخْتُ بِنْتُ عَمْرٍو \*

و { قَوَارَةٌ } (١) الماء .

والقَوَارَةُ أَيْضاً : حَرَّقُ فِي الْوَرِكِ لَا يَخْجُبُهُ إِلَى الْجَوْفِ عَظْمٌ .

و { الْقَوْتُ } فِي الطَّلَبِ .

وَالْقَوْتُ : الْخَلَلُ الَّذِي بَيْنَ الْأَصَابِعِ .

و { قَيْضٌ } الْمَاءُ .

وَقَرَسُ قَيْضٌ ، أَيْ : جَوَادٌ كَثِيرُ الْعَدُوِّ (٢) .

وَرَجُلٌ قَيْضٌ ، وَقَيْاضٌ : كَثِيرُ الْمَعْرُوفِ . قَالَ زُهَيْرٌ :

وَأَبْيَضَ قَيْاضٌ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ نَوَافِلُهُ (٣)

وَأَمْرُهُمْ قَيْضُوضَى بَيْنَهُمْ ، أَيْ : مُنْتَشِرٌ .

و { الْفَيْجُ } : الَّذِي يَسْعَى بِالْكَتُبِ . وَجَمْعُهُ قُيُوجٌ (٤) .

وَنَاقَةٌ قَيْبَاجَةٌ : تَفِيحُ بِرِجْلَيْهَا ، أَيْ : تَنْفُجُهُمَا مِنْ جَفَلِهَا .

وَالْفَيْحُ ، وَالْفَيْحُ ، وَالْفَيْحُ (٥) : الْإِنْتِشَارُ ، قَالَ (٦) :

\* وَيَمْنَحُ الْفَيْبَاجَةَ الرَّقُودَا (٧) \*

و { الْفَيْشَةُ } : الْكَمَرَةُ .

وَالْفَيْشَةُ : أَعْلَى الْهَامَةِ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

(١) فِي ك : وَالْقَوَارَةُ .

(٢) فِي ك : كَثِيرُ الْجَرَى ، الْعَدُوِّ ، وَفِي م : كَثِيرُ الْجَرَى وَالْعَدُوِّ .

(٣) الدِّيَوَانُ (١٣٩) .

(٤) فِي اللِّسَانِ ( فَيْحٌ ) : « وَالْفَيْحُ فَارْسِي مُعَرَّبٌ ، وَالْجَمْعُ فَيُوجٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَسْعَى عَلَى رِجْلَيْهِ ..

وَفِيهِ أَيْضاً : وَالْفَيْحُ : رَسُولُ السُّلْطَانِ عَلَى رِجْلِهِ . وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي يَسْعَى بِالْكَتُبِ » .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( فَيْحٌ ) : وَالْفَيْحُ : الْإِنْتِشَارُ كَالْفَيْحِ عَنْ كِرَاعٍ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى ثِقَةٍ .

(٦) التَّكْمِلَةُ وَاللِّسَانُ ( فَيْحٌ ) وَاللِّسَانُ ( فَيْحٌ ) بِرَوَايَةٍ : الْفَيْبَاجَةُ .

(٧) « قَالَ .. الرَّقُودَا » : لَيْسَ فِي ك .

والْفَيْشُوش من الرُّجَال : الذى يَفْخَرُ ولا شىءَ عنده . وقد فاش يَفِيش فَيْشاً ،  
والاسم الفِياش .

والْفَيْشُوش : الجَبَان ، قال رُؤْبَةُ :

\* عَنْ مُسْمَهَرٍ لَيْسَ بِالْفَيْشُوشِ (١) \*

و { الْفَيْشَلَةُ } : الْكَمَرَةُ ، وَجَمْعُهَا فَيَاشِلُ .

وَالْفَيَاشِلُ : شَجَرٌ .

\* \* \*



## فصل القاف

{ القاعد } : ضِدُّ الْقَائِمِ .

ويقال : ما فى أرضه من القاعدِ إلا كذا وكذا ، يعنى الودى<sup>(١)</sup> التى صارت لها جذوع .

وامرأة قاعدٌ : لا ترجو نكاحاً ولا ولداً ، لِكِبَرِ سِنِّهَا .

وقاعدة الجدار : أساسه .

والجميع من ذلك كُله القواعد .

{ القار } : الزَقت .

والقار : شَجَرُ مُرِّ الطَّعْمِ . قال بشر بن أبى خازم :

\* وما فيها لهم سَلْعٌ وقَارُ<sup>(٢)</sup> \*

( سَلْعٌ : شَجَرُ مُرٍّ ) .

والقارُ : الإبل .

والقرّة : الغنم . قال الأغلبُ العجلي :

\* ما إن رأينا ملكاً أغارا \*

\* أكثر منه قرّةً وقاراً<sup>(٣)</sup> \*

والقارة : الصَّخْرَةُ السُّوداء .

(١) فى اللسان ( ودى ) :

الودى على فَعِيلٍ : فَسِيلُ النَّخْلِ وصِغارُهُ ، واحِدُثُها وَدِيَّةٌ .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

\* يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بذاتِ كَهْفٍ \*

والبيت منسوب فى اللسان ( قبر - كهف ) .

(٣) البيت منسوب فى السمط (٩٣٦) ، واللسان ( قور ) ، وغير منسوب فى المقاييس (٨٠/٥) .

والمختص (١٣/١٨) .

والقارة : الحرة ، وهى أرض فيها حجارة سود .  
والقارة : حى من العرب رماة . ومن أحد هذين قولهم :  
\* قد أنصف القارة من رامها (١) \*

وقال ابن الدمينه :

قالوا هجتك سلول اللوم مخفية

فاليوم أفجؤ سلولا لا أخافها

قالوا هجاك سلولى فقلت لهم قد أنصف القارة السوداء راميا (٢)

و { القادح } : الذى يقدح النار من الزند .

والقادح : الصدع فى العود .

والقادح : العفن ، وهو فى الأسنان الحفر . قال الأخطل :

وانظر جميع (٣) إذا قناتك هزهزت

هل فى قناتك قادح وووصوم (٤)

والقادحة : دابة تنقب الشجر .

والجميع : القوادح .

و { القادس } : صنف من المراكب معروف .

والقادس : اسم للبيت الحرام .

(١) الشطر فى اللسان ( قور ) . وهو مثل ورد فى جمهرة الأمثال (٥٥/١) ، يضرب مثلا لمساواة

الرجل صاحبه فيما يدعو إليه ، وانظر ديوان الأدب ( فعل - ديش ) .

(٢) الديوان ص ٨ . والرواية فيه : « قد أنصف الصخرة الصماء ... » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : منادى .

(٤) الديوان (٨٩) .

وقالوا : إنما سُمِّيت القادِسيَّة ، لأنه نَزَلَ بها قومٌ من أهل قادِسَ من أرضِ خُرَّاسَانَ .

و { قامَةٌ } الإنسان .

والقامَةُ : البَكْرَةُ التي يُسْتَقَى عليها . قال الراجز :

\* لما رأيتُ أَنَّهُ لا قامَةٌ \*

\* وَأَنَّهُ النُّزْعُ على السَّامَةِ \*

\* نَزَعْتُ نَزْعاً زَعَزَعَ الدِّعَامَةَ<sup>(١)</sup> \*

و { القافِل } من السَّفَر .

والقافِل : اليابِس من كلِّ شَيْء .

و { القَبِيلُ }<sup>(٢)</sup> : الجماعة من الناس ، من الثلاثة فصاعداً ، من قومٍ شَتَّى ، وجمعه قُبُلٌ .

والقَبيلة : بنو أبٍ واحد . وجمعه قَبائل .

وقبائل الرُّحْل : أحنأؤه . الواحدة قَبيلة .

وقبائل الرُّأْس : طرائقُ العظام التي تكون فيه . واحدها قَبيلة .

ويقال : ما يَعْرِفُ قَبِيلاً من دَبِير ، يريد به القَبْل والدَّبَر .

ويقال : لا يَعْرِفُ الأمرَ مُقْبِلاً ولا مُدْبِراً .

وكذلك القِبَال والدُّبَار . ويقال : بل هو ما أَقبلَتْ به المرأة من مِغْزَلِهَا حينَ

تَفْتِلُهُ . ويقال أصله من الإقبالة والإدبارة . وهو أَنْ تُشَقَّ الأذُنُ ثم تُفْتَلَ ، فإذا

أقبل به فهو الإقبالة وإذا أدبر به فهو الإدبارة . والجلدةُ المعلقةُ هي الإقبالة ،

والإدبارة . ويقال : بل<sup>(٣)</sup> هو من قِبَال النُّعْل .

(١) المحكم (٢٩/٢) ، واللسان (دعم) ، والبشر ٦٩ .

(٢) في ك : « والقبيلة » .

(٣) ليس في ك .

والقَبِيل : أن يكون طَرَفُ القِبَالِ مَعَ الأصابع ، والدُّبِير : أن يكونَ مع الإبهام .  
و { قَبْ } القَميص .

ويقال : القَبْ : ما أَدْخِلَ فِي جَيْبِ القَميصِ مِنَ الرِّقَاعِ .

ويقال للخَشَبَةِ التي فَوْقَها أَسْنَانُ المَحَالَةِ : القَبْ .

ويقال للرَّأْسِ الأَكْبَرِ - يَعْنِي الخَلِيفَةَ أَو المَلِكَ - : القَبْ .

و { قَبْقَبْ } الإنسانِ : بَطْنُهُ .

والقَبْقَاب : الفَرْجُ ، وهو أَيْضاً ذَبْلُ القَميصِ . قال الشاعر (١) :

غَابَتْ وَلَوْ حَضَرْتُ لَكَانَ نَكِيرُهَا      بَوَلًا يَبْلُ مَجَامِعِ القَبْقَابِ  
وَرَجُلٌ قَبْقَابٌ وَيَقْبَاقُ : كَثِيرُ الكَلَامِ ، أَخْطَأُ أَوْ أَصَابَ . قال جَرِيرُ :  
أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مَالِمٌ يُؤْنِسُوا فَرْعًا

عِنْدَ المِرَاءِ حَسِيفُ النُّوكِ قَبْقَابُ (٢)

و { القَحْبَةُ } : الفَاجِرَةُ .

والقَحْبَةُ : الكَثِيرَةُ السُّعَالِ ، والرَّجُلُ قَحْبٌ ، والسُّعَالُ يُقَالُ لَهُ القُّحَابُ .

(١) الشاعر أبو خراش الهذلي ، أو تاهط شراً . والبيت منسوب إليهما في ديوان الهذليين (١٦٩/٢) والرواية فيه :

لَامَتْ وَلَوْ شَهِدَتْ لَكَانَ نَكِيرُهَا      مَاءٌ يَبْلُ مَشَافِرِ القَبْقَابِ

(٢) الديوان (٤٧) .

و { الْقَرْنُ } جمعه قُرُونٌ .

ويقال : هذا عَلَى قَرْنٍ هذا ، أى : على سِنِّهِ وَقَدِّهِ .

وَالْقَرْنُ : دُفْعَةٌ مِنْ عَرَقٍ . وَالْجَمِيعُ الْقُرُونُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

تُضَمَّرُ بِالْأَصَانِلِ كُلِّ يَوْمٍ تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ<sup>(١)</sup>

ويقال : عَدَا الْقَرْسُ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ .

وَالْقَرْنُ : الَّذِي يَكُونُ فِي قَرْجِ الْمَرْأَةِ وَفِي حَيَاءِ الشَّاةِ ، وَهُوَ عَيْبٌ .

وَالْقَرْنُ : الْبَكْرَةُ . وَثَلَاثَةُ أَقْرُنٍ ، وَالكَثِيرُ الْقُرُونُ .

وَقَرْنُ الْكَلَالِ : خَيْرُهُ ، وَيُقَالُ : آخِرُهُ .

ويقال : جَاءَ بِقَرْنٍ مِنْ عِهْنٍ : إِذَا جَاءَ بِخُصْلَةٍ مَفْتُولَةٍ .

وَالْقَرْنُ : شَيْءٌ مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرِ يُفْتَلُ مِنْهُ حَبْلٌ .

وَقَرْنُ الْفَلَاةِ : أَوَّلُهَا .

وَقَرْنُ الشَّمْسِ : مَا بَدَأَ مِنْهَا عِنْدَ طُلُوعِهَا .

وَقَرْنُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ .

وَالْقَرْنُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ .

وَقُرُونُ الْمَرْأَةِ : ضَفَائِرُهَا ، وَاحِدُهَا قَرْنٌ .

وَقَرْنُ الرَّجُلِ : حَدُّ رَأْسِهِ .

(١) الديوان (١٨٧) ، وأورد الصدر بروايتين ، هذه الرواية ، والأخرى :

\* نَعَوْدُهَا الطَّرَادُ فَكُلُّ يَوْمٍ \*

واللسان والمقاييس ( قرن ) برواية : نعوذا .. وورد برواية : تضرع .. بدون نسبة في المخصص

(١٤٣/٩) . وسبق العجز في ص ١٧٧ .

وَرَجُلٌ قَرْنَانٌ : قَرَنَ بِأَهْلِهِ غَيْرُهُ (١) .

و { الْقُرْبُ } : ضِدُّ الْبَعْدِ .

وَالْقُرْبُ : الْخَاصِرَةُ . وَالْجَمِيعُ أَقْرَابُ . قَالَ الشُّمَرْدَلُ يَصِفُ قَرَسًا :

لَا حِقُّ الْقُرْبِ وَالْأَيَّاطِلِ نَهْدٌ مُشْرِفُ الْخَلْقِ فِي مَطَاهُ تَمَامٌ (٢)

و { الْقِرْقَةُ } : هَذِهِ الَّتِي تَحْذِي اللِّسَانَ ، وَتُجْعَلُ فِي الطَّبِيخِ .

وَالْقِرْقَةُ : التُّهْمَةُ . يُقَالُ : مَنْ قِرْقَتَكَ ؟ أَيْ : مَنْ تَتَّهُمُ ؟

وَالْقِرْقَةُ : الْهُجْنَةُ .

و { الْقَرَشُ } : دَابَّةٌ فِي الْبَحْرِ الْمِلْحِ (٣) .

وَالْقَرَشُ : الطُّغْنُ . وَقَدْ تَقَارَشُوا تَقَارُشًا : تَطَاعَنُوا بِالرِّمَاحِ .

وَيُقَالُ : قَرَشَ لِأَهْلِهِ قَرَشًا : جَمَعَ وَكَسَبَ ، وَبِهِ سَمِيَتْ قَرِيشٌ : لِاجْتِمَاعِهِمْ .

و { الْقُرْطُ } : الَّذِي تَعْتَلِفُهُ الدُّوَابُّ .

وَالْقُرْطُ : الشَّنْفُ الَّذِي فِي الْأُذُنِ .

وَالْقُرْطُ : الضَّرْعُ (٤) .

وَالْقُرْطُ : شُعْلَةُ النَّارِ .

وَالْقِرَاطُ : النَّارُ الَّتِي تَسْقُطُ مِنَ السِّرَاجِ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْمِصْبَاحُ نَفْسُهُ (٥) .

(١) اللسان ( قرن ) عن كراع ، وزاد : « التهذيب : القرنان : نعت سوء في الرجل الذي لا غيره له .

قال الأزهري : هذا من كلام الحاضرة ، ولم أر البوادي لفظوا به ولا عرفوه .

(٢) اللسان ( قرب ) . وهو في شعر الشمردل اليربوعي ، المنشور في مجلة معهد المخطوطات ( مجلد ٨

ج ٢ ص ٣١٧ ) .

(٣) اللسان ( قرش ) عن كراع .

(٤) كذا في القاموس ( قرط ) بالضاد المعجمة ، وفي اللسان بالصاد المهملة .

(٥) في اللسان ( قرط ) : « والقراطة : ما يقطع من أنف السراج إذا عشى ، والقراطة : ما احترق من

طرف الفتيلة ، وقيل : بل القراطة : المصباح نفسه . ثم أورد البيت .

قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

سَبَقْتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرْهَفَاتٍ مُسَالَاتِ الْأَغْرِ<sup>(٢)</sup> كَالْقِرَاطِ  
و { الْقِرْقُ } : الذي يَلْعَبُونَ بِهِ <sup>(٣)</sup> .

وَالْقِرْقُ : الْأَصْل .

و { الْقَرَعُ } : الذي يُؤْكَل .

وَالْقَرَعُ : بَشْرٌ يَكُونُ فِي قَوَائِمِ الْفُضْلَانِ وَأَعْنَاقِهَا ، فَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يُعَالِجُوهَا مِنْهُ  
نَضَحُوهَا بِالْمَاءِ ، ثُمَّ جَرُّوهَا فِي التَّرَابِ ، يَقَالُ مِنْ ذَلِكَ : قَرَعْتُ الْفَصِيلَ  
تَقْرِيعًا ، فَهُوَ مُقَرَّعٌ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ <sup>(٤)</sup> : « اسْتَنْتَ الْفُضْلَانُ حَتَّى الْقَرَعَى »  
وَيَقَالُ : « هُوَ أَحَرُّ مِنَ الْقَرَعِ » <sup>(٥)</sup> . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

لَدَى كُلِّ أَخْدُودٍ يُغَادِرُنْ فَارِسًا يُجَرُّ كَمَا جَرَّ الْفَصِيلُ الْمُقَرَّعُ<sup>(٦)</sup>

و { الْقُرْبَانُ } : مَا تُقَرَّبُ بِهِ .

وَالْقُرْبَانُ : جَلِيسُ الْمَلِكِ .

(١) هو المتنخل ، كما في ديوان الذهليين (٢٧/٢) ، والتاج ( قرط ) . ونسب البيت في اللسان (قرط) إلى ساعدة .

(٢) في المخطوطات حاشية : « غرار كل شيء حده » .

(٣) اللسان ( قرق ) عن كراع ، وزاد : « وهو خط مربع في وسطه خط مربع في وسطه خط مربع . ثم يخط من كل زاوية من الخط الأول إلى الخط الثالث وبين كل زاويتين خط ، فيصير أربعة وعشرين خطا » .. وقيل : « القرق : لعبة للصبيان في الأرض خطا ، يأخذون حصيات فيصفونها .. » .

(٤) مجمع الأمثال (٣.٢) .

(٥) مجمع الأمثال (١٧٤) .

(٦) الديوان (٥٩) ، والجمهرة (٣٨٤/٢) ، والمقاييس (٧٣/٥) ، واللسان ، والتاج ( قرع ) ، والمحكم (١١٤/١) ، ومجمع الأمثال (١٧٥) .

والجميع قرايين .

و { القسَطُ } : الكوز عند أهل الأمصار .

والقسَطُ : العدل . وقد أقسَطَ فهو مُقسِط : إذا عدل .

وقسَطَ فهو قاسط ، إذا جار .

و { القسُ } <sup>(١)</sup> والقسيسُ : الكبير العالم من النصارى .

ويقال : فلان قس إبلي ، أى : عالم بها .

ورجل قسّاس : يسوق الإبل .

وقد قس السير قسًا : أسرع .

وخمس قسّاس ، يعنى السير الذى <sup>(٢)</sup> لا فتور فيه .

والقسّاس : الخفيف من كل شيء . قال رؤبة <sup>(٣)</sup> :

\* يَحْفِزُهَا لَيْلٌ وَحَادٍ <sup>(٤)</sup> قَسَّاسٌ \*

\* كَأَنَّهُنَّ مِنْ سَرَاءٍ أَقْوَاسٌ \*

ورجل قسّاس : يقس ، أى : يسأل عن أمور الناس .

والقس : تتبّع الشيء وطلبه . قال العجاج <sup>(٥)</sup> :

\* يُصْبِحُنَّ عَنْ قَسِّ الْأَذَى غَوَافِلًا \*

\* لَا جَعْبَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِيْلًا \*

و { القشُ } : القمش الذى يكنس من المنازل وغيرها .

وقش الرجل من مرضه يقش قشوشاً : برأ .

ويقال للقرودة : القشة .

(١) ليس فى ك .

(٢) ليس فى ك .

(٣) الديوان (٦٧) ، واللسان ( قس ) . (٤) كتب فوقها فى الأصل : « وهاد » .

(٥) القائل هو رؤبة بن العجاج . وهما فى ديوانه (٢١) ، واللسان ( قس ) . ونسبنا للعجاج فى اللسان

(جعبر - طهمل) ، والتاج (جعبر) ، وهما غير موجودين بديوانه <sup>١</sup> الجعبريات : جمع جعبرية ، هى القصيرة الدميحة . والطهامل : جمع طهمل وهى المرأة الدقيقة [ .



و { الْقَشْوَةُ } : شَيْءٌ مِنْ خُوصِرٍ تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرَأَةُ الْقُطْنَ وَالْقَزَّ وَالْعِطْرَ ،  
والجميع قِشَاءً مَمْدُودٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَنْبِقٌ إِذَا عَزَبُ أَسْرَى إِلَيْهَا تَطْيِبًا<sup>(١)</sup>

و { الْقِشْبُ } مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .

وَالْقِشْبُ : الْيَابِسُ الصَّلْبُ .

وَالْقِشْبُ : السُّمُّ . وَجَمْعُهُ أَقْشَابٌ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ :

سَرَاةٌ مُرَادٍ لَمْ تُحَاوِلْ هُدَاهُمْ سَقَيْنَاهُمْ بِالْجِزْعِ قِشْبًا مُثْمَلًا<sup>(٢)</sup>

و { الْقِشْرُ } : جَمْعُ قِشْرَةٍ .

وَرَجُلٌ ذُو قِشْرٍ ، أَيْ : لِيَابَسٍ .

و { الْقَشْعُ } : مَصْدَرُ قَشَعَ اللَّهُ الْغَيْمَ ، أَيْ : كَشَفَهُ .

وَالْقَشْعُ : السُّحَابُ الْمُنْقَشِعُ مِنْ وَجْهِ السَّمَاءِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ ذَهَبَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ انْقَشَعَ عَنْهُ .

وَالْقَشْعُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ ، وَرَبَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ الْإِبْلِ صِوَانًا لِلْمَتَاعِ . وَالْجَمْعُ

الْقَشُوعُ .

وَيَقَالُ لِكُنَاسَةِ الْحَمَامِ : الْقَشْعُ ، وَالْقِشْعُ .

وَالْقِشْعُ : قِطْعُ الْجُلُودِ الْيَابِسَةِ . الْوَاحِدَةُ قَشْعٌ .

وَالْقَشْعَةُ : قِطْعَةٌ نِطْعٍ خَلَقُ .

وَالْقَشْعُ : الْفَرُّ الْخَلَقُ .

(١) البيت غير منسوب في اللسان ( قشا ) ، وهو منسوب في اللسان ( قشا ) إلى أبي الأسود

العجلي ، وفيه : « فشوة » .. و « زنبق » . وهو شاهد على أن الفشوة : قفة يكون فيها طيب المرأة .

(٢) في الأصل و ( ك ) حاشية : « السم المنقوع » . والبيت في الديوان ( ص ١٢٠ ) مع خلاف في

الرواية .

وَالْقُشَاعُ : صَوْتُ الضَّبُعِ . قَالَ أَبُو مِهْرَاسٍ :

كَأَنَّ نِدَاءَهُنَّ قُشَاعُ ضَبْعٍ تَفَقَّدَ مِنْ قَرَاعِلِهِ أَكِيلاً<sup>(١)</sup>

و { الْقَشْعَمُ } : الْمُسْنُ مِنَ النَّسُورِ وَالرُّخْمِ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِطَوْلِ عُمُرِهِ .

وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ : قَشْعَمٌ أَيْضاً ، وَكَذَلِكَ الْمُسْنُ مِنَ الطِّبَاءِ .

وَيُقَالُ لِلضَّبُعِ وَالْعَنْكَبُوتِ وَالْمَنْيَّةِ وَالْحَرْبِ : أُمُّ قَشْعَمٍ . قَالَ زُهَيْرٌ :

فَشَدُّ وَلَمْ يَنْظُرْ بُيُوتاً كَثِيرَةً

لَدَى حَيْثُ أَلَقْتَ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ<sup>(٢)</sup>

و { الْقَصَابُ } : الْجَزَارُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ الشَّاةَ بِقَصَبَتِهَا ، أَيْ :

سَاقِهَا ، وَالْقَصَبَةُ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُخٍّ . وَجَمْعُهَا : قَصَبٌ ، وَيُقَالُ : بَلَّ أَخْذَ مِنَ الْقَصْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ .

وَالْقَصَابُ : الزَّمَارُ ، قَالَ رُؤْبَةُ يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ :

\* فِي جَوْفِهِ وَحَى كَوْحِي الْقَصَابُ<sup>(٣)</sup> \*

و { الْقَصَبُ } : عُرُوقُ الرِّثَةِ .

وَالْقَصَبَةُ : الْبِئْرُ الْحَدِيثَةُ الْحَفْرُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْقَرْيَةُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْقَصْرُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْبَلَدَةُ<sup>(٤)</sup> ، وَمُعْظَمُهَا أَيْضاً .

(١) اللسان ، والتاج ( قشع ) ، واللسان ( فرعل ) .

(٢) الديوان (٢٢) ، واللسان ( قشعم ) .

(٣) الديوان (٧) ، واللسان ( قصب ) . وغير منسوب في المخصص (١٣/١٣) .

(٤) في ك : « البلد » .

و { الْقَصِيد } : جمع قَصِيدَة الشَّعْر .  
 والقَصِيد : المَكْسُور . قَصَدْتُهُ : كَسَرْتُهُ . ومنه قيل : القَنَا قَصَدٌ ، أى :  
 كَسَرٌ . الواحدة قَصْدَة .  
 والقَصِيدُ : المَخُ الغليظ السمين (١) .  
 والقَصِيدَة من الإبل : السمين (٢) .  
 و { الْقَصَار } : الذى يَقْصُرُ الثَّيَابَ بِالْقَصَرِ ، وهى قِطْعُ الخَشَبِ الواحدة  
 قَصْرَة وهى الكَذِب (٣) .  
 والقَصْرَة أيضا : أصلُ العُنُق . وجمعها قَصَر .  
 ويقال : القَصَر : أعناق الرجال والإبل .  
 و { الْقَصَلُ } : ما يَخْرُجُ من الحِنْطَةِ فيُرْمَى به .  
 والقَصَلُ : الأحمق . والمرأة قِصْلَة .  
 والقِصْلَة « بالفتح » : جَمَاعَة الماشية .  
 والقِصْلَة « بالكسر » : العَشْرَة إلى الأربعين من الإبل .  
 ويقال : { قَصَفْتُ } الشئ قَصْفًا : كَسَرْتُهُ .  
 وعُودُ قَصِفٌ : خَوَار .  
 والقِصْفَةُ : دَفْعَةُ الخَيْلِ عند اللِّقَاء . ومنه قولهم : رجل صَلِفٌ قِصِفٌ ، كأنه

(١) فى التكملة ( قصد ) : مخ قصيد وقصود ، وهو دون السمين ، وفوق المهزول .

(٢) لم ترد العبارة فى ك .

(٣) لم ترد الكلمة فى اللسان أو القاموس . وكل الذى ورد الكَذَانُ : وهى حجارة رخوة إلى البياض (اللسان - كلذ - كلن ) . وعبارة التاج : القصرة التى هى القطعة من الخشب ، وهى من خشب العناب ، لأنه لا نار فيها كما قالوا ، لكن ورد فى المغرب للجوالقي (٢٩٤) ما نصه :  
 « الكَذْبَتِي : الذى يدقُّ به القَصَار ، ليس بعربى ، وهو الذى تدعوه العامة كُودِينَا » .

يَتَدَافَعُ بِالشَّرِّ ، وقد انقصف الناسُ عليه يسألونه : إذا تدافعوا عليه .

و { الْقُضَاةُ } : جمع قاضٍ .

وَالْقُضَاةُ<sup>(١)</sup> : الْجِلْدَةُ الرَقِيقَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الصَّبِيِّ حِينَ يُوَلَّدُ .

وَيَقَالُ : { قُطْبٌ } الرَّجُلُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ قُطُوبًا ، وَهُوَ الْعُبُوسُ . وَأَصْلُ الْقُطْبِ الْجَمْعُ .

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : قُطِبَتِ الشَّرَابُ وَأَقُطِبَتْهُ : إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ بِالْمَزْجِ .

وَجَاءَتِ الْعَرَبُ قَاطِبَةً ، أَيْ : جَمِيعًا .

وَقُطْبُ الرِّحَى : الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ .

وَكَذَلِكَ النُّجْمُ الَّذِي تُبْنَى عَلَيْهِ الْقِبْلَةُ ، سُمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ النُّجُومَ تَحُفُّهُ فَكَأَنَّهُ جَمَعَهَا .

وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ : قُطْبٌ ، وَقُطْبٌ ، وَقُطْبٌ . وَقَوْلُ طَرَفَةٍ :

رَحِيبٌ قِطَابِ الْجَنِبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ<sup>(٢)</sup>

أَيْ : وَاسِعَةٌ مَجْمَعُ الْجَنِبِ .

وَالْقُطَيْبَةُ : لَبَنُ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ يُخْلَطَانِ .

وَالْقُطْبَةُ : تَصِلُ الْأَهْدَافَ . وَالْجَمِيعُ الْقُطْبُ .

و { الْقُفَّةُ } : الزَّبِيلُ<sup>(٣)</sup> .

(١) ضبطت في اللسان ( قضى ) بفتح القاف .

(٢) الديوان (٢٦) ، وجمهرة أشعار العرب (١٣٩) ، وتهذيب ابن السكيت (٢٢١ ، ٤٢١) .

والمختص (٣١٧/١٢) ، واللسان والتاج ( قطب ) ، والخزانة ٣.٢/٢ و ١٣٩/٤ .

(٣) في ك : « هو الزبيل » .

ويقال : شَيْخٌ كَأَنَّهُ قُفَّةٌ . يقال : إنها الشجرة اليابسة .

ويقال : القُفَّةُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ .

ويقال للأرنب : القُفَّةُ .

ويقال قَفٌّ لِلرَّجُلِ ، إِذَا اقْشَعَرَّ . ومنه قولهم : هُوَ يَتَقَفَّفُ مِنَ الْبَرْدِ .

وَأَخَذَتْهُ قَفَقَفَةٌ ، أَيْ : رَعْدَةٌ . قال الشاعر (١) :

نِعْمَ شِعَارُ الضَّجِيعِ إِذَا بَرَدَ الـ لَيْلُ سُحَيْرًا وَقَفَقَفَ الصُّرْدُ  
و { قِلَاعٌ } السَّفِينَةُ وَقِلْعُهَا .

وَالْقَلْعُ : قِطْعُ سَحَابٍ كَأَنَّهُا قِطْعُ الْجِبَالِ . الْوَاحِدَةُ قَلْعَةٌ .

وَالْقَلْعَةُ : الْحِصْنُ الْمُشْرِفُ .

و { الْقُلَّةُ } : الْجَرَّةُ .

وَقُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ (٢) .

وَقُلَّةُ السِّيفِ : قَبِيعَتُهُ .

وَالْقُلُّ وَالْقُلَّةُ وَاحِدٌ (٣) .

وَرَجُلٌ { قُلْقُلٌ } : خَفِيفٌ سَرِيعُ التَّقَلُّقِ ، قَالَ الْمَتَنَخِلُ الْهُذَلِيُّ :

يُجِيبُ بَعْدَ الْكَرَى لَبْنِكَ دَاعِيَهُ مِجْدَامَةٌ لِهَوَاهُ قُلْقُلٌ وَقُلٌّ (٤)

و { الْقِلْدُ } : رُقَّةُ الْقَوْمِ .

وَالْقِلْدُ : يَوْمٌ تَأْتِي الْحُمَى الرَّبْعُ .

(١) هو عمر بن أبى ربيعة . والبيت فى الديوان ( ط بيروت ١١٧ ) ، وهو منسوب إليه فى تهذيب ابن

السكيت ( ١٢١ ، ٢١٢ ) ، والجمهرة ( ١٦١/١ ) وغير منسوب فى المقاييس ( ٣٤٨/٣ ، ١٥/٥ ) ،

والمخصص ( ٧١/٥ ) ، وأمالى المرتضى ( ١٧٦/٢ ) ، والكامل للبريد ( ٢٠٥/١ ) .

(٢) فى ك : علاه . (٣) أى ضد الكثرة ( القاموس - قلل ) .

(٤) ديوان الهذليين ( ٣٥/٢ ) .

والْقِلْدُ : قَضِيبُ الدَّابَّةِ (١) ، قال الشاعر :

حَجَّاهَا بِغُرْمُولٍ وَقِلْدٍ مُدْمَلِكٍ

فَخَرَّقَ ظَبْيَيْنِهَا الْحِصَانُ الْمُشْبِقُ (٢)

وناقة قلداء : طويلة العُنُق .

والْقِلْدَةُ : خُلَاصَةُ السَّمْنِ ، يعنى ثُفْلُهُ .

ويقال : قَلَدَ الرَّجُلُ ، إذا جمع اللَّبَنَ فِي السِّقَاءِ وَالسَّمْنِ فِي النَّحْيِ .

و { الْقَمِّمُ } : الْجَرَّةُ .

وَالْقَمِّمَاءُ : الْعِدَدُ الْكَثِيرُ .

ويقال : وَقَعَ فِي قَمِّمَاءٍ مِنَ الْأَمْرِ ، أَيْ : فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ .

وَالْقَمِّمَاءَةُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْقِرْدَانِ .

ويقال : قَمِّمَ اللَّهُ عَصَبَهُ ، أَيْ : جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْبَحْرِ : قَمِّمَاءٌ ،

لِاجْتِمَاعِ مَائِهِ . قال الفرزدق (٣) :

\* فَفَرَّقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمِّمَاءِ \*

و { قِنَاعٌ } الْمَرَأَةُ .

ويقال لِلطَّبَقِ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ : قِنَاعٌ وَقُنْعٌ .

وَرَجُلٌ قُنْعَانٌ : يَرْضَى بِالْيَسِيرِ .

وَالْقِنَاعَةُ : الرِّضَا .

وَالْقُنُوعُ : السُّؤَالُ . قال الشَّمَّاحُ :

(٢) سبق البيت في ص ٧٥ .

(١) لم يرد المعنى ولا الشاهد في اللسان .

(٣) هذا عجز بيت يناقض فيه جريراً ، وصدره :

\* وَحَسِبْتُ بِحَرِّ بَنِي كَلِيبٍ مُصْذِرًا \*

والبيت في شرح الديوان (٨٤٩/٢) ، والعجز في اللسان ( قم ) .

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَفَاقرَهُ<sup>(١)</sup> أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ<sup>(٢)</sup>

و { الْقُوبَاءُ } : وَالْقُوبَاءُ : التي تخرج في الجسد<sup>(٣)</sup> .

وَالْقُوبَاءُ : الداهية .

وَالْقُوبُ : الْفَرْخُ ، وَالْقَابِيَةُ : الْبَيْضَةُ التي تَتَقَوَّبُ ، أَيْ : تَتَقَشَّرُ . قال  
الْكُمَيْت - وذكر النساء :

لَهُنَّ وَلِلْمَشَيْبِ وَمَنْ عَلاهُ مِنْ الْأَمْثَالِ قَائِبَةٌ وَقُوبٌ<sup>(٤)</sup>

و { قَيْسٌ } : اسمُ رَجُلٍ .

وَالْقَيْسُ : اسمٌ لِلذَّكَرِ<sup>(٥)</sup> .

و { الْقِيَانُ } : الإِمَاءُ مُغْنِيَاتٍ كُنَّ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، الْوَاحِدَةُ قَيْنَةٌ .

ويقال لكلٍّ من عَالِجِ الْحَدِيدِ : قَيْنٌ . وجمعه قَيْرُونٌ .

وَالْقَيْنَانِ مِنَ الْبَعِيرِ : مَوْضِعُ الْقَيْدَيْنِ . قال ذو الرُّمَّة :

(١) في الأصل حاشية : ويروى :

« فتغنى مفاقره . . »

(٢) الديوان (٥٦) ، وأضداد الأصمعي (٥٠) ، وأضداد السجستاني (١١٦) ، وأضداد ابن السكيت

(٢٠٣) ، والمحكم (١٣٢/١) ، واللسان ( فقر - قنع ) . وغير منسوب في الجيم (٢١٦/٣ وجه) .

(٣) في اللسان : داء معروف يتقشر ويتسع .

(٤) الديوان (٨٨/١) ، واللسان ( قوب ) .

(٥) اللسان ( قيس ) .

دَأْنَى لَهُ الْقَيْدُ فِي دِيمُومَةٍ قَذْفٍ قَيْنِيهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ<sup>(١)</sup>  
 الْأَنْعَامُ : جمع أنعام .

وَيَقَالُ : قَانَنِي اللَّهُ عَلَى الشَّيْءِ يَقِينُنِي : خَلَقَنِي - قَيْنَا<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الديوان ( ٥٧ ) ، واللسان ، والتاج ( نعم - قين - دنا ) ، وأساس البلاغة ( دنو ) .  
 (٢) في المخطوطات : صينا - بالصاد ، ولا معنى لها واختيارنا من المعاجم : لأن « قينا » مصدر للفعل  
 « قان » . ومراده حينئذ : قانني الله قينا : خلقتني . والعبارة بنصها في اللسان دون الكلمة الأخيرة .



## فصل الكاف

{ كَافُور } الطَّيِّب .

والكَافُور : طَلْعُ النَّخْلَةِ .

ويقال : { كَبَا } الفرسُ لَوَجْهِهِ .

وكبا أيضا : رَبَا وانتَفَخَ .

وكذلك الزُّنْدُ .

وفلانٌ كَابِي الرَّمَادِ : عَظِيمُهُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ يذكر امتلاءَ المَحَالِبِ مِنَ اللَّبَنِ :

تَرَى العُلْبَ الجُوفَ الشَّغَامِيمَ وَسَطَهَا

وَيَخْرُجْنَ مِنْ حَافَاتِهِنَّ كَوَابِيَا (١)

وَكَبَا الزُّنْدُ : إِذَا لَمْ يُورِ نَاراً عِنْدَ الْقَدْحِ .

وَكَبَا الْفَرَسُ : إِذَا أُجْرِتَهُ لِيَعْرِقَ فَلَمْ يَعْرِقَ .

و { الْكَتَّانُ } : الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الشِّيَابُ .

وَالْكَتَّانُ : الطُّحْلَبُ الَّذِي عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَلَزُّجِهِ ، وَقَدْ كَتَّنَ

كَتْنًا : إِذَا تَلَزَّجَ ، وَقَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ (٢) :

أَسْفَنَ الْمَشَافِرَ كَتَّانَهُ فَأَمْرَرْتُهُ مُسْتَدِرًّا فَجَالَا

ويقال : { كَتَّبْتُ } الْكِتَابَ وَالسِّقَاءَ أَكْتُبُهُ كِتْبًا : حَزَرْتُهُ .

وَكَتَّبْتُ الدَّابَّةَ : إِذَا حَزَمْتَ حَيَاءَهَا بِحَلْقَةٍ حَدِيدٍ أَوْ صُفْرِ .

(١) لم يرد البيت في ديوان ابن مقبل ، كما لم يرد في اللسان ( علب - شغم - كبا ) .

(٢) الديوان (٢٢٩) ، واللسان ( كتن ) . [ أسفن : أشمن ، يعني الإبل ، وأمررنه : شربنه ، وجال :

جرى إلى الخلق ] .

وَكُتِبَتْ النَّاقَةُ تَكْتِيبًا ، إِذَا صَرَرْتُهَا .

وَكُتِبَتْ الْكَتَائِبُ : هَيَّأْتُهَا .

وَتَكْتَبُ الْقَوْمُ : تَجْمَعُوا .

وَالْكُتْبَةُ : الْخُرْزَةُ ، وَجَمْعُهَا كُتَبٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّة (١) :

وَقَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَثْنَى خَوَارِزَهَا مُشَلَّشٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتَبُ

وَيَقَالُ : { كَثِيرٌ } وَكُثَارٌ بِمَعْنَى .

وَالْكُثْرُ مِنَ الْمَالِ : الْكَثِيرُ . وَالْقُلُ : الْقَلِيلُ .

وَالْكَثَرُ : الْجُمَارُ ، الْوَاحِدُ كَثْرَةٌ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « لَا قَطْعَ فِي ثَمَرِ

وَلَا كَثَرٍ » (٢) .

و { الْكُرُّ } : الْحَمْلُ عَلَى الْقَوْمِ .

وَالْكَرُّ : الْحَبْلُ الَّذِي يُصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ ، وَلَا يُسَمَّى بِذَلِكَ غَيْرُهُ .

وَالْكَرُّ : الْحَسَنُ مِنَ الْأَخْسَاءِ ، وَجَمْعُهُ كِرَارٌ ، قَالَ كُثَيْرٌ :

وَمَا سَالَ وَادٍ مِنْ تِهَامَةٍ طَيِّبٍ بِهِ قُلُوبٌ عَادِيَةٌ وَكَرَارٌ (٣)

وَالْكَرُّ : سِتَّةُ أَوْقَارٍ حِمَارٍ ، وَهُوَ بِالْعِرَاقِ سِتُّونَ قَفِيزًا ، يَكُونُ بِالْمِصْرِ

أَرْبَعِينَ إِرْدَبًا .

وَالْكُرَّةُ : الْبَعْرُ .

و { الْكَرَى } : النُّعَاسُ .

(١) الديوان (١) ، والجمهرة (٢٧٣/٣) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٠) ، واللسان ( كتب - شلل -

ثأى ) . [ وفراء : وافة ، والغرفية : المدبوعة بالغرف ، وهو شجر ، وأثنأى : أفسد ، والخوارز : جمع

خارزة ] .

(٢) النهاية ( كثر ) ، والفائق (١٩٤/٢) ، والترمذى (٢٢٩/٦) .

(٣) اللسان ( كرر ) .

والكَرَى : الكَرَوَان .

و { الكَرْدُ } : الغَلَبَةُ .

والكَرْدُ : العُنُق عند أهل اليمن قال :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ

ضَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأُنْثَيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ<sup>(١)</sup>

و { الكَرْبُ } : الجَهْد .

والكَرْبُ : مصدر كَرَبْتُ الْأَرْضَ أَكْرَبُهَا إِذَا حَرَّثْتُهَا .

والكَرَابُ : الحَرَاث . والكِرَاب : الحَرِث .

وَكَرَبَ الشَّيْءُ : قَرَّبَ .

وما بها كَرَابٌ ، أَى : ما بها أَحَدٌ .

والكَرَابَةُ : ما التَّقَط من التَّمَر من الكَرْب بعد ما يُصْرَم .

والكَرْبُ : واحده كَرَبَةٌ وهى التى تَيْبَس فتصير كأنها الكَتِفُ .

والكراب : مجارى الماء . واحدها كَرَبَةٌ .

والكَرْبُ : حَبْلٌ يُشَدُّ عَلَى عِرَاقِ الدَّلْوِ ، ثم يُثْنَى ، ثم يُثَلَّثُ<sup>(٢)</sup> : وقد

أَكْرَبْتُ الدَّلْوَ فَهِيَ مُكْرَبَةٌ : قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

\* يَمْشِى بِدَلْوٍ مُكْرَبٍ الْعِرَاقِى \*

و { الكَلْفُ } : الذى يظهر فى وجه المرأة عند الولادة .

والكَلْفُ : شِدَّةُ الْمَحَبَّةِ لِلشَّيْءِ .

و { الكَلْكَلُ } من كُلُّ شَيْءٍ : الصَّدْر .

وَرَجُلٌ كُلْكُلٌ وَكُلَاكِلٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

(١) سبق البيت ص ٥٣ .

(٢) زاد فى الصحاح : ليكون هو الذى يلى الماء فلا يعفن الحبل الكبير .

(٣) هو رؤية كما فى المذكر والمؤنث لابن الأنبارى (٤٤٣/١) ، واللسان ( دلا ) . وورد فى ديوانه

(١١٦) برواية : رَحَبُ الْفُرُوعِ مُكْرَبُ الْعِرَاقِى

و { الْكُنْدَرُ } : اللَّبَان .

ويقال : رَجُلٌ كُنْدَرٌ ، وَكُنَادِرٌ ، وَكُنْدِيرٌ ، وَكِنْدِيرٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وهو من الحَمِير : الْعَظِيم .

و { الْكَوْثَرُ } : النهر .

وَالْكَوْثَرُ مِنَ الرُّجَالِ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ وَالْخَيْرِ . قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا بَنَ مَرْوَانَ طَيِّبٌ      وَكَانَ أَبُوكَ ابْنَ الْعَقَائِلِ كَوْثَرًا<sup>(١)</sup>

وَالْكَوْثَرُ : الْغُبَارُ بِلُغَةِ هُذَيْلٍ . قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيُّ<sup>(٢)</sup> :

يُحَامِي الْحَقِيقَ<sup>(٣)</sup> إِذَا مَا احْتَدَمْنَ حَمَحَمَ فِي كَوْثَرٍ كَالْجِلَالِ

و { الْكُوفَةُ } : مِصْرٌ مِنَ الْأَمْصَارِ .

وَالْكُوفَةُ : رَمْلَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : كَأَنَّهُمْ يَدُورُونَ فِي كُوفَانٍ ، أَيْ : فِي

أَمْرِ حَزَنِهِمْ وَجَمَعَهُمْ .

وَتَكُوفُ الرَّمْلُ : رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا .

وَالْكُوفَانُ وَالْكُوفَانُ : الشَّرُّ وَالْمَكْرُوه . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَمَا أَضْحَى وَلَا أُمْسَيْتُ إِلَّا      رَأَتْنِي مِنْهُمْ فِي كُوفَانٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الديوان (٢٠٩/١) : هو منسوب في أساس البلاغة واللسان ( كثر ) ، وغير منسوب في

الاشتقاق لابن دريد ( ٢٧٠ ) ، والمقاييس ( ١٦١/٥ ) ، والجمهرة ( ٣٥٩/٣ ) ، والمخصص ( ٣/٣ ) .

(٢) ديوان الهذليين ( ٨١/٢ ) ، والمخصص ( ٦٥/١٣ ) ، واللسان ( كثر ) ، وغير منسوب في

المخصص ( ٣/٣ ) ، والعجز منسوب في المقاييس ( ١٦١/٥ ) .

(٣) في الأصل : بهامي الحقيق .

(٤) اللسان ، والتاج ( كوف ) .

و { كُورُ } الزُّنَابِيرِ : موضعها الذي تكون فيه .

و كُورُ الحَدَّادِ : الذي فيه الجَمْرُ .

والكِيرُ : الزُّقُّ أيضا .

والكُورُ : الرُّحْلُ . قال الراجز :

\* كَأَنَّ أَقْتَادِي وَجِلْبَ الكُورِ \*

\* عَلَى دَبَاةٍ أَوْ عَلَى يَعْقُورِ \*

\* \* \*

## فصل اللام

{ اللَّبْدُ } : من اللَّبُود .

وَاللَّبْدُ أَيْضاً : لِبْدُ الطَّرِيفَةِ وَالصَّلْيَانِ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْهُمَا ، وَهُوَ سَفَا أبيضُ  
يَسْقُطُ مِنْهُمَا فِي أَصُولِهِمَا تَنْسِفُهُ الرِّيحُ ، فَتَجْمَعُهُ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ قِطْعُ الْأَلْبَادِ  
الْبَيْضِ إِلَى أَصُولِ الشَّجَرِ<sup>(١)</sup> ، فِيرْعَاهُ الْمَالُ وَيَسْمَنَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ خَيْرُ مَا يُرْعَى  
مِنْ بَيْبِسِ الْعِيدَانِ .

و { لَبِيدٌ } : اسْمٌ لِلْمِخْلَةِ<sup>(٢)</sup> .

وَلِبَادَى : طَائِرٌ<sup>(٣)</sup> .

وَاللَّبِيدُ : طَائِرٌ أَيْضاً ، إِذَا أَسَفَ إِلَى الْأَرْضِ لَبِدٌ ، لَا يَكَادُ يَطِيرُ إِلَّا أَنْ  
يُطِيرَ .

وَلِبْدَةُ الْأَسَدِ : الشَّعْرُ الَّذِي بَيْنَ كَتِفَيْهِ .

و { لُجٌّ } الْبَحْرُ : مُعْظَمُهُ .

وَاللُّجُّ : السِّيفُ .

و { اللَّحْنُ } : فَسَادٌ فِي الْكَلَامِ .

وَاللَّحْنُ فِي الْغِنَاءِ وَنَحْوِهِ .

وَيُقَالُ : تَكَلَّمَ فُلَانٌ بِلَحْنِهِ ، أَيْ : بِلَفْتِهِ . وَفِي الْقُرْآنِ { وَلِتَعْرِفْنَهُمْ فِي  
لَحْنِ الْقَوْلِ }<sup>(٤)</sup> .

(١) عبارة اللسان ( ليد ) : « يسقط منهما في أصولهما وتستقبله الريح فتجمعه حتى يصير كأنه قطع

الألباد البيض إلى أصول الشعر والصليان والطريفة فيرعاه ... » .

(٢) اللسان ( ليد ) عن كراع .

(٣) اللسان ( ليد ) عن كراع .

(٤) سورة محمد ، الآية : ٣٠ .

وَاللَّحْنُ : الْفَطْنُ . قَالَ لِبَيْد :

مُتَعَوِّدٌ لِحَنْ يُعِيدُ بِكَفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذُبُلْنِ وَيَانِ<sup>(١)</sup>

و { اللَّيْلُ } : ضِدُّ النَّهَارِ .

وَاللَّيْلُ : ذَكَرُ الْحَبَارَى ، وَيُقَالُ : فَرَّخُهُ . وَيُقَالُ : فَرَّخُ الْكَرَوَانَ .

\* \* \*

---

(١) الديوان (١٣٨) ، والسمط (١٣) ، وأضداد ابن الأثير (٢٤٠) ، والجيم (٢٥٤/٣) ظهر ،  
واللسان ( لحن ) .

## فصل الميم

{ المَاعِزُ } : المَعَزُ يعنى الغَنَم .

والمَاعِزُ من الرِّجَال : الشَّدِيدُ عَصَبِ الخَلْق ، وما أَمْعَزُهُ ، أى : ما أَصْلَبَهُ وَأَشَدَّهُ .

و { مَالِكُ } : اسمُ رَجُلٍ .

وأبو مالكٍ : الجُوع . قال جرير :

أبو مالكٍ يعتادُنَا بالظَّهَائِرِ      يَجُوءُ فَيُلْقِي رَحْلَهُ عِنْدَ عَامِرٍ<sup>(١)</sup>  
يُقَالُ : جَاءَ يَجِيءُ وَيَجُوءُ .

وأبو مالكٍ : الهَرَمُ . قال :

أبا مالكٍ إِنَّ الغَوَانِي هَجَرْتَنِي      أبا مالكٍ إِنِّي أَظُنُّكَ دَائِبًا<sup>(٢)</sup>  
و { المَأْتَمُ } : جَمَاعَةُ النِّسَاءِ فِي الحَزَنِ .

ويُقَالُ : المَأْتَمُ : جَمَاعَةُ النِّسَاءِ خَاصَّةً فِي فَرَحٍ أَوْ حَزَنٍ . قال ابنُ مُقْبِلٍ<sup>(٣)</sup> :

وَمَأْتَمٌ كَالدُّمَى حُورٍ مَدَامِعُهُ      لَمْ تَلْبَسِ البُؤْسَ أَبْكَارًا وَلَا عُونَا

ويُقَالُ : المَأْتَمُ : المُجْتَمَعُ فِي غَيْرِ فَرَحٍ وَلَا حَزَنٍ . قال العَجَّاجُ :

\* كَمَا تَرَى حَوْلَ الْأَمِيرِ المَأْتَمَا<sup>(٤)</sup> \*

(١) ليس فى ديوان جرير . والبيت غير منسوب فى اللسان والتاج ( ملك ) ، وفيهما : « يجىء » .

(٢) المخصص (١٧٦/٣) . واللسان ، والتاج ( ملك ) ، ونوادير أبى زيد ( الشروق ) ص ٣٣٩ .

(٣) الديوان (٣٢٥) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٣٤) ، وأضداد السجستانى (١٤٣) ، واللسان ( أتم ) .

(٤) البيت غير موجود بالديوان . وهو بدون نسبة فى اللسان ( أتم ) .



و { الْمُبِينُ } : من البَيَان .

وْمُبِينٌ : بِشْرٌ مَعْرُوفَةٌ . قَالَ

\* يَارِبُّهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينٍ <sup>(١)</sup> \*

و { الْمَجَاعَةُ } : الْجُوعُ .

وَالْمَجَاعَةُ : الْكَلَامُ الْفَاحِشُ <sup>(٢)</sup> . يُقَالُ : امْرَأَةٌ مَجِعةٌ بَيْنَةَ الْمَجَاعَةِ .

وَيُقَالُ : خَبَزَ { مَثْرُودٌ } .

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ مَثْرُودٌ : مَغْمُوسٌ فِي الصَّبْغِ .

و { الصَّحَارُ } : جَمْعُ مَحَارَةٍ ، وَهِيَ الصَّدْفَةُ .

وَمَحَارُ الْإِنْسَانِ : حَنَكُهُ ، وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ حَيْثُ يُحَنِّكُ الْبَيْطَارُ .

وَيُقَالُ : هُوَ مَنْقَذٌ مَخْرَجٌ نَفْسِهِ إِلَى خِيَاشِيمِهِ .

وَيُقَالُ : مَا عِلْمُهُ فِي غَيْرِ عَمَلِهِ <sup>(٣)</sup> إِلَّا حَوْرٌ فِي مَحَارَةٍ : يَعْنِي الْبَاطِلَ .

و { الْمَحْدُودُ } : الَّذِي ضُرِبَ الْحَدُّ .

وَالْمَحْدُودُ : الْمَحْرُومُ الْمَنْعُوعُ مِنَ الرِّزْقِ . قَالَ الْهَذَلِيُّ <sup>(٤)</sup> :

(١) هذا صدر بيت عجزه :

\* عَلَى مُبِينٍ جَرَدِ الْقَصِيمِ \*

وَالْبَيْتُ مَنْسُوبٌ إِلَى حَنْظَلَةَ بْنِ مَصْبُحٍ فِي اللِّسَانِ ( بَيْنَ ) ، وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ . ( ٢٧٦/١ )

(٢) لاحظ اختلاف الأصل الاشتقاقى لكل ؛ فالأولى من : « جوع » والثانية من : « مجع » .

(٣) فى حاشية الأصل : ويروى : « ما عمله فى غير علمه » .

(٤) القائل هو الجموح الظفرى ، كما فى اللسان ، والتاج ( عذر ) . وقبل هذا البيت :

قَالَتْ أَمَامَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَلَا رَمَيْتَ بِبَعْضِ الْأَسْهُمِ السُّودِ ؟

والببيت غير موجود فى ديوان الهذليين .

لِلَّهِ دَرْكٌ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُذِرِي لِمَحْدُودٍ

وَرَجُلٌ { مِحْرَابٌ } : من الحرب .

والمِحْرَابُ : الذي يُصَلَّى إليه .

والمِحْرَابُ : الغُرْقَةُ ، وفي القرآن : { إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ } <sup>(١)</sup> . وقال  
عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِيُّ :

رَبُّهُ مِحْرَابٌ إِذَا جِئْتُهَا لَمْ أَرْضَ حَتَّى أَرْتَقِيَ سُلَمًا <sup>(٢)</sup>

و { الْمُخْلِفُ } في الوعد .

والمُخْلِفُ من الإِبْلِ : السُّنُّ التي بَعْدَ البُزُولِ .

وَإِذَا ظَهَرَ لَهُمْ مِنَ النَّاقَةِ أَنَّ بِهَا حَمَلًا وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ ، فَهِيَ مُخْلِفَةٌ <sup>(٣)</sup> .

والمُخْلِفُ : المُسْتَسْقَى . قال الحُطَيْثَةُ :

كَأَنَّ دُمُوعِي سَحٌّ وَاهِيَةٌ الْكَلَى سَقَاها فَرَوَّاهَا مِنَ الْمَاءِ مُخْلِفٌ <sup>(٤)</sup>

والمِخْلَافُ من الرُّجَالِ : الْكَثِيرُ الْخُلْفِ .

والمِخْلَافُ لأهلِ الْيَمَنِ كَالرُّسْتَقِ <sup>(٥)</sup> . وجمعه مَخَالِيفُ .

و { الْمُخْتَفَى } : الذي لَا يَظْهَرُ .

(١) سورة ص ، الآية ٢١ .

(٢) نسب البيت إلى وضاح اليمن في الجمهرة (٢١٩/١) ، واللسان ( حرب ) . وهو غير منسوب في

المقاييس ( حرب ٤٩/٢ ) ، وليس بديوان عمر بن أبي ربيعة .

(٣) في ك : مخلف .

(٤) الديوان ( ١١٠ ) .

(٥) في اللسان ( رستق ) : الرستاق والرزداق ، فارسي : بيوت مجتمعة ، ولا تقل رستاق .

والمُخْتَفَى : التَّبَاشُ، ومنه الحديثُ المَرْقُوعُ « ليس على مُخْتَفٍ قَطْعٌ »<sup>(١)</sup>.  
و { مِخْلَبٌ } الطَّائِرُ<sup>(٢)</sup> كالظَّفَر من الإنسان .

والمِخْلَبُ : المِنْجَل الذى له أَسْنَانٌ . ويُقال : بل الذى لا أَسْنَانَ له ،  
يُسْتَعْمَلُ فى قِطْعِ النَّخْلِ .  
وجمعُه مَخَالِبٌ . قال الشاعر :

كَأَنَّ سَيْوْفَ بُصْرَى تَخْتَلِيهِمْ      مَخَالِبُ خَيْبَرٍ زَمَنَ الْجِدَادِ

ويقال : إنه بالفارسية السَّاذجُ ، أى : لا أَسْنَانَ له . قال نابغةُ بنى جَعْدَةَ<sup>(٣)</sup> :

أَصَابَهُمُ الْقَتْلُ ثَمَ الْوَقَا      هَذَا الْأَشَاءُ بِالْمِخْلَبِ

و { المِخْرَاقُ } من الرجال : الذى لا يَصُحُّ له قَوْلٌ ولا فِعْلٌ ، وأصله خِرْقَةٌ  
يَطْوِيهَا الصَّبِيانُ يَتَضَارِبُونَ بِهَا . والجميعُ المَخَارِيقُ ، يُشَبِّهُونَهَا بالسُّيُوفِ ،  
والسُّيُوفُ يُقالُ لها : المَخَارِيقُ ، قال عمرو بنُ كُلْثُومٍ :

كَأَنَّ سَيْوْفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ      مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا<sup>(٤)</sup>

والمِخْرَاقُ من الرِّجَالِ أَيْضاً : الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْجِسْمُ .

والمِخْرَاقُ : المتخَرِّقُ بالمَعْرُوفِ .

والمِخْرَاقُ : المَوْضِعُ الذى تَنْخَرِقُ فِيهِ الرِّيحُ .

وهو أَيْضاً : المَوْضِعُ الذى يَتَخَرَّقُ مِنْهُ الْمَاءُ .

و { مِدَادٌ } الدَّوَاةُ<sup>(٥)</sup> .

(١) فى اللسان ( خفا ) عن ثعلب . ولم نجد فى المعجم المفهرس ولا فى النهاية .

(٢) فى م : « والمِخْلَبُ للطائر » .

(٣) الديوان ( ص ٣٣ ) .

(٤) البيت من معلقة عمرو . وهو فى المعلقة العشر ، وفى اللسان والتاج ( خرق ) ، والعجز غير

منسوب فى المقاييس ( ١٧٣/٢ ) . (٥) فى م : « والمداد للدواة » .

ويُقال : بنى القَوْمُ بيوتَهُمْ على مِدادٍ واحدٍ ، أى : على قَدْرٍ واحدٍ .

والمِدادُ أيضا : جمع مُدٍّ ، للذى يُكَالُ به ، قال الرَّاكِزُ :

\* كَأَنَّمَا يَبْسُرُونَ بِالْغَبِوقِ \*

\* كَيْلَ مِدَادٍ مِنْ فِحَى <sup>(١)</sup> مَدْقُوقِ <sup>(٢)</sup> \*

ويقال للسُّكَّينَ : { مُدِّيَّةٌ } وَمُدِّيَّةٌ وَمُدِّيَّةٌ ، ثلاثُ لغاتٍ .

والمُدِّيَّةُ أيضا : كَيْدُ القَوْسِ ، قال :

\* أَرْمِي وَاحِدَى سَيْتَيْهَا مَدِّيَّةً <sup>(٣)</sup> \*

و { الصَّدُّ } فى الحَبْلِ وغيره .

وَمَدُّ النَّهَارِ : عُلُوُّهُ وارتفاعه ، قال عَنَتَرَةُ :

عَهْدِي بِهِ مَدُّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ البَنَانُ ورأسه بالعِظْمِ <sup>(٤)</sup>

ويروى : « شَدُّ النَّهَارِ » ، وهما واحد .

ويقال : مَدَدْتُ الإِبِلَ أَمْدُهَا مَدًّا : إِذَا جَعَلْتُ لَهَا مَدِيدًا ، يعنى العَلْفَ .

و { مَدْرَجَةٌ } الطَّرِيقُ : جَادَّتْهُ ، لِأَنَّ النَّاسَ يَدْرَجُونَ عَلَيْهَا .

ويقال : أرض مَدْرَجَةٌ : ذاتُ دُرُجٍ .

وَنَاقَةٌ مِدْرَاجٌ ، وهى التى قد جازت السَّنَةَ ولم تَلِدْ .

والمَدَارِجُ : الشُّنَايَا الغِلَازِ التى تَصْعَدُ وَتَنْحَدِرُ . قال عَبْدُ اللَّهِ ذُو البِجَادَيْنِ ،

(١) فى الأصل حاشية : الفحى : الأهزار .

(٢) اللسان والتاج ( مدد ) .

(٣) اللسان والتاج ( مدى ) .

(٤) الديوان (١٥١) ، وأضداد ابن الأثير (٢٢٣) ، واللسان والتاج ( مدد ) . والعظم : شجر ، كما بحاشية الأصل .

وكان دليل رسول الله صلى الله عليه وسلم برَكْوَةِ<sup>(١)</sup> يخاطب ناقتَه<sup>(٢)</sup> :

\* تَعَرَّضِي مَدَارِجاً وَسُومِي \*

\* تَعَرَّضِ الْجَوَازِ لِلنُّجُومِ \*

\* هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِمْي \*

و { المِذْرَى } للسُّفِينَةِ<sup>(٣)</sup> .

والمِذْرَى : القرن ، قال النابِغَةُ<sup>(٤)</sup> :

شَكُّ الْقَرِيبَةِ بِالْمِذْرَى فَأَنْفَذَهَا

شَكُّ الْمَبِيطِرِ إِذَا يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ<sup>(٥)</sup>

وَمِذْرَى الشَّعَرِ : الذي يُفَرِّقُ بِهِ الرَّأْسَ .

و { المُمْدَمَّرُ } : الذي يُدْمَرُ عَلَى الشَّيْءِ ، أَيْ : يُهْلِكُهُ .

والمُمْدَمَّرُ : الصَّائِدُ يُدْخِنُ فِي قُتْرَتِهِ لِلصَّيْدِ بِأَوْبَارِ الْإِبِلِ ، لثَلَا تَجِدُ الْوَحْشَ رِيحَهُ فَتَهْرَبَ مِنْهُ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

فَلَأَقَى عَلَيْهَا مِنْ صَبَاحٍ مُدْمَرًا لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيحِ سَقَائِفُ<sup>(٦)</sup>

و { مُدْهِنٌ } الطَّيِّبُ . جَمَعَهُ مَدَاهِنٌ ، مُفْعَلٌ مِنَ الدَّهْنِ .

(١) كتب فوقها في الأصل : موضع .

(٢) هو عبد الله بن عبد غنم ( أو عبد نهم ) : صحابي راجز ، كان دليل النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الغزوات . والرجز في الإصابة (٩٩/٤) ، مع تقديم الثالث على الأول . وغير منسوب في الجمهرة (٤٩٧/٣) ونسب إليه فيها (٦٥/٢) والأول والثاني منسوبان في اللسان ( سوم ) ، وغير منسوبين في المقاييس (٢٧٥/٢) .

(٣) لم ترد الجملة في ك .

(٤) الديوان (٧٣ ط باريس) ، والمقاييس (٢٦٢/١ ، ٣٤٩/٤) ، والجمهرة (٤٩٧/٣) ، والصحاح واللسان والتاج ( بظر ) . والصحاح واللسان ( عضد ) .

(٥) العضد : داء ، كما بحاشية الأصل .

(٦) الديوان (٧) ، واللسان والأساس ( دمر ) ، ورواية الصحاح : بين الصفيح .

وَالْمَدَاهِنُ : مواضع في الجَبَل يُسْتَنْقَع فيها الماء . واحدها مُدْهَنٌ . قال  
الطَّرِمَاح :

لَظْمَانٌ فِي مَاءِ أَجَالَتِهِ مُزْنَةٌ      بُعِيدَ الْكَرَى فِي مُدْهَنٍ بَيْنَ أَطْلَحِ<sup>(١)</sup>

و { الْمَرْجُ } : الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ مُرُوجٌ .

وَمَرْجَ الرَّجُلِ يَمْرُجُ مُرُوجًا : إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ .

وَمَرْجَ الْمَرْأَةِ مَرْجًا : نَكَحَهَا .

وَمَرْجَ الْأَمْرِ مَرْجًا : قَسَدَ .

وَمَرْجَ السَّهْمِ مِنَ الدَّمِ : قَلِقَ فَتَنَقَذَ .

وَمَرْجَ الْخَاتَمِ : قَلِقَ .

وَمَرْجَ عَهْدِ الرَّجُلِ : إِذَا لَمْ يَثْبُتْ وَ { فَهُمْ فِي أَمْرِ مُرِيحٍ }<sup>(٢)</sup> : مُخْتَلَطٌ

لَا يَثْبُتُ . قَالَ زُهَيْر :

مَرْجَ الدِّينِ فَأَعْدَدْتُ لَهُ      مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الثَّبَجِ<sup>(٣)</sup>

و { الْمِزْرُ } : السُّكَّرُكَةُ<sup>(٤)</sup> .

وَالْمِزْرُ : الْأَصْلُ . يُقَالُ : رَجَعَ إِلَى مِزْرِهِ .

وَرَجُلٌ مَزِيرٌ : شَدِيدُ الْقَلْبِ .

وَمَزَرَتُ السَّقَاءَ مَزْرًا : مَلَأْتُهُ<sup>(٥)</sup> .

و { الْمَسِيحُ } : عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالْمَسِيحُ : الدَّجَالُ . سُمِّيَا

بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَمْسَحَانِ فِي الْأَرْضِ ، أَيْ : يَسِيحَانِ فِيهَا .

(٢) سورة ق الآية ٥ .

(١) الديوان (١، ٢) .

(٣) الديوان (٣٤٢) .

(٤) في م : « السكرجة » . وفي اللسان أنها خمر الحبش ، وأنها تعمل من الذرة .

(٥) اللسان ( مزر ) .

والمَسِيحُ : القِطْعَةُ من الفِضَّة .

والمَسِيحُ : العَرَقُ . قال لَبِيد :

\* فِرَاشُ الْمَسِيحِ كَالْجُمَانِ الْمُثْقَبِ <sup>(١)</sup> \* .

و { الْمُسْتَنْجِي } : الْمُفْتَسِلُ من النُّجُو .

والمُسْتَنْجِي : السَّالِخ .

والمُسْتَنْجِي : الذى أَصَابَ الأَرْضَ الرُّطْبَ بعد طَلِبَةِ .

و { الْمُصَاصُ } : مَا قَذَفْتَهُ من فِيكَ بَعْدَ الْمَصِّ .

والمُصَاصُ : شَجَرٌ يَنْبُتُ فى الرَّمْلِ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْحِبَالُ .

ويقال : هو مُصَاصُ قَوْمِهِ : إِذَا كَانَ أَخْلَصَهُمْ نَسَبًا .

و { الْمِصْبَاحُ } : السَّرَاجُ .

والمِصْبَاحُ من الإِبِلِ : التى تُصَبِّحُ فى مَبْرِكِهَا ولا تَرْتَعَى حتى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ ،

وهو يُسْتَحَبُّ من الإِبِلِ .

ويقال : ثُوبٌ حَرِيرٌ { مُصَمَّتٌ } .

والمُصَمَّمَتُ من الخَيْلِ : الذى لَيْسَتْ فِيهِ شَيْءٌ ، وهى كُلُّ لَوْنٍ خَالَفَ لَوْنَهُ .

والمُصَمَّمَتُ من الْحِجَارَةِ : الصُّلْبُ غَيْرُ الْخَوَارِ .

ويقال : ثُوبٌ { مُطْبَعٌ } بِالطُّبُوعِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* عَلَا الْمَسْكَ وَالْدِيْبَاجَ فَوْقَ نُحُورِهِمْ \*

والبيت فى الديوان (١٩) ، واللسان ( فرش ) ، والعجز فى اللسان ( مسح ) .

والمُطْبَع : المملوء . قال الكُمَيْت :

\* ... وَسُوقَ الْمُطْبَعَاتِ الْعِظَامِ (١) \*

و { مُعَاوِيَة } : اسْمُ رَجُلٍ .

والمعاوية : الْكَلْبَةُ الْمُسْتَهْجَنَةُ الَّتِي تَشْتَهَى الْفَحْلَ .

و { الْمُعَمَّم } : بِالْعِمَامَةِ .

والمُعَمَّمُ مِنَ الْحَيْلِ : الَّذِي ابْيَضَّتْ نَاصِيَتُهُ كُلُّهَا ، ثُمَّ انْحَدَرَ الْبَيَاضُ إِلَى

مَنْبِتِ النَّاصِيَةِ وَمَا حَوْلَهَا مِنَ الْقَوْنَسِ .

والمُعَمَّمُ مِنَ الرِّجَالِ : الْمُسَوَّدُ (٢) ، مِنَ السُّودِّ .

وَيُقَالُ : حَبٌّ مُغْرَبِلٌ بِالْغِرْبَالِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُغْرَبِلٌ ، أَيْ : دُونَ ، كَأَنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْغِرْبَالِ . قَالَ :

إِذَا شَبَّ مِنْهُمْ يَافِعٌ (٣) وَمُغْرَبِلٌ تَعَوَّدَ مِنَّا أَخَذَةً فَخُنُوسَا

الْمُغْرَبِلُ أَيْضاً : الْمَقْتُولُ الْمُتَفَخِّخُ . قَالَ (٤) :

\* أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمٌ بْنُ حَرْمَلَةَ \*

\* يَوْمَ الْهَبَاءِ وَیَوْمَ الْيَغْمَلَةِ \*

\* تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرَبِلَةَ \*

\* يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ \*

و { الْمُغْرَم } : الْمَوْلَعُ بِالشَّيْءِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

وَالرَّوَايَا الَّتِي بِهَا يَحْمِلُ النَّاسُ سُرُورَهُمْ . . . . .

والبیت فی الهاشمیات (٤) . [ الوسوق : جمع سق : وهو الحمل ] .

(٢) فی اللسان ( عجم ) عن كراع : « المعمم : السيد الذى يقلده القوم أمورهم ، ويلجأ إليه العوام » .

(٣) كتب فوقها فی الأصل : ناشيء .

(٤) الرجز منسوب فی التاج ( غريل ) إلى عامر الخصى ، وغير منسوب فی اللسان ( غريل ) .

والثالث والرابع منسوبان إليه فی الجمهرة (٣/٩٠٣) . ونسب الثلاثة الأول فی معجم الشعراء للمرزبانى

(٢١٥) إلى عمرو بن ذكوان الحضرمى ، والثالث غير منسوب فی المخصص (٦/١١٤) .



والمُغْرَم : المُعَذَّبُ بِالْهَوَى ، من الغَرَام .

ويقال : إِنْاءٌ مُغْرَمٌ ، أى : مملوء مثل المُغْرَب .

و { المِقْوَدُ } : الذى يُقَادُ بِهِ البَعِيرُ .

والمِقْوَدُ : الأَنْفُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ .

و { المَكْوَكُ } : الذى يَعْْمَلُ بِهِ الحَائِكُ .

والمَكْوَكُ : الذى يُكَالُ بِهِ .

والمَكْوَكُ : إِنْاءٌ طَوِيلٌ مِنْ فِضَّةٍ يَشْرَبُ فِيهِ الْأَعَاجِمُ . وَالْجَمِيعُ : المَكَاكِيكُ .  
قال الأعشى :

والمَكَاكِيكُ وَالصُّحَافُ مِنَ الْفِضَّةِ وَالضَّامِرَاتُ تَحْتَ الرُّحَالِ<sup>(١)</sup>

و { المَكْرُ } : الخَدِيعَةُ .

والمَكْرُ : مصدر مَكَرَ الْقَوْمُ يَمْكُرُونَ : إِذَا احْتَكَرُوا .

والمَكْرَةُ مِنَ الْبُسْرِ : التى تُرْطَبُ وَلَا حَلَاوَةَ لَهَا .

والمَكْرَةُ : نَبْتُ لَيْسَ بِبَقْلِ وَلَا شَجَرٍ . قال الطَّرِمَّاحُ :

يَسْفُ خُرَاطَةُ مَكْرِ الْجِنِّ بَ حَتَّى تُرَى نَفْسُهُ قَافِحَةً<sup>(٢)</sup>

والمَكْرُ : المَغْرَةُ . قال القُطَامِيُّ :

بَضْرَبَ تَهْلِكُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ وَتَمْتَكِرُ اللَّحَى مِنْهُ امْتِكَارًا<sup>(٣)</sup>

أى : تَخْتَضِبُ ، شَبَّهَ حُمْرَةَ الدِّمِّ بِالْمَغْرَةِ .

و { المَنْ } : الذى يُوزَنُ بِهِ .

(١) الديوان (٩) ، وجمهرة أشعار العرب (٩٤) ، والتاج (صفحة) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « تاركة » وهو تفسير ، والبيت فى ديوانه / ٧٧ .

(٣) الديوان (٧٧) ، واللسان (مكر) .

وَالْمَنْ : طُلُ بَقَعُ مِنَ السَّمَاءِ .

وَالْمَنْ : الْقَطْعُ .

وَالْمَنْ : الْفَتْرَةُ وَالْإِعْيَاءُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَدْ يَنْشَطُ الْفَتِيَانُ بَعْدَ الْمَنْ \*

\* وَبَعْدَ طُولِ السَّفَرِ الْمَعْنَى \*

و { الْمَوَكِّي } : الْمَالِكُ .

وَالْمَوَكِّي : الْمُفْتَقُ ، وَالْمُفْتَقُ جَمِيعاً .

وَالْمَوَكِّي : الْوَكِي .

وَالْمَوَكِّي : ابْنُ الْعَمِّ .

وَالْمَوَكِّي : الْجَارُ .

وَالْمَوَكِّي : الْحَلِيفُ .

وَالْمَوَكِّي : الصُّهْرُ .

و { الْمَهَاءُ } : الْبَلُورَةُ (٢) .

وَالْمَهَاءُ : بَقَرَةُ الْوَحْشِ . وَجَمْعُهَا مَهَاءٌ .

وَالْمَهَاءُ : الشَّمْسُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

ثُمَّ يَجْلُو الظَّلَامُ رَبُّ رَحِيمٍ بِمَهَاءٍ شُعَاعُهَا مَنْشُورٌ

و { الْمُهْلُ } : الصَّدِيدُ وَالْقَيْحُ .

وَالْمُهْلُ : حَبَثُ الْجَوَاهِرِ مِنَ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ وَغَيْرِهِمَا .

(١) الأول غير منسوب في اللسان ( متن ) .

(٢) في هامش الأصل : « الْبَلُورَةُ » وكتب فوقها : « معاً » .

(٣) هو أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (٣٨) ، وَتَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٣٩٠) ، وَاللِّسَانُ

( مَهَا ) . وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ (٢١/٩) .

والمُهْلُ : ما تَحَاتُّ عن الخُبْزَةِ من الرُّمَادِ إِذَا أُخْرِجَتْ من المَلَّةِ .  
والمُهْلُ : دُرْدِيُّ الزُّيْتِ ، ويقال : عَكَّرُ الزُّيْتِ المُغْلَى . قال الأَفْوَه الأَوْدِي -  
فَشَبَّهَ الدَّم على الرُّمَاحِ بِهِ ، لِأَنَّهُ إِذَا يَبَسَ اسْوَدَّ<sup>(١)</sup> :  
وَكأَنَّمَا أَسْلَاطُهُمْ مَهْنُوَّةٌ بِالمُهْلِ مِنْ نَدَبِ الكُلُومِ إِذَا جَرَى<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

المُهْلُ : دُرْدِيُّ الزُّيْتِ

المُهْلُ : دُرْدِيُّ الزُّيْتِ

المُهْلُ : دُرْدِيُّ الزُّيْتِ

المُهْلُ : دُرْدِيُّ الزُّيْتِ

المُهْلُ : دُرْدِيُّ الزُّيْتِ

المُهْلُ : دُرْدِيُّ الزُّيْتِ

المُهْلُ : دُرْدِيُّ الزُّيْتِ

المُهْلُ : دُرْدِيُّ الزُّيْتِ

المُهْلُ : دُرْدِيُّ الزُّيْتِ

(١) « فشبه ... اسود » : أخرت هذه العبارة في ك إلى ما بعد البيت .

(٢) اللسان والتاج ( مهل ) .

## فصل النون

{ **النَّاهِدُ** } من النساء : التي نَهَدَ ثَدْيَاها ، أى : امتلأ . ومنه يُقال : إناؤه نَهْدَانٌ ، إذا قاربَ الامتلاء .

وناَهَدْتُ الرجلَ مُنَاهَدَةً : خَارَجْتُهُ ، يكون ذلك فى الطَّعامِ والشَّرَابِ ، واسم ذلك الذى يُخْرِجُ النَّهْدَ<sup>(١)</sup> .

وَالنَّاهِدُ من كلِّ شَيْءٍ : الشَّاخِصُ . والجميعُ النَّوَاهِدُ . قال أبو دُوَادٍ الإِيَادِي :

كَمَجَالِسِ الرُّقَبَاءِ لِلضَّرِّ بَاءِ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِدُ<sup>(٢)</sup>

و { **النَّاصِعُ** } : من النَّصِيحَةِ .

وَالنَّاصِحُ : الْخِيَاطُ .

وَالنَّاصِحُ : الْغُلُّ .

وَالنَّاصِحُ من كلِّ شَيْءٍ : الْخَالِصُ ، مِثْلُ النَّاصِعِ .

و { **النَّاضِعُ** } : الذى يَنْضَعُ الْمَاءَ .

وَالنَّاضِعُ : الْبَعِيرُ الذى يَسْتَقَى الْمَاءَ ، وَالْجَمِيعُ النَّوَاضِعُ .

و { **النَّاخِسُ** } : الذى يَنْخُسُ نَخْسًا .

وَالنَّاخِسُ : الدَّائِرَةُ التى تَكُونُ عَلَى جَاعِرَتَى الْفَرَسِ ، وَالْعَرَبُ تَكْرَهُهَا .

وَالنَّاخِسُ أَيْضًا : أَنْ يَطُولَ قَرْنُ الْوَعِلِ حَتَّى يَنْخُسَ دُبْرَهُ ، وَرَبْمَا قَتَلَهُ .

(١) نص فى اللسان على أنها بكسر النون .

(٢) الجمهرة (٢٧١/١) ، وانظر (٢٧٩/٢) ، (٣.٢) .

والناخس : القُوَّةُ من الجَرَبِ تكون من قِبَلِ الذَّنْبِ (١) . قال ساعدةُ بنُ جُوَّةٍ الهذليُّ :

إذا جَلَسْتُ في الدَّارِ حَكَّتْ عِجَانُهَا بِعُرْقُوبِهَا مِنْ نَاخِسٍ مُتَقَوِّبِ (٢)  
و { النَّار } : المَوْقِدَةُ .

ويقال : ما نارُ بَعِيرِكَ ؟ أى : ما سِمَتُهُ . قال الراجز :

\* كُلُّ عَلَاةٍ لَوَحَتْ بِنَارِهَا \*

\* دُونَ تَمَارِي الْقَوْمِ فِي نَجَارِهَا \*

يَقُولُ : عُرِفَ نَسَبُهَا .

و { النَّبْل } : السُّهَامُ .

و النَّبْلُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ . قال الراجز (٣) :

\* لَا تَأْوِيَا لِلْعَيْسِ وَأَنْبِلَاهَا \*

\* لَيْتَسَمَا بَطْنٌ وَلَا نَرْعَاهَا (٤) \*

و { النَّحَاسُ } : الصُّفْرُ .

و النَّحَاسُ : الدُّخَانُ ، وَفِي الْقُرْآنِ : { يُرْسَلُ عَلَيْكَ شَوَاطِلٌ مِنْ نَارٍ وَنَحَاسٍ } (٥) . وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

(١) خصه اللسان ( نخس ) بالبعير ، وذكر أن ساعدة استعاره للمرأة في بيته التالي .

(٢) الديوان (٢٢١/١) ، واللسان والتاج ( نخس ) . « العجان : الالست ، والمتقوب : المتقشر » .

(٣) هو زفر بن الحخار المحاربي . والنسبة في اللسان ( نيل ) ، وتهذيب ابن السكيت (٢٩٤) . والرجز

غير منسوب في المخصص (١.٧/٧) . ونوادر أبي مسحل ، والجيم (٨. /١) ، واللسان ( دلا ) برواية :

« وادلواها » بدلا من « وأنبلها » .

(٤) قى م : « يرعاها » : وفي الأصل : « مرعاها » ، وفي اللسان « ترعاها » ، وفي الصاغاني أن

صواب إنشاده : نرعاها .

(٥) سورة الرحمن : الآية (٣٥) .

تُضَيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلَيبِ      طِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا<sup>(١)</sup>

ويقال : { نَزَلَ } الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ ، فهو نَازِلٌ .

وَنَزَلَ أَيْضًا فهو نَازِلٌ : حَجٌّ . قال عامرُ بْنُ الطَّفَيْلِ :

أَنَازِلُهُ أَسْمَاءُ أُمٍّ غَيْرُ نَازِلَةٍ      أَبِينِي لَنَا يَا أَسْمُ مَا أَنْتِ فَاعِلَةٌ

فَإِنْ تَنَزَّلِي نَنَزِلْ وَإِنْ شَطَطَتِ النَّوَى      وَإِنْ نَزَلْتَ لِلسَّبْعِ قَيْنَسُ وَبَاهِلَةٌ<sup>(٢)</sup>

ويقال : { نَزَّ } الْمَاءُ .

وَنَزَّ الطَّائِرُ : إِذَا خَذَفَ<sup>(٣)</sup> بِذَرْقِهِ .

وَنَزَّ الصَّبِيُّ : شَبَّ وَتَحَرَّكَ .

وَنَزَّ الطَّبِيُّ نَزِيرًا : صَوَّتَ .

وَرَجُلٌ نَزَّ : خَفِيفٌ ذَكِيٌّ . قال الراجز :

\* فِي حَاجَةِ الْقَوْمِ خَفِيفًا نَزًّا<sup>(٤)</sup> \*

ويقال : { نَزَا } نَزَوْا : سَفَدَ .

وَنَزَا نَزْوًا : وَتَبَّ .

وَنَزَّاتُ بَيْنَهُمْ - بِالْهَمْزِ - : أَفْسَدَتْ .

وَنَزَّاتُ عَلَيْهِ : حَمَلَتْ عَلَيْهِ .

(١) الديوان (٨١) ، وجمهرة أشعار العرب (١١) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٣) . والكامل

(١/٣٢٤ ط الحلبي ) ، وتفسير غريب القرآن (٤٣٨) ، والاقتضاب (٤٠٧) ، والمحكم (١٤٥/٣) ،

واللسان ، والتاج ( نحس ) .

(٢) ملحق الديوان ، واللسان ( نزل ) .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « قذف » .

(٤) اللسان ، والتاج ( نَزَّ ) .

وَنَزَّأَتْهُ عَنْ كَلَامِهِ : رَدَّدَتْهُ وَمَنَعَتْهُ .

ويقال : [ نَسَفْتُ ] الْحَبَّ بِالْمِنْسَفِ . وَيُقَالُ لِمَا سَقَطَ مِنْهُ : النَّسَافَةُ .  
وَالنَّسْفُ : الْعَضُّ .

وَنَسَفْتُ نَسْفَةً : خَطَرْتُ خَطْوَةً . قَالَ زُهَيْرٌ :

قَطَعْتُ إِذَا مَا الْآلَ أَضَ كَأَنَّهُ سَيْوْفٌ تَنَحَّى نَسْفَةً ثُمَّ تَلْتَقَى <sup>(١)</sup>  
وَالنَّسِيفُ : الْأَثَرُ يَكُونُ فِي جَنْبِ النَّاقَةِ مِنْ رَجُلٍ صَاحِبِهَا . قَالَ <sup>(٢)</sup> :  
وَقَدْ تَخَذْتُ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفاً كَأَفْحَوْصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ

و [ النَّشْرُ ] : نَشْرَكَ الثُّوبَ بَعْدَ طَبْخِهِ .

وَنَشْرَكَ الْحَشَبَةَ بِالْمِنْشَارِ .

وَإِذَا يَبَسَ الْكَلَأُ ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ فَاخْضُرَ ، فَذَلِكَ النَّشْرُ .  
وَالنَّشْرُ أَيْضاً : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

وَلَقَدْ تُسَاعِفُنَا تَحِيَّتُهَا وَنِدَامُهَا أَشْهَى مِنَ النَّشْرِ

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوْبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشْرَ الْقَطْرِ

يَعْلُ بِهِ بَرْدٌ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرُّ <sup>(٣)</sup>

(١) الديوان (٢٤٨) .

(٢) القائل هو الممزق العبدى ، كما فى مجالس العلماء للزجاجى (٣٣٣) ، والمخصص (٢٢/٧) ، والجمهرة (٦/٢) ، ١٦٢ ، ٣٧٢ ، ٣٩/٣) ، واللسان والتاج (نصف) ، واللسان (طرق) ، وشرح شواهد المغنى (٢٣٣) ، وفعلت وأفعلت لأبى حاتم السجستاني (٢٠ ب) .

(٣) الديوان (١٥٧ ، ١٥٨) ، والعمدة (٥٢/٢) ، والمحكم (١٣٣/٣) ، واللسان (نشر - خزم) .

[ القطر : العود الذى يتبخر به ، ويعمل : يسقى ، والطائر المستحرج : المفرد وقت السحر ] .

وَالنَّشْرُ : الْجَرْبُ . يُقَالُ مِنْهُ : بَعِيرٌ نَاشِرٌ ، وَإِبِلٌ نَشْرَى . قَالَ الْقُطَامِيُّ يَذْكُرُ بَعِيرًا :

مِنَ الْعُصْلِ الشَّوَابِكِ جُرْبَ نَشْرَى

عَلَنَدَى الْمَنَكِبَيْنِ بِهِ الْعَصِيمُ<sup>(١)</sup>

وَيُقَالُ : بُرٌّ { نَصِيلٌ } : نَقَى مِنَ الْغَلَتِ<sup>(٢)</sup> .

وَنَصِيلُ الرَّأْسِ وَنَصْلُهُ : أَعْلَاهُ .

وَيُقَالُ الْخَطْمُ . قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ :

كَأَنَّ نَصِيلَ الرَّأْسِ فَوْقَ قَطَاتِهَا إِذَا اكْتَتَمَا فِي النَّثْعِ نَوْطُ<sup>(٣)</sup> مُعَلَّقُ

وَالنَّصِيلُ : حَجَرَ إِلَى الطُّولِ قَدَرَ ذِرَاعٍ . قَالَ الْمَرَارُ الْفَقْعَسِيُّ :

ضَرَبْتَ بِكُلِّ سَالِفَةٍ وَرَأْسٍ أَحَجَّ كَانَ مُقَدَّمَهُ نَصِيلُ<sup>(٤)</sup>

أَحَجٌّ : صُلْبٌ . وَقَالَ زَيْدُ الْحَيْلِ :

لَوْلَا تَطَوَّلَهُمْ عَلَى وَفَضَّلَهُمْ أَصْبَحْتُ بَيْنَ نَصَائِبٍ وَنَصِيلٍ

وَرَجُلٌ { مَنصُورٌ }<sup>(٥)</sup> : مِنَ النَّصْرَةِ .

وَأَرْضٌ مَنصُورَةٌ : مَنطُورَةٌ ، وَقَدْ نُصِرَتْ . قَالَ كُثَيْبٌ :

نَصَرَ الْفَيْثُ مُنْتَوَى أُمَّ عَمْرٍو حَيْثُ نَجَّتْ بِهَا صُدُورُ الْبِغَالِ

وَقَالَ أَعرَابِيٌّ فِي سُؤَالِهِ : مَنْ يَنْصُرُنِي نَصْرَةُ اللَّهِ ؟

(١) الديوان (٥٥) مع خلاف في الرواية .

(٢) وهو المدر والزؤان .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « قرط » وفوقها : « معا » .

(٤) الجيم (١٧٢/١) ، والمحكم (٣٣٨/٢) ، واللسان ( حجج ) .

(٥) مكانها فصل الميم ، وفق ترتيب المؤلف .



و { النَطْعُ } : الذى يُفْتَرَشُ ، فيه أربع لغات : نَطْعُ ، وَنَطْعُ ، وَنِطْعُ ، وَنَطْعُ .

وَالنَّطْعُ : الْحَنْكُ .

وَنَطَاع : قَرْبَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ لِبَنِي رِزَاحٍ .

و { النُّطِيعُ } : الذى نُطِحَ .

وَالنُّطِيعُ مِنَ الْغُرَبَانِ : الذى يَسْتَقْبِلُكَ .

وَالنُّطِيعُ مِنَ الْخَيْلِ : الذى فى وَسَطِ جَبْهَتِهِ دَائِرَتَانِ ، فَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَهِيَ اللَّطْمَةُ ، وَهُوَ اللَّطِيمُ .

و { النَّضْدُ } : مَتَاعُ الْبَيْتِ الْمُنْضُدِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ جُعِلَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ نُضِدَ .

وَالنُّضْدُ : الْأَعْمَامُ وَالْأَخْوَالُ .

و { النَّعْلُ } : التى تُلبَسُ .

وَنَعْلُ الْقَوْسِ : الْعَقَبُ الذى يُلبَسُ ظَهْرَ السَّيَةِ .

وَنَعْلُ السَّيْفِ : الْحَدِيدَةُ التى فى أَسْفَلَ جَفْنِهِ .

وَالنَّعْلُ مِنَ الْأَرْضِ : شِبْهُ الْأَكْمَةِ ، مَوْضِعُ صُلْبٍ يَبْرِقُ حَصَاهُ ، لَا يُنْبِتُ شَيْئًا . وَجَمْعُهُ نَعَالٌ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (١) :

\* بِالْجَرِّ (٢) إِذْ تَبْرِقُ النَّعَالُ \*

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* كَأَنَّهُمْ حَرَشَفَ مَبْشُوثُ \*

وَالْبَيْتُ فى الدِّبْوَانِ (١٩٣) ، وَالْمَخْصَصِ (١٧٤/٨) ، وَالْمَحْكَمِ (١١٥/٢) ، وَاللِّسَانِ (نعل) .

(٢) تروى كذلك : « بِالْحَرِّ » ، كما تروى : « بِالْجَوِّ » .

( الجَرُّ : أسفل الجَبَل ) .

و { النُّعْمَانُ } : اسمُ رجلٍ .

والتُّعْمَانُ : الدَّمُ . ومنه قيل : شَقَاتِي التُّعْمَانِ .

و { النَّفْسُ } : من النَّفُوسِ ، والأنفُسِ .

ويقال : هَبْ لِي نَفْساً من دِبَاغٍ ، أى : قَدِّرْ ما أَدْبُغُ به الأديمَ مرَّةً واحدةً .

ويقال : أصَابَتْهُ نَفْسٌ ، أى : عَيْنٌ .

و { النَّقْرُ } : أن تَنْقُرَ الشَّيْءَ .

والتَّنْقَرُ : الصَّوْتُ بالدَّابَّةِ<sup>(١)</sup> وهو اضطراب اللسان فى الفم إلى فوق وإلى أسفل .

والتَّنْقَرُ : الِوَرَمُ .

ويُقَال : خُرُوجُ الدَّمِ ، قال القُطَامِيُّ يصف شَجَةً :

إذا الطَّبِيبُ بِمِخْرَاقِيهِ عَالَجَهَا

زَادَتْ عَلَى النَّقْرِ أَوْ تَحْرِيكِهَا ضَجْمًا<sup>(٢)</sup>

و { نَقْعٌ } الماءِ وَمَنْقَعُهُ ، وجمعه<sup>(٣)</sup> مَنَاقِعٌ حيث يَسْتَنْقِعُ .

والتَّنْعُ : الغُبَارُ .

والتَّنْعُ : الصَّوْتُ .

والتَّنْعُ : القَاعُ من الأرض . ويقال : انزَلَ بِذَلِكَ التَّنْعُ ، أى : القَاعُ .

(١) يقال : نقر بالدابة ، إذا أحدث صوتاً يزعجه .

(٢) الديوان (٧١) ، والمحكم (٢٣١/٣) ، واللسان (ضجم) ، واللسان والتاج (حرف) . ويروى

كذلك : النفر - بالفاء .

(٣) فى ك : « وجمعها » .

والتُّقَاعُ<sup>(١)</sup> : ما ارتفع من الأرض ، الواحد نَقْع .

ويقال : هي الأرض الحرَّة الطَّيْبَةُ الطَّيْن . قال :

لقد حَبَبَتْ نُعْمٌ إلينا بوجهِهَا مساكنَ ما بينَ الوَتَائِرِ فالنُّعْمِ<sup>(٣)</sup>

و { النَّمِيمَةُ } : تحسينُ الكلامِ بالكذب .

والنَّمِيمَةُ : صَوْتُ الوَتْرِ . قال الهذليُّ<sup>(٣)</sup> :

وَنَمِيمَةٌ من قانصٍ متَلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وأَقْطَعُ

و { النُّوعُ } من الأنواع : الضَّرْبُ والمِثْل .

والنُّوعُ : التَّرَجُّعُ . وقد ناعَ يَنْوَعُ . قال الشاعرُ :

\* بحَبْلَيْنِ في مَشْطُوْنَةٍ يَتَنَوَّعُ<sup>(٤)</sup> \*

ويروى : « يَتَبَوَّعُ » .

و { النُّوَى } : للتَّمَرِ وغيرِهِ .

والنُّوَى : البُعْد .

ويقال : نَوَاكَ اللَّهُ ، أى : حفظك الله . قال :

(١) في الأصل حاشية : « قال ابن السكيت : إنما هو البِقَاع » .

(٢) اللسان ( وتر ) .

(٣) هو أبو ذؤيب . والبيت في ديوان الهذليين (٧) ، والمفضليات (٢٤٤/٢) والمقاييس (١/٤٥٦) ،

١/٥ ، واللسان ( تم ) ، والتاج ( جشش - قطع ) ، وغير منسوب في المخصص (٦/٤١) .

(٤) هو عجز بيت لذي الرمة صدره :

\* ونشوان من طُولِ النُّعاسِ كأنه \*

والبيت في الديوان (٣٤٨) واللسان ( شطن ) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٨٢) مع خلاقات في الرواية .

يا عمرو أحسن نواك الله بالرشد . واقرأ سلاماً على الأتقاء والشمَد<sup>(١)</sup>  
والنوى : الرقيق .

والنوى : الرقيق فى السفر . قال الراجز :

\* لَقَدْ عَلِمْتُ إِذْ فَلَانُ لَى نَوَى \*

\* أَنْ الشَّقَى يَنْتَحَى لَهُ الشَّقَى<sup>(٢)</sup> \*

و { النهارُ } : ضدُّ اللَّيْلِ .

والنَّهَارُ : فَرْخُ الْحَبَّارَى .

وهو أيضاً : ذَكَرُ الْبُومِ .

و { النَّقْشُ } : فى الخَاتَمِ وغيره .

وَالنَّقْشُ : أَنْ يُضْرَبَ الْعِذْقُ بِشَوْكَةٍ لِيَتَرَطَّبَ . وَيُسَمَّى ذَلِكَ الرُّطْبُ :  
الْمَنْقُوشُ .

\* \* \*

(١) الشاهد غير منسوب فى المقاييس (٣١٦/٥) ، واللسان (نوى) .

(٢) غير منسوب فى اللسان والتاج (نوى) .

## فصل الواو

{ الواقِفُ } : من الوقُوف .

والواقِفُ - بلغة أهل اليمن - : القَدَمُ <sup>(١)</sup> .

{ الواهِنُ } : الضَّعِيفُ ، والأُنْثَى واهنة .

والواهنة : ريحٌ تأخذ في المنكبين .

والواهنة : أسفل الأضلاع ، يعنى القصيرى .

والواهنتان من الفرس : أولُ جوانح الزور .

والواهنة : العضد .

{ الوجبة } : الوقعة . ومنه قولهم : وجبت الشمسُ وجوباً : سقطت ،  
ووجب القلبُ : خفق .

والوجبة : الأكلة في اليوم والليلة ، وجمعها وجبات . قال بشار بن برد <sup>(٢)</sup> :

واستغن بالوجبات عن ذهبٍ      لم يبقَ قبلك لامرئٍ ذهبه

يردُ الحريصُ على متالفه      والليثُ يبعثُ حينه كلبه

والوجبُ - بغير هاء - : الجبان . قال الأخطل :

أخو الحربِ ضراًها فليس بناكلٍ      جبانٍ ولا وجبِ الفؤادِ ثقيلٍ <sup>(٣)</sup>

(١) عبارة السان ( وقف ) : والواقفة : القدم ، يمانية ، صفة غالبية .

(٢) الديوان (٢٥٢/١) ، والوجبات : جمع وجبة بمعنى الأكلة . ووردت في الديوان : الوجيات ،

وتشكك المحقق من صحتها ، ورأى أنها تصحيف الوجبات .

(٣) الديوان (٢٩٣) ، واللسان . والتاج ( وجب ) .

و { الْوَحَى } : السُّرْعَةُ .

وَالْوَحَى : السَّرِيع .

وَالْوَحَى ، وَالْوَحَاة ، وَالْحَوَاة : الصَّوْت .

وَالْوَحَى مِنَ الرُّجَال : السَّيِّد . قال :

وَعَلِمْتُ أَنَّنِي إِن عَلِقْتُ بِحَبْلِهِ

نَشِبْتُ يَدَايَ إِلَى وَحَى لَمْ يَصْنَع<sup>(١)</sup>

أى : لم يذهب عن طريق الكرم ، مشتق من الصَّنْع ، وقوله : إلى وَحَى يريد :  
بِوَحَى .

و { الْوُخَوَاح } وَالْوُخَوَاح : الْحَدِيد النَّفْس الْمُتَنَكِّمِش . قال الراجز فى  
الْوُخَوَاح :

\* وَذُعِرَتْ مِنْ زَاجِرٍ وَخَوَاح \*

\* مُلَازِمِ آثَارِهَا صَيْدَاح \*

وقال آخر فى الْوُخَوَاح<sup>(٣)</sup> :

\* يَا رَبُّ شَنِخٍ مِنْ لَكَيْزٍ وَخَوَاح \*

\* يَغْدُو بِدَلْوٍ وَرِشَاءٍ مُصْلَح \*

و { الْوَدَقَةُ } - بِالْجَزْم -<sup>(٤)</sup> : حُمْرَةٌ تَكُونُ فِي الْعَيْنِ . وجمعها وَدَقٌ ، قال  
رُؤْبَةُ - يَصِفُ الصَّائِدَ - :

(١) اللسان ، والتاج ( وحى ) .

(٢) بدون نسبة فى اللسان ( صدح ) ، وبالنسبة إلى أبى الأسود العجلى فى اللسان ( وحج ) ، مع  
اختلاف فى الرواية .

(٣) المحكم (٣.٨/٣) ، واللسان ( وحج ) ، والأول فى التاج ( وحج ) .

(٤) فى اللسان ( ودق ) : « الْوَدَقَةُ وَالْوَدَقَةُ - الفتح عن كراع - : نقطة فى العين من دم .. » .

\* كَالْحَبَّةِ الْأَصْيَدِ مِنْ طُولِ الْأَرَقِ \*

\* لَا يَشْتَكِي صُدْغِيهِ<sup>(١)</sup> مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ<sup>(٢)</sup> \*

وَالْوَدَقُ : الْمَطَرُ .

وَيُقَالُ : وَدَقْتُ بِهِ : اسْتَأْنَسْتُ بِهِ .

وَوَدَقْتُ لَهُ : دَنَوْتُ مِنْهُ .

وَالْوَدِيقَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَالْجَمِيعُ الْوَدَائِقُ .

وَوَدَقَ السَّيْفُ فَهُوَ وَادِقٌ : إِذَا كَانَ حَادًّا . قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَتِ<sup>(٣)</sup> :

صَدَقَ حُسَامٌ وَادِقٍ حَدَّهُ وَمُجْنَأٌ<sup>(٤)</sup> أَسْمَرَ قَرَاعٌ<sup>(٥)</sup>

و { الْوَدْعُ } : خَرَزٌ .

وَالْوَدْعُ : الْبَرِثُوعُ .

وَالْوَدْعُ : الْغَرَضُ الَّذِي يُرْمَى فِيهِ .

وَذَاتُ الْوَدْعِ : وَثْنٌ .

وَيُقَالُ : ذَاتُ الْوَدْعِ : سَفِينَةُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تُقَسِّمُ بِهَا . قَالَ

عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِيُّ :

كَلَّا يَمِينًا بِذَاتِ الْوَدْعِ لَوْ حَدَثَتْ فَبِكُمْ وَقَابِلَ قَبْرِ الْمَاجِدِ الزَّارِ<sup>(٦)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ فَوْقَهَا : « عَيْنِهِ » .

(٢) الْدِيَوَانُ (١.٧) ، وَالتَّاجُ ( وَدَقَ ) وَيدُونُ نِسْبَةً فِي الْمَخْصَصِ (١١١/١) .

(٣) جُمُهرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٢٥٩) ، وَالْمُفْضَلِيَّاتُ (٨٥/٢) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( قَرَعَ ) ، وَاللِّسَانُ ( وَدَقَ ) ،

وَالْتَّاجُ ( جَنَأٌ - صَدَقَ ) : وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ (٣٢/٦) ، وَالسُّمْتُ (٤٩٥) .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « تَرَصَّ » .

(٥) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « صَلَبَ » .

(٦) الْدِيَوَانُ (٥٣) ، وَاللِّسَانُ ( وَدَعَ ) .

يعنى بالماجد النُّعْمَانُ بْنُ الْمُثَنِّرِ . والزار : أراد الزارة بالجزيرة<sup>(١)</sup> ، وكان النُّعْمَانُ مَرِيضَ هَنَّاك .

و { الْوَرَقُ } : جمع وَرَقَةٍ .

وَالْوَرَقُ : المال من الإبل والغنم خاصة . قال العجاج :

\* اغْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمَّرْ وَرَقِي<sup>(٢)</sup> \*

وَيُرْوَى : « وَرَقِي » يعنى الفضة .

ورجل وَرَاقٌ : كثير الورق .

ورجل وَرَقٌ : خَسِيسٌ ، وامرأة وَرَقَةٌ ، أى : خَسِيسَةٌ . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إِذَا وَرَقُ الْفَتَيَانِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ دَرَاهِمٌ مِنْهَا جَائِزَاتٌ وَزَيْفٌ  
وَالْوَرَقَةُ فِي الْقَوْسِ : مَخْرُجُ غُصْنٍ ، وَهُوَ دُونَ الْأُبْنَةِ .

وَالْوَرَاقُ : خُضْرَةٌ مِنَ الْحَشِيشِ . قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بِرَعْنٍ<sup>(٤)</sup> زَمَّ جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ<sup>(٥)</sup>

و { الْوَعْدُ } مِنَ الرِّجَالِ : النَّذْلُ .

وَالْوَعْدُ : الضَّعِيفُ .

وَالْوَعْدُ : الْخَادِمُ . وَقَدْ وَعَدَ يَعْدُ وَعْدًا : خَدَمَ .

(١) بالبحرين . كما فى معجم البلدان ( الزارة ) .

(٢) الديوان ( ٤٠ ) ، واللسان والاساس ( ورق ) .

(٣) هو هذبة بن الحشرم . والنسبة فى المؤلف ( ٤٣ ) ، والجمهرة ( ٤٧٤/٣ ) ، واللسان والتاج ( زيف - ورق ) . ويدون نسبة فى اللسان ( جوز ) .

(٤) كتب تحتها بنسخة الأصل : « ... هُم بِرِعَانٍ » .

(٥) الديوان ( ٧٩ ) وأنشده فى اللسان ( ورق ) منسوباً لأوس بن حجر ، وفيه : « ونسبه الأزهرى لأوس بن

زهير » ، وهو غير منسوب فى المقاييس ( ١٠٢/٩ ) ، والمخصص ( ١٨٧/١ ) .



وَالْوَعْدُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ : التى لا أنصباة لها .

و { الْوَقَادُ } : الذى يَقْدُ النَّارَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَقَادٌ : ظَرِيفٌ .

و { وَكْرٌ } الطَّائِرُ : عُشَّةٌ ، وثلاثة أَوْكُرٍ . والكثير الوُكُورُ [ والوُكْرُ ] <sup>(١)</sup> .  
وَجَنَعَ الْجَمْعُ : وَكَّرَاتٌ .

وَالنَّاقَةُ تَعْدُو الْوَكْرَى . وقد وَكَّرَتْ تَكِرُّ وَكْرًا ، وهو عَدُوٌّ الذى كَأَنَّهُ يَنْزُو .  
وَوَكَّرَ الظَّبْيُ يَكِرُّ وَكْرًا : وَثَبَ .

وَوَكَّرَتْ السَّقَاءُ أَكْرَهُ وَكْرًا ، وَوَكَّرَتْهُ تَوَكِيرًا : مَلَأَتْهُ .

وَالْوَكِيرَةُ : طَعَامٌ يُصْنَعُ عِنْدَ الْبِنَاءِ . قال الرازي :

\* كُلُّ الطَّعَامِ يَشْتَهِي عَمِيرَةً \*

\* الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالْوَكِيرَةُ <sup>(٢)</sup> \*

و { الْوَلُولَةُ } : بِاللِّسَانِ .

وَالْوَلُولُ <sup>(٣)</sup> : الْهَامُ الذُّكْرُ .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ { وَهْمِي } إِلَى الشَّيْءِ .

وَقَدْ وَهَمَ يَوْهَمُ : إِذَا غَلِطَ .

وَوَهَمَ بِهِمْ : ذَهَبَ وَهْمُهُ إِلَى الشَّيْءِ .

وَأَوْهَمَ يُوْهِمُ : أَسْقَطَ .

(١) زيادة من التاج واللسان ، وبها يستقيم ضبط جمع الجمع الآتى بعد .

(٢) سبق الرجز فى ص ١١٨ بخلاف فى الرواية .

(٣) عبارة القاموس : الْوَلُولُ .

ويقال : بَعِيرٌ وَهُمْ : عَظِيمٌ . قال ذو الرُّمَّة :

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهُمْ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا النُّحِيزَةُ وَالْأَلْوَا حُ وَالْعَصَبُ<sup>(١)</sup>

و { الْوَهْنُ } : الضُّعْفُ . وقد وَهَنَ يَهِنُ .

ويقال : مَضَى مِنَ اللَّيْلِ وَهْنٌ ، وهو نَحْوٌ مِنْ نِصْفِهِ .

وَالْوَهْنَانَةُ مِنَ النِّسَاءِ : التى فيها قُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ .

و { الْوَهْوَهَةُ } : صِيَا حُ النِّسَاءِ فِى الْحُزْنِ .

وَالْوَهْوَهَةُ : الصوت الذى يكون<sup>(٢)</sup> فِى حَلْقِ الْفَرَسِ فِى آخِرِ صَهْبِهِ .

وَالْوَهْوَهَةُ ، وَالْوَهْوَاهُ مِنَ الْخَيْلِ : الْخَفِيفُ الَّذِى يَكَادُ يُفْلِتُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حِرْصِهِ وَنَزَقِهِ . قال رُؤْبَةُ :

\* مُقْتَدِرُ الضُّبْعَةِ وَهْوَاهُ الشَّفَقِ<sup>(٣)</sup> \*

وقال ابن مقبل :

وصاحبى وَهْوَةٌ مُسْتَوْهَلٌ زَعِلٌ<sup>(٤)</sup>

يَحُولُ دُونَ حِمَارِ الْوَحْشِ وَالْعَصَرِ<sup>(٥)</sup>

الْعَصَرُ : الْمَلْجَأُ .

ويقال : رَجُلٌ وَهَوَاهُ : إِذَا كَانَ مَنْخُوبَ الْفُؤَادِ .

\* \* \*

(١) الديوان (٨) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٤) ، وتهذيب ابن السكيت (٦٢٠) ، والسمط (٢٠١) ،

والجمهرة (١٨١/٣) ، واللسان ( وهم ) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « من » .

(٣) الديوان (١٠٥) ، واللسان ( وهوه ) ، وغير منسرب فى المقاييس (٧٧/٦) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : نشط .

(٥) الديوان (٩٦) ، والجمهرة (٣٥٤/٢) ، والنبات لأبى حنيفة (١٧٢) .

## فصل الهاء

و { الهَالُ } : قُوَّةٌ مِنْ أَقْوَاهُ<sup>(١)</sup> الطَّيِّبُ .

والهَالَةُ - بالهاء - : دَارَةٌ تَكُونُ حَوْلَ الْقَمَرِ . قَالَ :

\* فِي هَالَةٍ هَالَتْهَا كَالَاكِلِيلِ<sup>(٢)</sup> \*

و { الهَالِكُ } : مِنَ الْهَلَاكِ .

والهَالِكِيُّ : الْحَدَّادُ .

ويقال : { هَاجَ } الْبَعِيرُ : اغْتَلَمَ .

وهاج الرجلُ هَيَجَانًا وَهَيْجًا : ثَارَ . قَالَ :

\* هَاجَ وَلَيْسَ هَيْجُهُ بِمُؤْتَمَنٍ \*

وهاجَتِ الْأَرْضُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا : يَبَسَ بَقْلُهَا .

وَأَهْيَجْتُهَا : وَجَدْتُهَا كَذَلِكَ . قَالَ رُؤْبَةُ :

\* حَتَّى إِذَا مَا هَاجَ حُجْرَانُ الذُّرْقِ \*

\* وَأَهْيَجَ الْخَلَصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ<sup>(٣)</sup> \*

ويقال : { هَجَمَ } فَهُوَ هَاجِمٌ : إِذَا دَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ بِغَيْرِ إِذْنِهِمْ .

والهَاجِمُ : السَّاكِنُ الْمُطْرَقُ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

حَتَّى اسْتَبْنَتْ الْهُدَى وَالْبَيْدُ هَاجِمَةً

يَخْشَعْنَ فِي الْآلِ غُلْفًا أَوْ يُصَلِّيَنَا<sup>(٤)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ : « الْأَقْوَاهُ : مَا أَعَدَّ لِلطَّيِّبِ مِنَ الرِّيحَاتِ ، وَقَدْ تَكُونُ الْأَقْوَاهُ مِنَ الْبَقُولِ » .

(٢) تَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤٠) وَاللِّسَانُ ( هِل ) .

(٣) الدِّيَوَانُ (١٠٥) ، وَالْمَقَابِيسُ (٢٢/٦) ، وَاللِّسَانُ ( ذُرْق ) ، وَشَرَحَ أَدَبُ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِقِيِّ

(٣١٢) ، وَالثَّانِي فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ (٥٣٣) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( هَيْج ) ، وَالْاِقْتِضَابُ (٤٠٦) .

(٤) الدِّيَوَانُ (٣٢٣) ، وَاللِّسَانُ ( هَجَم ) .

وقال أبو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

يَذْرَى بِمَنْسِمِهِ وَالْبَيْدُ هَاجِمَةٌ      سُودَ الْحَصَى وَصَمِيمَ الْمَرِّ أَفْلَاقًا  
وَالرِّيحَ الْهَجُومَ : الَّتِي تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْلَعَ الثُّمَامَ وَالْبُيُوتَ .

وَيَقَالُ : هَجَمْتُ مَا فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ : إِذَا حَلَبْتَ كُلَّ مَا فِيهِ . وَقَالَ رُؤْبَةُ :

\* إِذَا التَّقْتُ أَرْبَعُ أَيْدٍ تَهْجِمُهُ \*

\* حَفٌّ حَفِيفَ الْغَيْثِ جَادَتْ رِهْمُهُ <sup>(١)</sup> \*

وَيُرْوَى : « دَيْمَةٌ » .

وَالْهَاجِمُ : الطَّارِدُ . هَجَمْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ : طَرَدْتُهُ . قَالَ رُؤْبَةُ :

\* وَاللَّيْلُ يَنْجُو وَالنَّهَارُ يَهْجِمُهُ <sup>(٢)</sup> \*

وَهَاجِرَةٌ هَجُومٌ : حَلُوبٌ لِلْعَرَقِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَنَرَقْعُ مَنْ صُدُورِ شَمَرْدَلَاتٍ      ثَلَاثُمُهِنَّ هَاجِرَةٌ هَجُومٌ <sup>(٣)</sup>

وَهَجَمْتُ الْبَيْتَ : هَدَمْتُهُ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبَدَةَ :

صَعَلَ كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ وَجُوجُؤَةً

بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَهْجُومٌ <sup>(٤)</sup>

قَالَ : وَكَانَتْ بَكْرٌ نَزُولًا عَلَى سَقَوَانَ ، فَلَمَّا قُتِلَ بِسِطَامُ بْنُ قَيْسٍ ، لَمْ يَبْقَ بَيْتٌ

عَلَى سَقَوَانَ إِلَّا هُجِمَ ، أَيْ : هُدِمَ . فَعِلَ ذَلِكَ إِعْظَامًا لِقَتْلِهِ .

وَيَقَالُ : { هَدَاهُ } اللَّهُ ، أَيْ : هَدَمَهُ وَكَسَرَهُ . قَالَ الْأَعَشَى :

(١) الديوان (١٧٦) ، واللسان ( هجم ) .

(٢) الديوان (١٥٠) ، والجمهرة (١١٦/٢) ، (٤٨٣/٣) ، والتكملة واللسان ( هجم ) .

(٣) الديوان (٥٩٢) ، وهو ملفق من شطرين لبيتين مختلفين .

(٤) الديوان (١٤) ، والمفضليات (٢٠٠/٢) ، والكامل (٧٤٣/١) ، واللسان ( هجم ) .

بَكَرَتْ عَلَيْهِ الْفُرْسُ بَعْدَ الْـ حُبْشِ حَتَّى هَدَّ بَابُهُ (١)

وَرَجُلٌ هَدٌ : ضَعِيفُ الْبَدَنِ . وَجَمْعُهُ هَدُونٌ . وَقَدْ هَدَّ يَهْدُ هَدًّا . قَالَ (٢) :

لَيْسُوا بِهَدِّينَ فِي الْحُرُوبِ إِذَا تَحَزَّمُ دُونَ الْحَرَاقِفِ النَّطْقُ

وَالْهَدُّ : الصَّوْتُ الْغَلِيظُ .

وَهَذَا الطَّائِرُ هَذَهْدَةٌ : قَرَقَرَ . وَكُلُّ مَا قَرَقَرَ مِنَ الطَّيْرِ فَهُوَ هُذُودٌ ، وَهَذَا هَدٌ ،

وَجَمْعُهُ هَذَاهِدٌ وَهَذَاهِدٌ (٣) ، قَالَ :

\* قَرَيْتُ ذَا هَذَاهِدٍ عَجَنْسًا (٤) \*

وَقَالَ الرَّاعِي :

كَهَذَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا (٥)

وَيُقَالُ : ( هَدْبٌ ) الثَّوْبُ وَهَدْبُهُ وَهَيْدَبُهُ ، الْوَاحِدَةُ هُدْبَةٌ ، وَهَدْبَةٌ ، وَهَيْدَبَةٌ .

وَالْهَدْبُ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ : مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَيْرٌ ، وَهُوَ مَا نَتَأَ فِي وَسْطِ الْوَرَقَةِ نَحْوُ

الْأَثْلِ وَالسَّمْرِ وَالطَّرْفَاءِ وَالسَّرُو .

(١) الديوان (٨٩) .

(٢) القائل هو العباس بن عبد المطلب ، والبيت منسوب في اللسان ( هدد ) ، ويدون نسبة في المقاييس

(٧/٦) ، واللسان والتاج ( حرقف ) . [ الحراقف : جمع حرقفة ، وهي رأس الورك ] .

(٣) في اللسان ( هدد ) : « والجمع هداهد - بالفتح - وهداهيد ، الأخيرة عن كراع » .

(٤) القائل هو المعجاج أو جُرِّي الكاهلي ، كما في اللسان ( عجنس ) : وهو في ديوان المعجاج ( من

الأبيات النسوية إليه ٨ ) . وفي التاج ( عجنس ) نسبة إلى المعجاج أو جرى ، وفيه أن الصاغاني نسبة

لعقمة التيمي ، وأبا زياد الكلابي في نوادره إلى سراج بن قوة الكلابي ، وهو في الإبل للأصمعي

(١.٢) منسوباً إلى عقمة التيمي .

(٥) التكملة ، واللسان ( هدد ) . وهو في شعر الراعي (ص ١٣٨) .

والهُدْبَةُ (١) : طَوَيْتُ أَعْبِرُ يُشْبِهُ الهَامَةَ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ مِنْهَا .

و { الْهَدَفُ } : الَّذِي يُتَنَاضَلُ فِيهِ بِالسُّهَامِ .

وَالْهَدَفُ : حَيْدٌ يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ . وَجَمْعُهُ أَهْدَافٌ .

وَالْهَدَفُ مِنَ الرُّجَالِ : الثَّقِيلُ النَّوْمِ . قَالَ أَبُو ذُوئَيْبٍ :

إِذَا الْهَدَفُ الْمِعْزَابُ صَوَّبَ رَأْسَهُ وَأَمَكَنَهُ ضَفْوٌ مِنَ الثَّلَّةِ الْخُطَلِ (٢)  
الْمِعْزَابُ : عَزَبٌ .

وَيُقَالُ : كَلَبَ { هَرَّارٌ } : يَهْرِ عَلَى النَّاسِ .

وَالْهَرَّارَانِ هُمَا النَّسْرُ الْوَاقِعُ ، وَقَلْبُ الْعَقْرَبِ ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِهَرِيرِ الشِّتَاءِ عِنْدَ طُلُوعِهِمَا . قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ امْرَأَةً :

\* وَسَنَى سَخُونٌ مَطْلِعَ الْهَرَّارِ (٣) \*

وَقَالَ دُكَيْنُ الْقُقَيْمِيِّ :

\* إِذَا بَدَأَ الْهَرَّارُ مِنْ شِتَاتِهِ \*

وَقَالَ شُبَيْلُ بْنُ عَزْرَةَ الضُّبَعِيُّ :

وَسَاقَ الْفَجْرِ هَرَّارِيهِ حَتَّى بَدَأَ ضَوَاهُمَا غَيْرَ احْتِمَالِ (٤)

وَهَرَرْتُ الشَّيْءَ أَهَرُهُ وَأَهَرُهُ هَرًّا : كَرِهْتُهُ . قَالَ (٥) :

وَمَنْ هَرَّ أَطْرَافَ الْقَنَا خَشِيَّةَ الرَّدَى فَلَيْسَ لِمَجْدٍ صَالِحٍ بِكَسُوبٍ

(١) فِي اللِّسَانِ ( هَدَبَ ) : « وَالْهُدْبَةُ وَالْهُدْبَةُ ، الْأَخِيرَةُ عَنْ كِرَاعٍ » .

(٢) الْدَيُّوَانُ (٤٣/١) ، وَالتَّاجُ ( هَدَفَ ) .

(٣) اللِّسَانُ ( هَرَرِ ) .

(٤) اللِّسَانُ ( هَرَرِ ) .

(٥) الْقَاتِلُ هُوَ الْمَفْضَلُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجُ ( هَرَرِ ) .

وقال أوسُ بنُ مَغْرَاءَ السَّعْدِيُّ :

وَأَتَى فِعَالُ الصَّالِحِينَ بِقُدْرَةٍ وَأَقْدَمُ أَنْ هَرَّ الْكُمَاءُ الْعَوَالِيَا  
و { الْهَرْجُ } : كَثْرَةُ الْقَتْلِ .

وَكَثْرَةُ النِّكَاحِ .

وَكَثْرَةُ الْكَذِبِ .

وَكَثْرَةُ النَّوْمِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

\* وَحَوَّقِلْ سِرْنَا بِهِ وَنَامَا \*

\* فَمَا دَرَى إِذْ يَهْرُجُ الْأَحْلَامَا \*

\* أَيْمَنَا سِرْنَا بِهِ أَمْ شَامَا (١) \*

ويقال : { هَرَّقْتُ } الْمَاءَ وَأَرَقَّتْهُ .

وَهَرَّقُ مَاءَكَ ، وَهَرَّقُ (٢) عَلَى خَمْرِكَ (٣) ، أَيْ : أَرَقُّ .

و { هَزِيمَةٌ } الْقِتَالُ : انْكَسَارُ الْقَوْمِ .

وَالْهُزُومُ : الْكُسُورُ فِي الْقِرْبَةِ ، وَاحِدُهَا هَزَمٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ : هَزِيمُ الرَّعْدِ وَهُوَ  
صَوْتُ كَالْتَكْسُرِ .

وَفَرَسٌ هَزِيمٌ : شَدِيدُ الصَّوْتِ . قَالَ النِّجَاشِيُّ :

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عُلَاكَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرَّمَاخُ دَوَانِي (٤)

(١) اللسان ( هرج ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : هَرَّقَ - بِالتَّشْدِيدِ .

(٣) الْخَمْرُ : مَا وَارَكَ مِنَ الشَّجَرِ وَالْجِبَالِ وَنَحْوِهَا . وَفِي اللِّسَانِ : هَرَّقَ عَلَى جَمْرِكَ - بِالْجِيمِ - ..  
أَيْ : تَشَبَّهَ . وَعَلِقَ الْمَصْحُوحُ فِي الْحَاشِيَةِ بِقَوْلِهِ : أَيْ : أَصِيبَ مَاءٌ عَلَى نَارٍ غَضَبِكَ . وَالْعِبَارَةُ فِي الْقَامُوسِ  
لَكِنْ بِرَوَايَةٍ : عَلَى خَمْرِكَ .

(٤) الْجُمُورَةُ (٥٢/١) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( جَشَشَ ) ، وَاللِّسَانُ ( هَزَمَ ) .

وقال مُتَوَكِّلُ اللَّيْثِيِّ :

ولقد شهدتُ الحىَّ يَحْمِلُ شِكَّتِي طِرْفُ أَجَشٍ إِذَا وَتَيْنَ هَزِيمٌ  
وَكُلُّ مَوْضِعٍ مُنْخَسِفٍ فَهُوَ هَزْمَةٌ وَهَمْزَةٌ . وفى الحديث فى زَمْزَمَ : « إنها  
هَزْمَةٌ جَبْرِيلُ <sup>(١)</sup> » أى : ضَرَبَ بِرِجْلِهِ فَنَبَعَ الْمَاءُ .  
والهَزْمَةُ : ما تَطَامَنَ مِنَ الْأَرْضِ . قال :

\* كَأَنهَا بِالْخَبْتِ ذِي الْهُزُومِ \*

\* وَقَدْ تَدَلَّى قَائِدُ النُّجُومِ \*

\* نَوَاحٍ تَبْكِي عَلَى حَمِيمِ <sup>(٢)</sup> \*

ويقال : هَزَمْتُ الْبَيْتَ ، أى : حَفَرْتُهَا .

والهَزَائِمُ : الْبَيْتَارُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ . قال الطَّرِمَّاحُ بْنُ عَدَى :

\* أَنَا الطَّرِمَّاحُ وَعَمَّى حَاتِمٌ \*

\* وَسَمِي شَكِيٌّ وَلِسَانِي عَارِمٌ \*

\* وَالْبَحْرُ حِينَ تَنْكَزُ الْهَزَائِمُ \*

ويقال : ( هَشَمْتُ ) الشَّيْءَ هَشْمًا فَهُوَ هَشِيمٌ وَمَهْشُومٌ : كَسَرْتُهُ .

وَالْهَشِيمَةُ : شَجَرَةٌ يَابِسَةٌ .

و { الْهَضْمُ } : الْكُسْرُ . ويُقال : أَكَلْتُ عَلَى طَعَامِي هَضُومًا ، وَهَضَامًا ،  
أى : مَا يَكْسِرُهُ .

وَالْهَضْمُ أَيْضًا : الظُّلْمُ .

وَالْهَضْمُ فِي النَّاسِ : قِلَّةُ إِجْفَارِ الْجَنَبَيْنِ ، أى : قِلَّةُ انْتِفَاحِهِمَا مَعَ لَطَافَتِهِمَا .

وهو فى الْفَرَسِ عَيْبٌ ، وهو استقامة الضِّلُوعِ ، ودخولُ أَعَالِيهَا خِلْقَةً . قال  
الْجَعْفَرِيُّ :



خَبِطَ عَلَى زَفْرَةٍ قَتَمَ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمَ<sup>(١)</sup>  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ يَسْبِقْ فِي الْحَلْبَةِ فَرَسٌ أَهْضَمَ قَطُّ ، وَإِنَّمَا الْفَرَسُ بَعُنُّهُ  
 وَبَطْنُهُ .

وَالْأَهْضَامُ : بُطُونُ الْأَوْدِيَةِ ، وَرَبَّمَا أُثْبِتَتْ . وَاحِدُهَا هَضْمٌ .  
 وَالْهَضْمَةُ : الْبَخُورُ . وَجَمْعُهَا أَهْضَامٌ ، قَالَ الْأَعَشَى :

وَإِذَا مَا الدُّخَانُ شُبِّهَ بِالْأَفْئِدَةِ نَفِ يَوْمًا بِشَتْوَةِ أَهْضَامَا<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَكُّبٍ :

كَأَنَّ رِيحَ خُزَامَاهَا وَحَنَوَاتِهَا بِاللَّيْلِ رِيحُ الْكُنْجُوجِ وَأَهْضَامَا<sup>(٣)</sup>

وَيَقَالُ : [ هَمْنِي ] الْأَمْرُ ، وَأَهْمَنِي ، لَفْتَانُ .

وَيَقَالُ : هَمْنِي : أَذَابَنِي مِنْ قَوْلِهِمْ : هَمَمْتُ الشَّحْمَةَ ، إِذَا أَذْبَتَهَا .

وَكُلُّ مُذَابٍ : مَهْمُومٌ .

وَأَهْمَنِي : حَزَنَنِي وَأَحْزَنَنِي وَأَقْلَقَنِي . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* يُهَمُّ فِيهِ الْقَوْمُ هَمَّ الْحَمِّ<sup>(٤)</sup> \*

أَيُّ : يَسِيلُ عَرَقُهُمْ .

و [ هَمَّتْ ] عَيْنُهُ : دَمَعَتْ وَسَالَتْ .

وَهَمَّتِ النَّاقَةُ تَهْمِي هَمِيًا ، فَهِيَ هَامِيَةٌ . وَجَمْعُهَا هَوَامٌ : إِذَا ذَهَبَتْ عَلَى

وَجْهِهَا فِي الْأَرْضِ مُهْمَلَةً بِلَا رَاعٍ .

(١) الديوان (١٥٦) ، واللسان والتاج ( هضم ) ، والسمط (٧٩٨) .

(٢) الديوان (٢٤٩) ، واللسان ( هضم ) .

(٣) الديوان (١١٢) ، والجمهرة (١.٢/٢) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج ( هضم - حنا ) .

(٤) اللسان ( همم - حمم ) .

وكلُّ ذاهِبٍ من مالٍ ، أو سائلٍ من مطرٍ ، فهو هامٍ . قال طرفة :

فَسَقَى بِلَادَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي<sup>(١)</sup>

و [ الهمَجُ ] : أَخْلَاطُ النَّاسِ . قال الحارث بن حلزة :

يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ يَعِثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ<sup>(٢)</sup>

وأصل الهمَجُ : البَعُوضُ .

ويقال لِصِغَارِ الدَّوَابِّ : هَمَجٌ .

والهمَجُ : جمع هَمَجَةٍ ، وهو ذُبَابٌ صِغَارٌ يَقَعُ عَلَى وَجْهِ الْغَنَمِ وَالْحَمِيرِ وَأَعْيُنِهَا .

والهَمَجَةُ : النُّعْجَةُ<sup>(٣)</sup> .

والهَمِيجُ من الطُّبَاءِ : ما كانت له جُذَّتَانِ عَلَى ظَهْرِهِ سِوَى لَوْنِهِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْأَدَمِ مِنْهَا يَعْنِي الْبَيْضُ .

والهَمَجَةُ من النساءِ : الْحَمَقَاءُ ، وَجَمْعُهَا أَهْمَاجٌ . قال رؤبة :

\* سَدَرِي بِهَا دَاءٌ مِنَ الْغُنَاجِ \*

\* فِي مَرُشِقَاتِ لِسْنٍ بِالْأَهْمَاجِ<sup>(٤)</sup> \*

وكذلك الرَّجُلُ هَمَجَةٌ بِالْهَاءِ أَيْضاً .

(١) الديوان (٩٣) . والبيت منسوب في البيان والتبيين (١/٢٢٨) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج ( همي ) .

(٢) البيت منسوب في اللسان ، والتاج ( رقع ) ، واللسان ( همج ) ، والعجز غير منسوب في المقاييس (٦/٦٤) . [ الترقيع : إصلاح المعيشة ] .

(٣) وتطلق كذلك على النعجة إذا هربت ، وعلى الشاة المهزولة ( اللسان - همج ) .

(٤) الديوان (٣٠) ، واللسان ( همج ) .

ويقال : هَمَجَتِ الْإِبِلُ مِنَ الْمَاءِ تَهْمَجُ هَمْجاً<sup>(١)</sup> : إِذَا شَرِبَتْ مِنْهُ فَاشْتَكَتْ عَنْهُ.  
وَالْهَمْجُ : الْجُوعُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

\* قَدْ هَلَكْتُ جَارُتَنَا مِنَ الْهَمْجِ \*

\* وَإِنْ تَجُوعُ تَأْكُلُ عَثُوداً أَوْ بَذَجَ \*

( الْعَثُودُ : الْجَدْيُ الْكَبِيرُ . وَالْبَذَجُ : الْحَمَلُ ) .

\* \* \*

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ يَفْتَحُ الْمِيمُ ، وَضَبَطَتْ فِي اللِّسَانِ بِسُكُونِ الْمِيمِ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ( بَذَجَ ) مَنْسُوباً لِأَبِي مُحَرِّزِ عُبَيْدِ الْحَارِثِيِّ . وَيَدُونَ نِسْبَةً فِي الْمَقَائِيسِ (بَذَجَ) .

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( هَمَجَ ) .

## فصل الياء

يقال : غَلَامٌ [ يَافِعٌ ] : قَارِبُ الإدْرَاكِ . وجمعه أَيْفَاعٌ وَيَفَعَةٌ . قال الكُمَيْت :

\* هل أنتَ عن طَلَبِ الأَيْفَاعِ مُنْقَلِبٌ <sup>(١)</sup> \*

وقد أَيْفَع ، فهو يَافِعٌ ، ولا يقال : مُوَفِع . وهذا من نادر كلامهم <sup>(٢)</sup> .

والْيَافِعُ أَيْضاً : ما أَشْرَفَ مِنَ الرُّمْلِ . قال ذو الرُّمَّة يذكر خَشْفاً :

تَنْفِي الطَّوَارِفَ عَنْهُ دَغَصَتَا بَقَرٍ

أو يَافِعٌ مِنْ فِرْنَدَايْنِ مَلْمُومٌ <sup>(٣)</sup>

بقر : موضع ، وفِرْنَدَادَان : جَبَلَانِ بالدَّهْنَاءِ .

وَالْيَفَاعُ : مثل الْيَافِعِ . قال الْقَطَامِي :

فَأَصْبَحَ سَيْلٌ ذَلِكَ قَدْ تَرَقَّى إِلَى مَنْ كَانَ مَنَزِلُهُ يَفَاعَا <sup>(٤)</sup>

ويقال : جِبَالٌ يَفَعَاتٌ ، أَيْ : مُشْرِفَاتٌ .

ويقال : يَافِعٌ فُلَانٌ أَمَةً فُلَانٍ : فَجَرَبَهَا .

و [ الْيَمِينُ ] : الْحَلِفُ . وثلاثة أَيْمُنٍ : فإذا كثرت فهي الْإِيْمَانُ <sup>(٥)</sup> . قال زُهَيْر :

(١) مجالس العلماء للزجاجي (١٨١) ، وفيه : « طرب » بدلا من « طلب » .

(٢) اللسان ( يفع ) .

(٣) الديوان (٥٧١) ، ومعجم البلدان ( فرنداد ) ، واللسان ( يفع ) .

(٤) الديوان (٣٨) ، واللسان ( يفع ) .

(٥) كذا في المخطوطات ، ولعل صحتها : الْيَمَانُ ؛ لأن « إيمان » من جموع القلة كذلك .

فَتُجْمَعُ أَيْمُنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدُّمَاءُ<sup>(١)</sup>

ويقال : قَدِمَ فلانٌ عَلَى أَيْمَنِ الْيَمِينِ ، يَعْنِي الْيَدَ الْيُمْنَى ، وَقَوْلُ الشَّمَاخِ :

إِذَا مَا رَايَهُ<sup>(٢)</sup> رَفِيعَتُ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابُهُ بِالْيَمِينِ<sup>(٣)</sup>

إِنَّمَا أَرَادَ الْيَدَ الْيُمْنَى . وَيَقَالُ : الْيَمِينُ هَا هُنَا الْقُوَّةُ .

وَفِي الْقُرْآنِ { لَأُحْذِنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ }<sup>(٤)</sup> أَيْ : بِالْقُوَّةِ . وَيَقَالُ : بِالْيَدِ الْيُمْنَى ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : { فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ }<sup>(٥)</sup> أَيْ بِالْيَدِ الْيُمْنَى ، وَيَقَالُ : بِالْحَلْفِ ، لِقَوْلِهِ : { وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ }<sup>(٦)</sup> .

وَيَقَالُ : { يَمِئِسْتُ } مِنْ الشَّيْءِ يَأْسًا ، وَهُوَ ضِدُّ الرَّجَاءِ . لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْلٌ مَاضٍ تَتَابَعَتْ فِي صَدْرِهِ يَاءٌ أَنْ غَيَّرَهُ .

وَيَمِئِسْتُ أَيْضًا : عَلِمْتُ . قَالَ سُهَيْلُ بْنُ وَثِيلٍ الرُّبَاعِيُّ :

أَقُولُ لِأَهْلِ الشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي

أَلَمْ تَيَاسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمٍ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان (٧٨) ، واللسان (يمن) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : « غاية » ، وفوقها : معاً .

(٣) الديوان (٩٧) ، والمقاييس (١٥٨/٦) ، والجمهرة (١٨١/٣) ، والتكملة واللسان (يمن) ، واللسان (عرب) ، والحزانة (٢٢٣/٢) ، والعمدة (٢٦/١) ، والمعقد الفريد (٢٨٨/٢) ، وقواعد الشعر للشعلب (٣٧) .

(٤) سورة الحاقة ، الآية : ٤٥ .

(٥) سورة الصافات ، الآية : ٩٣ .

(٦) سورة الأنبياء ، الآية : ٧٥ .

(٧) المعاني الكبير (١١٤٨) ، واللسان (يأس) ، وفيه : ذكر بعض العلماء أنه لولده جابر . وانظر

كذلك اللسان (يسر - زهدم) . والبيت غير منسوب في تفسير غريب القرآن (٢٢٨) .

ويروى : « إِذْ يَنْسِرُونِنِي » مِنْ أَيْسَارِ الْجَزُورِ . وَزَهْدَمَ : اسْمُ قَرَسٍ .

قال القاسمُ بنُ مَعْنٍ هِي لُغَةٌ هَوَاژِنَ ( يَثِسْتُ بِمَعْنَى عَلِمْتُ ) .

وقال الكلبيُّ : هِي لُغَةٌ وَهْبِيلٌ ؛ حَيٍّ مِنَ النَّحْعِ (١) ، وَهُمْ رَهْطُ شَرِيكِ . قال غيرهما : وَفِي الْقُرْآنِ { أَفَلَمْ يَيْتَسِ الَّذِينَ آمَنُوا } (٢) أَيْ : أَفَلَمْ يَعْلَمُوا . وَحَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْأَصْبَهَانِيُّ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، قَالَ : حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ ، عَنْ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ ، عَنْ زَيْبِرِ بْنِ خُرَيْتٍ - أَوْ يَعْلَى بْنِ حَكِيمٍ - عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى : عَنْ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ عَنْ يَعْلَى بْنِ حَكِيمٍ عَنْ عِكْرِمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ كَانَ يَقْرؤها { أَفَلَمْ يَتَّبِعِ الَّذِينَ آمَنُوا } وَقَالَ : كَتَبَ الْكَاتِبُ الْأُخْرَى وَهُوَ نَاعِيسٌ (٣) . وَحَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا حَبَّاجٌ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ : زَعَمَ ابْنُ كَثِيرٍ أَنَّهَا { أَفَلَمْ يَتَّبِعِ } فِي الْقِرَاءَةِ الْأُولَى .

\* \* \*

(١) من كهلان بن سبأ ( انظر جمهرة الأنساب لابن حزم ٤١٢ ، ٤١٤ ) .

(٢) سورة الرعد ، الآية : ٣١ .

(٣) انظر مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ٦٧ .

## ١ - فهرس أبواب الكتاب وموضوعاته

- ٢ - ١ مقدمة الطبعة الأولى  
 ٤ - ٣ مقدمة الطبعة الثانية  
 تقرير عن كتاب " المنجد في اللغة " للمرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى  
 ٧ - ٥ حسن ، عضو مجمع اللغة العربية  
 ٢٥ - ٨ دراسة وتعريف :  
 ١ - المؤلف : ( اسمه ولقبه : ٨ - مولده ووفاته : ٩ - دراسته وأساتذته :  
 ١٠ - مؤلفاته : ١١ - مكانته العلمية : ١٣ )  
 ٢ - المنجد : ( عنوانه : ١٥ - نسخه : ١٥ - موضوعه : ١٧ - نظامه :  
 ١٨ - قيمته : ٢٢ )  
 ٣ - منهجنا في التحقيق : ٢٤

## المعجم

- ٢٩ مقدمة المؤلف  
 ٥٨ - ٣٠ باب أعضاء البدن من الرأس إلى القدم  
 ٨٣ - ٥٩ » صنوف الحيوان  
 ٩٧ - ٨٤ » الطير  
 ١٠١ - ٩٨ » السلاح وما قاربه  
 ١٠٦ - ١٠٢ » السماء وما يليها  
 ٣٦٢ - ١٠٧ باب الأرض وما عليها  
 ١٠٧ فصل الألف  
 ١٣٦ » الباء  
 ١٤٨ » التاء  
 ١٥٨ » الثاء  
 ١٥٩ » الجيم

١٧٢	» الحاء
١٨٢	فصل الحاء
١٩٧	» الدال
٢٠٤	» الذال
٢٠٩	» الراء
٢١٩	» الزاي
٢٢٣	» السين
٢٢٩	» الشين
٢٣٩	» الصاد
٢٤٤	» الضاد
٢٤٩	» الطاء
٢٥٦	» الظاء
٢٥٧	» العين
٢٧٤	» الغين
٢٨٠	» الفاء
٣٠١	» القاف
٣١٧	» الكاف
٣٢٢	» اللام
٣٢٤	» الميم
٣٢٦	» النون
٣٤٥	» الواو
٣٥١	» الهاء
٣٦٠	» الياء



## ٢ - فهرس المواد اللغوية \*

١١.	بدع	٥٦	ألى	« الهمزة »	
١٣٨	بدل	١.٩	أمر	١١.	أبد
٤.	بدن	٢٢١	* أمق	١١.	أبر
١٣٨ ، ١١.	يدو	٥٣	أنث	١١١	أبل
٣٥٩	* بدج	٥٩	أنس	١١١ ، ٥٩ *	أبن
١٥٥ * ، ١٤.	برد	٣٦	أنف	٣٢٤	أتم
١٣٩	برر	١٣٣ ، ١.٧ *	أنى	٦٦	أتن
٢.٨	* برعم	١٣٤	أوب	١١٢	أثر
١١١ ، ١.٣	برق	٤٣	* أود	١١٣	أثل
١٣٩	برك	١٤٨ ، ١.٨	أول	١١٤	أثم
٧٦	* برند	١٣٤	أون	١١٤	أجر
١.٠	* بزخ	٥٢	أير	١١٥	أجل
١١.	بزر	٧٦	أيل	١٤٦	* أحح
١.٠	* بزى		« الباء »	١٢. ، ٣٩	أدم
١٣٩	بسر	١٣٧	بث	٣٥	أذن
٣٩	بشر	١٣٧	بثر	١.٧	أرض
١٤٢	بشك	٢٤٤	* بجل	٧١	* أرم
١٤.	بصر	١.٩	بحج	١٢١	أزر
١٤.	بصص	١٣٨ ، ١٢٧	بحر	١.٨	أسف
١٤١	بطر	١١.	بدأ	٢.٥	* أطم
١٤١	بطط	١٣٨ ، ١٣٦	بدر	٦٤	* أفق

\* ما سبق بنجمة ورد عرضاً فى غير مادته وعلى الأخص شرحاً لألفاظ بالشواهد الشعرية .

١٥٨	ثغر	٩٩.٣٥	} بيض	٤٩	بطن
١٥٨	ثقب	١٣٧.١١٢		٥٦	بظر
١١٤	ثمر	٢٩٥	* بيض	١٤٢	بعث
٥.	ثن	١٣٦ * ٢.٦	} بين	٤٤	بعض
٣٧	ثنى	٣٢٥		١٤٣.٩٧	بعض
٧٥	ثور	« الثاء »		١٤١	بعل
	« الجيم »	٣٣	* تأم	٣٦. * ٧٦	بقر
١٦.	جيب	١٤٩. ١٤٨	تبع	٨١	بقق
١٦٢	جير	١٤٩	تب	٧٣. ٥٧ *	بكر
١٦٢. ١٢٢ *	جيس	١٤٨	تجبر	١٤٤	بلج
٣١	جبه	١٥.	ترع	١٤٤	بلح
٤٩	* جبو	١٥٢	تفح	١٤٩. ١٤٣	بلد
١٥٩	جبي	٢٣٦	* تلغ	١٤٥	بلط
٦٦	جحش	١٥٣	تلل	١٤٤	بلق
١٦٢	جحف	١٥٣	تلو	١٤٥. ١١١. ٨٧	بلل
١٦٣	جذب	١٤٨	توج	٢٣٣	* بلندح
١٦٣	جدد	٣٣	توو	١٤٤	بلى
٢٦٣	* جدم	١٥٧	تين	١٤٦	بنق
٧٢	جلى	« الثاء »		١٤٥	بنن
١٦٤	جذب	٢٥٥	* ثاب	١٤٧	بهر
١٦٤	جذع	٣٢٥	ثرد	١٤٧	بهو
١١٥	جلم	١١٣	ثرم	١٤٦	بوش
١٦٥. ١٥٢ *	جرب	١٥٨	ثرى	١٤٦	بوق
١٦٥. ١٤٦ *	جرد	٨.	ثعب	١٣٦	بول
١٦٤. ١٤٢ *	جرر	١٥٨. ٧٤	ثعلب		

٣٣	حدق	١٦. ٥. }	جنب	١. ١	جزز
١٧٧	حدو	١٧.	جنب	١٦٥. ٦٥	جرو
٣٢٦. ٧٩	حرب	١٦.	جئن	٥٩	جری
١٧٧	حرج	١٥٩	جور	١٦٦	جزز
١٧٨	حرد	١٧. ١٦.	جوز	١٦.	جزع
١٨١. ٦.	حرر	٣٢٥	جوع	١٦٦	جزل
٧٩	حرزن	٤٩	جوف	١٦٦	جشش
٧١	* حرس	٩٨	* جول	٩٩	جشن
١١٧	حرض	٣٢	* جون	١٦٦	جصص
١٧٨	حرف	١٧١	جیش	١٦٦	جعل
١١٨	حرم	« الحاء »		١٦٦. ٣٤	جفن
١٧٨	حسب	١٧٥. ١١٦	حیب	١٦٨	جلب
١٧٣	حشو	١٧٥. ١. ٧ *	حبر	١٦٨. ١١٥	جلد
١٧٩	حصر	١٧٥	حیل	٦٧	* جلد
٢٢١	* حصن	١٧٣	حبو	١٦٩	جلف
١٧٩	حصی	١٧٥	حتت	١٦٧	جلل
١٧٩. ١٧٥	حضن	١٨١	حشر	١٦٧	جلم
١٨.	حفص	٣٢	حجب	١٦٨	جلمد
١٧٩	حفل	٣٥	حجر	١٦٩. ١٦.	جمر
١٨.	حفن	٨٩	حجل	١٧.	جمز
١١٧	حفی	١٧٦	حجم	١٦١	* جمس
٥.	حقو	٣٤	* حجن	١٦.	جمع
١٨. ١١٩	حکم	١٧٦	حلب	١٦٩. ٧٣	جمل
١٨.	حلیج	١٧٦. ١١٧ }	حلد	١١٦. ٣١	جمم
١٧٤	حلق	٣٢٥		١٦٩	جمهر

۱۸۳	خلع	۱۸۹	خدر	۴.	* حلك
۱۸۵، ۱۱۹ } ۳۲۶، ۱۹۵	خلف	۱۸۸	خدع	۴.	حلقم
۱۹۵، ۱۹۴	خلل	۱۸۹	خذف	۸۱، ۴۱	حلم
۱۲.	خنی	۹۳	خرب	۶۷	حمر
۱۲۳	خور	۱۹.	خرص	۷۳	حمل
۱۸۳	خول	۱۹۱	خرطم	۱۸۱، ۸۹	حمم
۱۸۵	خوی	۷۳	خرف	۶.	حمو
۱۹۶	خیر	۳۲۷، ۱۹.	خرق	۹.	حزب
۱۹۵	خیط	۱۱۹	خرم	۷۹	حنش
		۶۷	خزر	۴.	حنك
« الدال »		۱۹۱	خزرج	۱۸۱	حان
۱۹۸، ۷.	دبب	۱۸۳، ۱۴۵ *	خرم	۳۲۵، ۱۲۲ *	حور
۱۵۰، ۱۴۳ *	دثر	۱۹۱	خسف	۱۸۱	حوك
۹.	دجج	۱۹۲	خصف	۱۷۳، ۱۷۲	حول
۱۹۸	دجل	۱۹۲	خضد	۱۷۳، ۱۴۹	حیر
۱۹۴	دخل	۱۹۳	خطب	۱۸۱	حیف
۱۹۹	دخن	۱۹۳	خطط	۱۸۱	حيك
۱۹۹	درب	۸۸	خطف	« الحاء »	
۳۲۸، ۱۹۹	درج	۱۹۳	خفر	۱۸۶	خبر
۱۹۹، ۱۲۳	درر	۱۹۳	خفض	۱۸۶	خبز
۱۹۹	درس	۱۹۳، ۱۷۲ } ۳۲۶	خفی	۱۸۶	خبط
۹۸	درع	۳۲۷	خلب	۱۸۲	خبل
۲۰۰	درک	۷۸	خلد	۱۸۵	ختم
۲۰۰	درن	۱۱۹	خلص	۱۸۷	خجل
۳۲۹، ۲۰۵	دری			۳۵	خدد

٢١٥	رسل	٢.٧	ذنب	٢.٠	دعبل
٢١٥	رصد	٤.	* ذنن	٢.٧	دعر
٢١٥	رطل	٢.٨	ذهب	٢.٠	دعو
٢١٦	رعب	٢.٨	ذهن	٢.١	دلم
١.٣	رعد	٢.٨	ذبيح	٢.١	دلو
٢.٩	رفع	« الرء »		٣٢٩. ٢.١	دمر
٢٥١* ، ٢١٦	رعل	٣.	رأس	١٢٣. ٣٩	دمى
٦٩	* رفآن	٥٢	رأى	٣٢٩	دهن
٢١٦	رفف	٢.٩	ربب	٨١	دود
٤٥	رفق	٢١.	ريح	١٩٧	دور
٤.	* رفل	٢١.	ريض	١٢٣	دوم
٤.	* رفن	٢١٢	ربط	٩.	ديك
٢١٧	رقب	٢١١. ٧٧	ريع	٢.٢	دين
٢١٧	رقع	٥٦	ربو	« الذال »	
٢١٧	رقق	٥٨	رجل	٦٣	ذأب
٥٦	ركب	١٢.	رجو	٢.٤. ٩٥	ذباب
٢١٨	ركل	٢١٢	رحب	٢٩٥	* ذبيح
٢.٦	* رمت	٢١٢	رحى	٢.٥	ذرب
١٢١	رمل	٩١	رخم	٢.٥	ذرر
٢٩٧	* رمك	٢١٤	ردد	٢.٤. ٤٥	ذرع
٢١٨	رمن	٢١٣	ردع	٢.٦	ذرف
٢.٩	رهن	٢١٢	ردف	٢.٥	ذرى
٢١٨. ١٥٠. ٤٧	روح	٢١٤	ردم	٢.٦	ذعر
٢١٥. ١٥٨ *	رود	٩٣	* رذى	٣٩	ذقن
١٥١	روق	٢١٥	رزم	٤.	* ذلل

« الزاي »		سبت	٢٢٣	* سنم	٣٧
زيب	١٢١ . ٥٢	* سبكر	٩٨	سن	٩٨ . ٣٧
* زجج	١٢١	سته	٥٤	}	٢٢٧ . ٢٢٦
زخرف	٢١٩	سحق	٢٢٤		٢٢٧
زرب	٢١٩	سحو	٩٣	سهم	٩٩
ززر	٢١٩	سدد	٢٢٤	سهو	٢٢٧
زرف	٧.	سدس	٢٢٤	سود	٣٥
زرق	٨٦	سرج	٢٢٥	سوس	٢٤٨ * . ٨٢
* زرم	٢٤١	سرح	٦٣	سوط	١٠٠
زرنب	٢٢.	سرر	٢٢٥ . ٥٠	سوع	٢٢٣
زعم	٢٢.	* سرع	٧٥	سوف	٨٥
زمر	٢٢.	سرو	٢٢٦ . ٢٢٥	سوق	٥٦
زمع	١٢٢	سرى	٢٢٦	* سول	٧٣
زمل	٢١٧ * . ١٢٢	سعد	١٥ . * . ٤٥	سيد	٦٣
زنبر	٩٦	سقع	٩١	سيف	٩٨
زند	١٥١ . ٤٦	سكك	٢٢٦	« الشين »	
زئر	٢٢١	* سلع	٣ . ١	شأم	٢٣ .
زهق	٢٢٢	* سلم	٢٤٨ . ٦ .	شان	٢٣ .
* زهم	٢٢١	سلو	٩٢	شيك	٢٣٤
زوج	٢٢١	سمع	٢٢١ * . ٣٦	شجع	٢٣٤
زور	٢٢١	سمم	٩٢	* شجن	٥٢
زيد	١٥١	سمو	١ . ٢	شحب	٢٣٢
زيف	٢٢٢	سمن	٢٢٦	شحم	٢٣٤
« السين »		سنر	٦٤	شحن	٢٢٩
* سآب	١٩١	* سنق	٣٧	شدخ	٢٣٢

٢٤١	صون	شوه ٧. ١٢٤. ٢٣٧	٢٤١	* شدف
٢٣٩	صيد	شيط ٨. ١٢٣. ٢٣١	٢٣٤. ٣٦	شرب
٢٤٣	صير	شيع ١٢٤. ٢٢٩	٥٣	شرح
« الضاد »		« الصاد »		* شرر ٩٥
٧٧	ضيب	صيح ٣٣١	٨٨	شوشر
٦٢	ضيع	صيع ٤٨	٢٣٣	شوى
٧٤	* ضين	صبي ٣٤. ٥٩	٢٣٤	شوزر
٢٤٥	ضحك	صحن ٢٤١	٢٣٥	شطر
٢٤٤. ١٥١	ضرب	صدر ٤١	* ٢٣. } شعب	
٢٤٦. ١٢٥	ضرر	صدع ٢٤٢	٢٣٣. ٢٣٥. ٢٥٨ * ٢٣٦ }	
٣٨	ضرس	صدى ٨٦. ١٥١. ٢٣٩	٥٢	شعر
٢٤٤	ضرو	صرد ٩٢	٣٤	شفر
٢٤٧	ضعو	صرف ٢٤٢	٢٣٣	شقع
٨.	ضقدع	صرى ٢٣٩	٢٣٦	شكك
٢٤٧	ضفر	صفر ٢٤٢	٢٣٢	شكل
٢٤٧	ضفف	* صفن ١٩١	٢٣٦	شكم
٥.	ضلع	* صفو ١٧٢	٢٣.	شمت
٢٤٧	ضنو	صقر ٨٥	٢٣٦	شمر
١٢٥	ضوء	٤٢. * ١٢٢	١. ٤	شمس
٢٤٤	ضوع	صلع ١٢٥	٢٢٦	شمل
٢٤٥. ١٢٥	ضيف	صمت ٣٣١	٢٤.	* شنظ
« الطاء »		صنر ٢٤٣	٢٣٧	شنع
٢٣١	طبع	صوب ١٢٤	٢٢٧	شنف
٢٥١	طبق	* صوف ٢٤٥	٢٣١	شهد
٢٥.	طبل	صوم ٢٣٩		

١٢٩	عزز	٣٥٩	* عتد	١٥١	طرح
١٢٩	عزل	٤٤	عتق	٢٥٣	طرد
٩٦	عسب	٢٦١	عشر	٢٥٢	طرر
٢٦٦	عسف	٢٦١	عثن	٢٥٢ . ٢٤٩	طرق
٢٥٨	عسى	٥٩	عجز	٢٥٣	طفف
٢٦٦	عصب	٢٦١	عجف	٢٥٤	طفل
٢٦٧	عصد	٧٦	عجل	٢٥ . ١٢٦	طلع
٣٥ . * . ٢٦٧	عصر	٥٣	عجن	٢٥٤	طلق
٩ .	عصفر	٢٦٢	عدس	٢٥٤ . ٣٨	طلل
٧٦ * . ٤٥	عضد	٢٦٢	عدل	٢٥٤	طلى
٣٩	عظم	١٥٢	عدو	٢٥١	* طمم
٢٦٧	عفج	٢٦٤ . ١٢٧	عذب	١٢٦	طوع
٢٦ .	عفو	١٢٧ . ٥٥	عذر	٢٥٥ . ٢٤٩	طوف
٨٤ . ٥٧	عقب	٢٦٤ . ٢٥٧		٢٤٩	طوق
* ١٥٢ . ٦٢ } ٢٥٩	عقد	٢٥٧	عذل	١٣٤	* طيب
		٢٦٥ . ١٢٨	عرب	« الظاء »	
٢٥٧	عقر	٢٦٥	عرجن	٧٤	ظبى
١٢٩	عقف	٢٦٥	عرر	٢٥٦ . ٤٩	ظفر
٢٦٨	عقل	٧٨	عرس	٢٥٦	ظلف
٢٦٩ . ٦٨	* عكد	١ . ٥	عرش	٦٨	ظلم
٢٦٩	عكر	١٢٩ . ٣٥	عرض	٢٥٦ . ٤١	ظهر
٢٦٨	عكل	٢٦٥ . ٢٥٨	عرف	« العين »	
٢٦٨	عكم	٢٦٦ . ٣٩	عرق	٢٦ .	عبر
٢٦٩	علك	٥٨	عرقب	٢٦١	عبقر
٢٧١	عمد	٢٦٥	عرو	٢٥٧	عتب



٢٨٣	فجر	٢٧٥	غرر	١٢٧.٣٨	} عمر
٢٨٤	فجو	٢٧٦	غرض	٢٧.	
٢٨٤	فحم	٢٧٥	غرف	٣٣٢.٢٧.	عمم
٥٦	فخذ	٣٣٢	غرم	٢٦٩.١١٣	عمى
٢٨٥	فدر	٢٧٥	غرنق	٢٧١	عنبر
٢٨٥	فدم	٧٥	غزل	٢٥٩	عند
٢٩٢	فرث	١٢٣	* غسس	٧١	عنز
٢٨٨	فرج	٢٧٧	غسل	٢٧٢	عنصل
٩٥	فرخ	٢٧٧	غسن	٨٤.٧٢.٤.	عنق
٢٩.	فرد	٢٧٤	غشى	٢٧١	عئن
٢٩.	فردس	٢٧٧	غضض	٢٥٩	عنى
٢٨٧	فرر	٤.	غلصم	٢٧٣	عود
٢٩٢	فرسخ	١٣.	غلف	٢٥٩	عوذ
٩٦	فرش	١٣. ٥٤	غور	٢٥٨.١٢٨	عور
٢٨٦	فرض	٢٧٧. ٥٤	غوط	٢٧٢	عوف
٢٨٥. ١٣١	فرط	٢٧٨	غوغ	٢٧٣	عول
٢٨٥. ١٣١	فرع	٢٧٤	غيب	١٢٢ * ٥٢	عون
٢٨٩	فرغ	٢٧٨	غيم	٣٣٢	عوى
٢٩. ١٣٢	فرق	٢٧٩	* غين	٦٥	عير
٢٩١	فرقد	« الفاء »		٢٥٩. ٣٢	عين
٣٦.	* فرند	٧٨	فأر	« الغين »	
٢٩٢	فزر	٢٨.	فأس	٢٧٤	غبط
٢٩٢	فزع	٢٨١	فتح	٢٧٤	غذى
٢٩٣	فشش	٢٨٢	فتق	٢٧٥. ٨٩	غرب
٢٩٣	فشغ	٢٨٢	فتن	٣٣٢	غريل

٣١.	قشعم	٢٨.	فيظ	٣٠.	فشل
٣.٩	قشو	٦٢	فيل	٢٨١	فشى
٣١.	قصب	« القاف »		٢٩٤	فصص
٣١١	قصد	٣.٤	قبيب	٢٥٩	* فصل
٣١١	قصر	٣.٣	قبل	٢٩٤	فطس
٣١١	قصف	٣.٤	قحب	٢٩٤	فظظ
٣١١	قصل	١٣٣	قحم	١٣٢	فقر
٣١٢	قضى	٣.٢	قدح	٢٩٥	فكك
٣١٢	قطب	٣.٢	قدس	١٥٢	فكه
٦٤	قطط	٥٨	قدم	٢٩٥	فلج
٤٣	قطن	٣.٧. ٣.٦	قرب	١٣٢	فلح
٨٩	قطو	٨.	قرد	٢٩٦. ٢٨١	فلق
٣.١	قعد	٣.٦	قرش	٢٩٦	فلك
٣١٢	قفف	٣.٦	قرط	٢٩٨	فناك
٣.٣. ١١٧ *	قفل	٣.٧	قرع	٢٩٧	فنا
٥١	قلب	٣.٦	قرف	٢٨.	فنى
٣١٣	قلد	٣.٧	قروق	٦٢	فهد
٣١٣	قلع	٣.٥	قرن	٢٩٩	فوت
٣١٣	قلل	٩١	قرى	٢٩٩	فور
١.٥	قمر	٣.٨	قسس	٢٨١. ١٣.	فوق
٧٥	* قمط	٣.٨	قسط	٢٩٨	فوم
٣١٤	قمم	٣.٩	قشب	٢٩٩	فبيج
٣١٤	قنع	٣.٩	قشر	٢٩٩	فيش
٧٧	قنفذ	٣.٨	قشش	٢٨. ١٣. } ٢٩٩	فيض
٣١٥	قوب	٣.٩	قشع		

١٤٦	* محل	٣١٩	كلل	٣٣٣	قود
٣٢٨ ، ٣٢٧	مدد	٥١	كلى	٣.١	قور
٣٢٨	مدى	٣٢.	كندر	٩٩	قوس
٣٣.	مرج	٣٢١	كور	٨٧	قوى
٢٢٤	* مرر	٣٢.	كوف	٣.٣	قوم
٣٣.	مزر	« اللام »		٣.١	قير
٣٣.	مسح	١٥٣	ليب	٣١٥ ، ٢... *	قيس
٢.٥	* مشط	٣٢٢	لبد	٣١٥	قين
٣٣١	مصص	٣٢٢	لجج	« الكاف »	
٣٢٤	معز	٣٢٢	لحن	٥١	كبد
١٥٤	معط	٣٩	لحى	٧٣	كبش
٣٣٣	مكر	٣٦	لسن	٣١٧	كبو
٣٣٣	مكك	١٣٣	لصق	٣١٧	كتب
٣٢٤	ملك	٢.٥	* لظى	٣١٧	كتن
٢٣٣	* ملو	٩٥	* لعى	٣٢. ، ٣١٨	كثر
٣٣٣	من	١٣٣	لفط	٣١٩	كرب
١٥٤	منى	١٣٣	لفف	٣١٩ ، ٥٣ *	کرد
٣٣٤ ، ١٥٤	مهل	٨٤	لقو	٣١٨	كرر
٣٣٤	مهو	٢٢٦	* لكك	٣١٨	كرى
١٢٤	ميل	٩٥	* لوع	٥٧	كعب
« النون »		٧٣	ليث	٣١٧ ، ١٥٢	كفر
١٣٤	نبر	٣٢٣ ، ١.٦	ليل	١٢٣ ، ٤٧	كفف
٣٦٨ ، ١٥٥	نبل	« الميم »		١.٣	ككب
٨٣	* نجر	٤٣	متن	٦٤	كلب
١.٣	نجم	٣٢٥	مجمع	٣١٩	كلف

۳۵۵	هزم	۳۴۲	نفس	۰.۷۳ * ۰.۵۵	} نجو
۳۵۶	هشم	۳۴۲	نقر	۰.۱۲۴.۱۰۰	
۳۵۶	هضم	۳۴۴	نقش	۳۳۱	
۳۵۱	هلك	۳۴۲	نقع	۱۵۹	* نحر
۱.۴	هلل	۴۴	نكب	۳۷۷	نحس
۳۵۸	همج	۶۲	نمر	۱۵۵	نحی
۱۲۱	* همد	۸.	نمل	۳۳۶	نخس
۳۵۷	همم	۳۴۳	نم	۳۳۸	نرز
۳۵۷	همی	۳۳۶	نهد	۳۳۸	نزل
۳.	هوم	۳۴۴. ۹۱	نهر	۳۳۸	نزو
۳۵۱	هیج	۹۳	نهض	۸۵	نسر
۳۵۱	هیل	۳۳۷	نور	۸۳	نسس
« الواو »		۳۴۳	نوع	۳۳۹	نسف
۵۲	وآب	۳۴۳	نوی	۳۳۹.۹۲ *	نشر
۸۲	وبر	۳۸	نیب	۳۳۶	نصح
۱۰۰	وتر	« الهاء »		۳۴.	نصر
۳۴۵	وجب	۲۸۱	* هجس	۳۳۶	نصع
۱۵۵. ۳۱	وجه	۳۵۱	هجم	۳۴. ۱۵۵	نصل
۳۴۶	وحوح	۳۵۳	هدب	۳۳۶	نضح
۳۴۶	وحی	۳۵۲	هدد	۳۴۱	نضد
۳۴۷	ودع	۳۵۴	هدف	۲۳۳	* نضو
۳۴۶	ودق	۱۵۷	هدم	۳۴۱	نطح
۳۴۸	ورق	۳۵۵	هرج	۳۴۱	نطع
۵۲	وری	۳۵۴. ۴۴	هرر	۳۴۱	نعل
۲۲۶	* وشح	۳۵۵	هرق	۳۴۲. ۶۸	نعم

« الياء »		٣٤٩	وكر	٢٤٥	* وشى
٣٦١	يأس	١٥١	* ولغ	٢٤٧	وضع
٤٦	يدى	٣٤٩	ولول	٨٨	وطط
٩٤	يرع	٣٣٤	ولى	٧٦	وعل
١٣٥	يسر	٣٤٩	وهم	٣٤٨	وغد
٣٦.	يفع	٣٥٠ . ٣٤٥	وهن	٣٤٩	وقد
٣٦.	يمن	٣٥٠	وهوه	٣٤٥ ، ٢٤٥ *	وقف

## ٣ - فهرس الاعلام

امرؤ القيس ٣٧ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٧٤

٩٨ ، ١١٤ ، ١٢٦

١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٥

١٧٢ ، ١٧٨ ، ٢٨٧

٢٩٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤١

أمية بن أبي الصلت ١٥٦ ، ٢١٨ ،

٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٣٤

أمية بن أبي عائد الهذلي ٣٢

أنس بن العباس بن مرداس ٤٥

الأنصاري ٩

أوس بن حجر ٤٦ ، ٧٤ ، ٨٩

١١٩ ، ١٢٦ ، ١٤٠

١٥٠ ، ١٥٦ ، ٢٠٨

٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٥٣

٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٨

أوس بن مغراء السعدي ٢٠٠ ، ٢٨٧ ،

٣٥٥

أيمن بن خريم ٧٥

ابن براقه الهمداني ٩

بسطام بن قيس ٣٥٢

بشار بن برد ٣٤٥

بشر بن أبي خازم ١٢٨ ، ١٧٩ ،

١٩٢ ، ٣٠١

بشر بن سفيان الراسبي ٣٦٢

بشر بن المعتمر ٩٤

أباق الديبري ٢١٥

ابن أحمر ٨٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١١ ،

١٥٢ ، ٢٩١ ، ٣٧٩

ابن يحيى ١٦٧

الأجلح بن قاسط ٣٢

الأخطل ١٠٣ ، ١٢٦ ، ١٥٥ ، ٢٤٣ ،

٢٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤٥

أسعد الذهلي ٢٩١

إسماعيل السدي ٢٢٤

أبو الأسود العجلي ٣٠٩ ، ٣٤٦

الأسود بن يعفر ٤٠ ، ١١٥

الأصمعي ٣٥٧

الأضبط بن قريع السعدي ١٨٩

الأعشى ٣٥ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٦٤ ، ٦٧ ،

٧١ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٤٠

١٥٩ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٩٣

٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٤ ، ٢٢٥

٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٣٣٣

٣٥٣ ، ٣٥٧

أعشى باهلة ٣٧ ، ٧٩ ، ٢٤٣

الأعلم الهذلي ١٧٦

الأغلب العجلي ٩١ ، ٣٠١

الأفوه الأودي ١١٠ ، ١٦١ ، ٢٠٥

٢٢٥ ، ٢٣٥

حسان بن ثابت ٦٨ ، ٧٢ ، ١٤٥ ،  
٢٧٧ ، ١٤٧

الحسن البصري ١.٩

الحسن بن مزرد ١٧.

حضرى بن عامر ٢٩١

الخطيئة ٥٥ ، ١٧٤ ، ٣٢٦

حميد الأرقط ٦٧ ، ١.٧ ، ٢٨.

حميد بن ثور ٦٣ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،

٢٣١ ، ١٥٩ ، ١٤٢

حنظلة بن مصبح ٣٢٥

حنيف بن عمير البشكري ٢٨٨

خالد بن برمك ٥٩

خالد بن زهير ٩٢

أبو خراش الهذلي ٣.٤

خراشة بن عمرو العبسي ١٢٦

خز بن لوزان السدوسي ١٥٣

الخطيم الضبابي ٣٢

خلف الأحمر ٢٤.

الخليل ١١٤

خنزير بن أسلم بن هناة الأسدي ٦٨

الخنساء ١.٩

خويلد بن نوفل الكلابي ٢.٣

درهم بن زيد الأنصاري ٢٣٥

الدعجاء بنت وهب ٣٧

دكين الفقيمي ٢٨. ، ٢٩١ ، ٣٥٤

ابن المدينة ٣.٢

البعيث ٢٥١

بيهس بن صريم الجرهمي ٢٦٣

تأبط شراً ٢٣٣ ، ٢٥٨

تميم بن مقبل ٨٧ ، ٩١ ، ١٣٣ ،

١٣٤ ، ١٥. ، ٢.٤ ،

٢٣٩ ، ٢٣٢ ، ٢١٣

٣٢٤ ، ٣١٧ ، ٢٤٥

٣٥١ ، ٣٥.

التيمي ١٣٢ ، ٢٩١

ثعلبة بن صغير المازني ٢.٤

جذيمة الأبرش ٨٢

جربة بن أشيم ٣١

ابن جريج ٣٦٣

جري الكاهلي ٣٥٣

جرير بن حازم ٣٦٢

جرير ٥٥ ، ١٢١ ، ١٥٣ ، ١٧٨ ،

٢٤٧ ، ٣.٤

الجلاح بن قاسط ١٢١

الجموح الظفري ٣٢٦

الجميع بن الطماح الأسدي ٤٨ ، ١٨٤

أبو جندب الهذلي ٢٤٥

الحارث بن حلزة ٦٦ ، ٢٣. ، ٢٦٩ ،

٣٥٨ ، ٢٧٨

الحارث بن عباد ٧.

حبیب القشیری ١٧٥

حجاج ٣٦٢

الحجاج ٢٢٦

٢٦٣ . ٢٥٥ . ٢٤٩ . ٢٢٤	أبو دواد الإيادي ١٧٦ . ٦٢
٣ . ٨ . ٣ . . ٢٩٧ . ٢٦٩	٢٣٨ . ٢٢٦
٣٥١ . ٣٥٠ . ٣٤٧ . ٣١ .	٢٥٢ . ٣٣٦
٣٥٨ . ٣٥٢	أبو ذؤيب الهذلي ١٢٥ . ٦٩ . ٥٤
٦ . . ٥٧ . ٥ . ربيعة بن جشم	١٦٦ . ١٤٦
١٤ . الزباء	١٩٦ . ١٩١
١٧٣ زيان بن سيار الفزاري	٢٥٢ . ٢٤٥
٣٦٢ زبير بن خريت	٢٥٨ . ٢٥٦
٢٩٤ الزبير بن العوام	٣٤٣ . ٢٥٩
٧٣ أبو زعيب العبشمي	٣٥٤
٢٣٧ زفر بن الخيار المحاربي	ذو الأصبع العدواني ٧٨ . ٦٩
١١٩ . ١٠٥ . سلمى	ذو الرمة ٥٩ . ٥٣ . ٥١ . ٤٣
٢٢٢ . ١٧٧	١ . ٣ . ٩٣ . ٨٨
٢٤٣ . ٢٢٨	١٢٩ . ١١٢ . ١٠٨
٢٦٢ . ٢٥٤	١٦٣ . ١٤٣ . ١٣٩
٢٩٣ . ٢٩٦	١٨٩ . ١٧٨ . ١٧ .
٣ . ٥ . ٢٩٩	٢ . ٨ . ٢ . ٤ . ١٩١
٣٣ . . ٣١ .	٢٢٧ . ٢٢ . . ٢١١
٣٦١ . ٣٣٩	٢٣٩ . ٢٣٦ . ٢٣ .
٤٢ زياد الأعجم	٢٦٧ . ٢٥٧ . ٢٤٤
٣٣ أبو زيد	٣١٨ . ٣١٦ . ٢٨٢
٣٤ . زيد الخيل	٣٥ . . ٣٤٣ . ٣١٩
١٩١ . ١٨١ ساعدة بن جؤبة الهذلي	٣٦ . . ٣٥٢
٢٤١ . ٢٣٧	الراعي : ٩٥ . ١١٨ . ٢٣٦
٣ . ٧	٣٥٣ . ٢٦٣
٣٦١ سحيم بن وثيل	رؤبة ١٢٧ . ١١١ . ١٠٧ . ٧١
٣٥٣ سراج بن قوة الكلابي	٢ . ٥ . ١٥٦ . ١٤١



- عبد الله بن أبي جعفر بن أبي طالب ٢٩٤  
 عبد الملك بن مروان ٩٥  
 عبد مناف بن ريع الهذلي ١٥٩  
 عبدة بن الطبيب ١٢٢ ، ٣٤  
 أبو عبيد ٢٦٢  
 عبيد بن الأبرص ٨٤ ، ١٣٢ ، ٢٣  
 ٢٩٨ ، ٢٩٦  
 العجاج ٣ ، ٤٣ ، ٩٣ ، ١٠٢  
 ١٣٨ ، ١٦٢ ، ١٦٨  
 ١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢٢٥  
 ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥  
 ٢٦٤ ، ٢٨٤ ، ٣٠٨  
 ٣٢٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣  
 عدى بن الرقاع ١٤٣  
 عدى بن زيد ٤٢ ، ١١٨ ، ١٢٢  
 ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥١  
 ١٦٩ ، ١٩٠ ، ٢٢٢  
 ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٤٧  
 عطف بن أبي شعفرة الكلبي ٢٠٦  
 عقبة بن سابق الجرمي ٨٥  
 عقبة بن مكدم التغلبي ١٥٥  
 عكرمة ٣٦٣  
 علقة التيمي ٣٥٣  
 علقة بن عبدة ٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٥٢  
 علي بن الحسن الهنائي ( أبو الحسن )  
 ٢٩ ، ١٠٨  
 علي بن عبد العزيز ٣٦٢  
 سراقه البارقي ٢٥٧  
 سعدى الجهنية ١٤٩  
 سعدى بنت الشمردل ١٦٥  
 ابن السكيت ٨٣ ، ٢٤٧  
 سويد بن كراع العكلي ٢٩٦  
 سيف بن ذي يزن ٦٨  
 أبو شبل عصم البرجمي ٨٢  
 شبيل بن عزرة الضبيعي ٣٥٤  
 الشماخ ٣٩ ، ٨٩ ، ١٣١ ، ٢٣٦  
 ٣١٥ ، ٣٦١  
 الشمردل ٣٠٦  
 شوال بن نعيم ١٣٩  
 صخر الغي ٢١٤ ، ٢٨٧  
 طرفة ٨ ، ١٧٩ ، ٢٦٧ ، ٣١٢  
 ٣٥٨  
 الطرماح ٥٢ ، ٦٠ ، ١١٨ ، ١٢٨  
 ٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٤٠  
 ٢٤٨ ، ٢٦٥ ، ٣٣٠  
 ٣٣٣ ، ٣٥٦  
 طفيل الغنوي ١٠٣ ، ٢٦٥  
 أبو عامر بن حارثة ٤٥  
 عامر الخصفي ٣٣٢  
 عامر بن الطفيل ٣٣٨  
 ابن عباس ٣٦٢  
 العباس بن عبد المطلب ٣٥٣  
 عبد الرحمن بن حسان ١٠٠ ، ١٧٢  
 عبد الله ذو البجادين ٣٢٩

قيس بن معاذ ١٤٦  
 كثير ٧٧ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٠٢ ،  
 ٢٧٢ ، ٣١٨ ، ٣٤٠  
 ابن كثير ٣٦٢  
 كعب بن جعيل ١٧٣  
 كعب بن زهير ٦١ ، ٢١٧ ، ٢٥١  
 كعب بن سعد الغنوي ٢٣٣  
 الكلبي ٣٦٢  
 ابن الكلبي ٢٦٢  
 كلجة العرنى ٢٤٢  
 الكميت ٥٨ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٨٠ ،  
 ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ،  
 ١٤١ ، ١٨٨ ، ٢٠٤ ،  
 ٢٤٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ،  
 ٢٨٠ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٣٢ ، ٣٦٠  
 الكميت بن معروف ٢٠١  
 لييد ٧٩ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٧٦ ،  
 ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ،  
 ٢٣٧ ، ٢٥٠ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،  
 ٢٧٩ ، ٣٢٣  
 اللحياني ٩٠  
 مالك بن الرب المازني ٢٣٤  
 مالك بن نويرة ٤٠  
 المتلمس ٩٩ ، ١١٥  
 متمم بن نويرة ٩٧  
 المتنخل الهذلي ٧٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٣

على بن الغدير ١١٦ ، ٢٣٣  
 عمارة بن طارق ٣٨  
 عمر بن أبي ربيعة ٣١٣ ، ٣٢٦  
 عمران بن حطان السدوسي ٢١٦  
 عمرو بن أحمر الباهلي ٢٥٧  
 عمرو بن ذكوان الحضرمي ٣٣٢  
 عمرو بن شأس ٢٢٠  
 عمرو بن كلثوم ٣٠ ، ٢٠٢ ، ٣٢٧  
 عمرو بن معد يكرب ٢٩١  
 عمرو ذو الكلب الهذلي ١٧٦  
 عمير الحنفى ٢٨٨  
 عنيسة بن سعيد ٢٢٧  
 عنترة ٧٠ ، ١١٥ ، ٢٠١ ، ٢٧٥ ،  
 ٣٢٨  
 غزالة الحرورية ٧٥  
 الفرزدق ٥٣ ، ١٦٥ ، ٢٢٣ ، ٢٦٨ ،  
 ٣١٤ ، ٣١٩  
 أبو فرعون السعدي ٢٧٠  
 القاسم بن معن ٣٦٢  
 قصير بن سعيد اللخمي ٨٢  
 القطامي ١٠٥ ، ١٢٧ ، ١٨٣ ، ٣٣٣ ،  
 ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٦١  
 أبو قيس بن الأسلت ٢٩٥ ، ٣٤٧  
 قيس بن الحطيم ٣٢ ، ١٧٦ ، ١٩٢ ،  
 ٢٧٥  
 أبو قيس بن رفاعة ٢٥٢  
 أبو القيس صرمة بن أبي أنس ٢٨٨

النايفة الذبياني ٦٢ ، ٨ ، ٩٢ ،  
 ٩٣ ، ٩٧ ، ١٠٩ ،  
 ١٢٠ ، ١٢٦ ،  
 ١٤٠ ، ١٥٠ ،  
 ١٥٧ ، ٢٢٧ ،  
 ٢٤٠ ، ٢٤٢ ،  
 ٢٦٠ ، ٢٧٣ ،  
 ٣٢٩

النجاشي ٣٥٥  
 أبو نخيلة ٩٤  
 نصيب ٣٧  
 أبو النجم ١٨٠ ، ١٨٧ ، ٢١٥ ،  
 ٢٥١ ، ٣٥٤  
 النعمان بن المنذر ٣٤٨  
 النمر بن تولب ٣٤ ، ١٠٢ ، ٢١٨ ،  
 ٢٨٩ ، ٣٥٧  
 نوح ( عليه السلام ) ٣٤٧  
 نهار ( ابن أخت مسيلمة الكذاب ) ٢٨٨  
 أبو واقد الليثي ١٤٨  
 وضاح اليمن ٣٢٦  
 وعلة الجرمي ١٥٩  
 الوليد بن يزيد ١٦٤  
 هدية بن الحشرم ٣٤٨  
 الهذلي ٨٧ ، ١٤٩ ، ٣٢٦ ،  
 ابن هرمة ٢٢٦ ، ٢٧٧ ،  
 هند بنت بياضة الإيادي ٢٥٠ ،  
 هند بنت أبي سفيان ١٦١

المتنخل اليشكري ١٥٣  
 متوكل الليثي ٣٥٦  
 المثقب العبدى ٩٥ ، ٢٠٢ ، ٢١٣ ،  
 أبو المثلم الهذلي ٦٣ ، ١١١ ،  
 أبو محرز عبيد المحاربي ٣٥٩  
 أبو محمد الفقعي ١١٧  
 المخبل ١٦٤  
 مدرك بن حصين ٢٩٧  
 المزار الفقعي ٦٩ ، ٣٤٠ ،  
 مرداس بن حصين ٩٥  
 المرقش الأكبر ٣٧  
 مسكين الدارمي ٢٣٢  
 المسيب بن علس ١٠٨  
 مصعب بن الزبير ٩٥  
 مضرس الأسدي ٢٦٠  
 معاوية بن أبي سفيان ٣١  
 المفضل بن المهلب بن أبي صفرة ٣٥٤  
 أبو المقدام البصري ٦٠ ، ٦٦ ،  
 الممزق العبدى ٣٣٩  
 منظور بن مرثد الأسدي ٢٩٥  
 أبو مهران ٣١٠  
 الميدان الفقعي ٢٠١  
 النايفة الجعدي ٧٧ ، ١٤٤ ، ١٩٨ ،  
 ٢٤٠ ، ٢٧١ ،  
 ٢٨٣ ، ٣٠٩ ،  
 ٣٢٧ ، ٣٣٨ ،  
 ٣٥٧



## ٤ - فهرس الآيات القرآنية

صفحة

٢٣٥	( البقرة )	١ - فول وجهك شطر المسجد الحرام
٢٧٣	( النساء )	٢ - ذلك أدنى ألا تعولوا
٢٨٢	( الأنفال )	٣ - إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح
١٨٥	( التوبة )	٤ - رضوا بأن يكونوا مع الخوالم
٥٨	( يونس )	٥ - وبشر الذين آمنوا أن لهم قدم صدق
٣٦٢	( الرعد )	٦ - أفلم ييأس الذين آمنوا
١٠٩	( الإسراء )	٧ - أمرنا مترفوها
٢٣٢	( الإسراء )	٨ - قل كل يعمل على شاكلته
٣٦١	( الأنبياء )	٩ - وتالله لأكيدن أصنامكم
١٥٤	( الحج )	١٠ - إذا تمنى ألقى الشيطان فى أمنيته
١٧٨	( الحج )	١١ - وما جعل عليكم فى الدين من حرج
٤٠	( الشعراء )	١٢ - فظلت أعناقهم لها خاضعين
١٦٠	( النمل )	١٣ - تهتز كأنها جان
٣٦١	( الصافات )	١٤ - فراغ عليهم ضربا باليمين
١٤٢	( الصافات )	١٥ - أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين
٦٤	( ص )	١٦ - عجل لنا قطنا قبل يوم الحساب
٣٢٦	( ص )	١٧ - إذ تسوروا المحراب
١٢٥	( ص )	١٨ - رخاء حيث أصاب
١٠٨	( الزخرف )	١٩ - فلما آسفونا انتقمنا منهم
٣٢٢	( محمد )	٢٠ - ولتعرفنهم فى لحن القول
٣٣٠	( ق )	٢١ - فهم فى أمر مرج
٢٠٧	( الذاريات )	٢٢ - ذنوبا مثل ذنوب أصحابهم
١٠٣	( الرحمن )	٢٣ - والنجم والشجر يسجدان
٢٣٧	( الرحمن )	٢٤ - يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس
١٩٧	( الحشر )	٢٥ - والذين تبوءوا الدار والايمان



## ٥ - فهرس الأحاديث

صفحة

- ١ - ليس فى الجبهة صدقة ٣١
- ٢ - أن رجلا أتى النبى صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله أكلتنا الضبع فقال : غير ذلك أخوف عليكم عندى : أن تصب عليكم الدنيا صبا . ٦٢
- ٣ - أزلزلت الأرض أم بى أرض ١٠٨
- ٤ - إنكم ستلقون بعدى أثره ١١٢
- ٥ - .. زملونى زملونى ١٣٦
- ٦ - تابعنا الأعمال فلم نجد شيئا ... ١٤٨
- ٧ - جذب عمر بن الخطاب السمر بعد عتمة ١٦٣
- ٨ - إنكن إذا جعتن دقعتن ... ١٨٧
- ٩ - إن قبل الدجال سنين خداعة ١٨٨
- ١٠ - من يأت سدد السلطان يقم ويقعد ٢٢٤
- ١١ - كان خير شريك لا يشارى ولا يمارى ٢٣٤
- ١٢ - شركة عنان ٢٧١
- ١٣ - لا قطع فى ثمر ولا كثر ٣١٨
- ١٤ - ليس على مختلف قطع ٣٢٧
- ١٥ - إنها هزمة جبريل ٣٥٦

## ٦ - فهرس الأمثال

صفحة	
٣٣	١ - عينه فراره
٣٨	٢ - رماه الله بالطلاطة ، وحمى بماطلة
٥٧	٣ - شر لا ينادى وليده
٧٣ ، ٥٧	٤ - جاءوا على بكرة أبيهم
٧٨	٥ - أبرز نارك ، وإن هزلت فارك
٨١	٦ - خلفت الرأي ببقة
٨٢	٧ - الفصاحة من سوسه
٨٥	٨ - لقوة لاقت قبيسا
١٠٥	٩ - ما جاء بهلة ولا بلة
١٢٧	١٠ - أعذر من أنذر
١٣٩	١١ - ما يعرف هرا من بر
٢٥٢	١٢ - أطرى إنك ناعلة
٢٩٣	١٣ - والله لأفشنك فش الوطب
٣٠٢	١٤ - قد أنصف القارة من رامها
٣٠٣	١٥ - ما يعرف قبيلة من دبير
٣٠٧	١٦ - استنت الفصال حتى القرعى
٣٠٧	١٧ - هو أجر من القرع



## ٧ - فهرس الأشعار والأرجاز

٢١٦	امرأة {	٢٢ - الغلبا	صفحة	( الهمزة )	١ - زهراء
٤٩	—	الرعبا	٢٣.	الحارث بن حلزة	٢ - غوغاء
		٢٣ - تربيا	٢٧٨	الحارث بن حلزة	رغاء
١٦١	هند بنت أبى	٢٤ - بيه	٢٧.	» » »	٣ - العماء
	سفيان {	كالقيه	٦٦	» » »	٤ - الولاء
		الكعبه	٣٦١	زهير	٥ - الدماء
٢٥٢	أبو قيس بن رفاعه	٢٥ - الشيب	٢٦٩	»	٦ - العماء
٩.	الأنصارى	٢٦ - تلحيب	١٩٢	قيس بن الخطيم	٧ - وانتواء
١٧٩	بشر بن أبى خازم	٢٧ - مقصب	٢٩١، ١٣٢	التيمنى	٨ - البطاء
٣١	جربيه بن أشيم	٢٨ - ركبوا		( الباء )	
٣.٤	جربير	٢٩ - قبقاب	٢٦٥	—	٩ - العرب
١٢٤	حميد بن ثور الهلالى	٣٠ - غروب	١٢٧	رؤيه	١٠ - الإغذاب
٣١٨	ذو الرمة	٣١ - الكتب	٣١.	»	١١ - القصاب
٢٢٧	» »	٣٢ - ندب	٩.	—	١٢ - الخنزراب
٩٣	» »	٣٣ - الخرب	٣.٩	أبو الأسود العجلى	١٣ - تطيبا
٢٢.	» »	٣٤ - منزرب	١١٧	أبو محمد الفقعسى	١٤ - ضربا
٣٥.	» »	٣٥ - العصب		{	أحبا
١٧٨	» »	٣٦ - تنتقب	٣٢		{
٢٣٦	» »	٣٧ - جنب		{	
٢٥٧	» »	٣٨ - لهب			{
١٩١	ساعده بن جؤيه الهذلى	٣٩ - مسأب		{	
٨٤	عبيد بن الأبرص	٤٠ - القلوب	٢٥٥		{
١٣٢	» » »	٤١ - الأريب	١.٢	{	
٢٩٦	» » »	٤٢ - قسيب	١٢٩		{
٢٣.	» » »	٤٣ - شعيب		{	
١٥٥	عقبه بن مكدم التغلبى	٤٤ - مكبوب	٥٤		{
٢٢٣	الفرزدق	٤٥ - غالب	٣٢٤	{	
٣٦.	الكفيت	٤٦ - منقلب	٤٣		{
٢.٤	»	٤٧ - ذبوب		{	

١٠٣	طفيل الغنوى	٧٢- معصب
٨٥	القعب عقبة بن سابق الجرمى	٧٣-
٣٢	قيس بن الخطيم	٧٤- بحاجب
٧٧	{ كثير }	٧٥- ضبابى
٢٧٢	الحجاب	٧٦- للرهب
٢٧٩	الكيميت	٧٧- المشذب
٣٣١	ليبد	٧٨- المثقب
٤٠	»	٧٩- عقاب
٣٥٤	مالك بن نورة	٨٠- بكسوب
٣٢٧	المفضل بن المهلب	٨١- بالملخب
٢٢٧	ابن أبي صفرة	٨٢- وتعزيب
٩٧	النابعة الجعدى	٨٣- الحواجب
٢٢٧	النابعة الذبياني	٨٤- الغائب
٣٠٤	»	٨٥- القبقاب
٢١٧	أبو خراش الهذلى	٨٦- حاجبى
٤٠	—	٨٧- غلب
٢٠٧	—	٨٨- بذنوب
٢٧٦	—	٨٩- الطيب
	( التاء )	بالمغيب
٢٢٤	رؤية	٩٠- السبوت
٢٤١	—	٩١- والكيميت
٢٧٠	أبو فرعون السعدى	٩٢- برمتى
	خصيتى	عشيتى
٢٦٣	بيهس بن صريم الجرمى	٩٣- وكلت
٥٥	الخطينة	٩٤- العذرات
١٧٤	»	٩٥- شكرات
١٣٤	—	٩٦- الطيات

٣١٥	الكميت	٤٨- وقوب
١٠٨	المسيب بن علس	٤٩- تلعب
١٠٩	النابعة الذبياني	٥٠- معتلب
١٣٧	نصيب	٥١- العذب
٨٧	الهذلى	٥٢- أحذب
٢٠٩	—	٥٣- ساكب
٢٠٧	—	٥٤- شريب
		ذنوب
		القليب
٦٣	—	٥٥- تقريب
٢٢٣	—	٥٦- فقريب
٣٥٣	الأعشى	٥٧- بابه
٣٤٥	بشار بن برد	٥٨- ذهبه
١٦٣	ذو الرمة	٥٩- جاديه
١٠٣	»	٦٠- شاريه
١١٢	»	٦١- حالبه
٢٦٥	—	٦٢- عربيه
١٥٦	—	٦٣- جانبه
١٩٦	أبو ذؤيب	٦٤- غرايها
٤٠	الأسود بن يعفر	٦٥- الأشيب
١٩٢	بشر بن أبى خازم	٦٦- الجدوب
١٧٠	الحسن بن مزرد	٦٧- الجنائب
٥٣	—	٦٨- المذائب
	عنترة	الذوائب
٧٠	أو	٦٩- مركبى
	خز بن لوزان السدوسى	
١٥٣	عنترة	٧٠- فتليب
	أو	خز بن لوزان السدوسى
٢٣٧	ساعده بن جؤية الهذلى	٧١- متقوب

٢٣٥	المجدح درهم بن زيد الانصارى	٢٦٧	والحيرات	٩٧-
٢٠٤	ابن مقبل	١٢١-	الرايات	٩٨-
٩١	» »	١٢٢-	البيات	{
٢١٨	_____	١٢٣-	هات	
٣٤٦	أبو الأسود العجلى	١٢٤-	دكين الفقيمي	٩٩-
٤٢	زياد الأعجم	١٢٥-	( الجيم )	
٣٣٠	الطرماح	١٢٦-	أبو محرز عبيد	١٠٠-
٢٩٨	عبيد بن الأبرص	١٢٧-	المحاربى	{
٢٩٧	_____	١٢٨-	حميد بن ثور	١٠١-
٣٤٦	_____	١٢٩-	الهلالى	{
	( الدال )	١٢٩-	زهير	١٠٢-
٦٢	أبو دواد الإيادى	١٣٠-	ساعده بن جؤية الهذلى	١٠٣-
٣٣٦	» » »	١٣١-	العجاج	١٠٤-
١٤٣	عدي بن زيد	١٣٢-	»	١٠٥-
٢٩٢	الأخطل	١٣٣-	جرير	١٠٦-
٢٢٥	الأعشى	١٣٤-	أبو ذؤيب الهذلى	١٠٧-
١٧٨	جرير	١٣٥-	الحارث بن حنزة	١٠٨-
١٤٠	الزباء	١٣٦-	١٢١	١٠٩-
١٥٩	عبد مناف بن ربيع	١٣٧-	الهلاج بن قاسط	{
	الهذلى		العرافيح	١١٠-
٤٣	العجاج	١٣٨-	العناج	{
	_____	١٣٩-	بالأهصاج	١١١-
٧٦	_____	١٤٠-	رؤية	١١٢-
٢٩٩	_____	١٤١-	_____	١١٣-
١٦٤	الوليد بن يزيد	١٤٢-	_____	١١٤-
١٤٣	عدي بن الرقاع	١٤٣-	_____	١١٥-
	العاملى		_____	١١٦-
			_____	١١٧-
			_____	١١٨-
			_____	١١٩-

٣٢٦	{ الهذلي أو الجموح الظفري }	١٧١- لمحدود	١٥٥	الأخطل	١٤٣- برد
٨١	—	{ ١٧٢- غادى بالوادي زادى }	٢١٨	أمية بن أبي الصلت	١٤٤- سيشهد
٣٢٧	—	١٧٣- الجداد	١٤٠	أوس بن حجر	١٤٥- بارد
٥١	—	١٧٤- نهدي	٤٦	» »	١٤٦- الزند
٣٤٤	—	١٧٥- والشم	٢١٤	صخر الغي	١٤٧- فقدوا
٢٧٦	—	١٧٦- العود	٣١٣	عمر بن أبي ربيعة	١٤٨- الصرد
١٧٧	الأعشى ( الراء )	١٧٧- حدادها	١١٢	—	١٤٩- مقيد
١٣٨	امرؤ القيس	١٧٨- آخر	٨٣	—	١٥٠- جلد
٥٠	{ امرؤ القيس أو ربيعة بن چشم }	١٧٩- تزئير	٢٧٩	—	{ ١٥١- تعود المجهود }
٦٠، ٥٧	{ امرؤ القيس أو ربيعة بن چشم }	١٨٠- منبتر	٢٧٣	—	١٥٢- عيد
٥٥	امرؤ القيس	١٨١- وصر	٢٣١	حميد بن ثور الهلالي	١٥٣- شهودها
١٢٦	» »	١٨٢- مضر	٩٥	المثقب العبدى	١٥٤- قعيدها
٣٣٩	» »	{ ١٨٣- القطر المستحر }	٢٨٠	الكميت	١٥٥- قائدتها
٧٤	أوس	١٨٤- منكسر	١٦٦	أبو ذؤيب	١٥٦- لوارد
١٢٢	طرفة	١٨٥- حور	١٠٤	ابن أحمر الباهلي	١٥٧- وارعد
١٠٠	عبد الرحمن بن حسان	١٨٦- الوتر	١١٥	الأسود بن يعفر	١٥٨- أجلادى
١٦٢	العجاج	١٨٧- فجبر	٢٣١	الأعشى	١٥٩- فاشهد
٩٣	» »	{ ١٨٨- كسر فانكدر }	٣١٩، ٥٣	{ الفرزدق أو ذو الرمة }	١٦٠- الكرد
٢٣٥	» »	{ ١٨٩- اليسر شزر }	١٣١	الشماخ	١٦١- وتصعيدى
١٣٩	الكميت	١٩٠- ماصر	٣١٢	طرفة	١٦٢- المتجرد
			١٤٩	عدى بن زيد	١٦٣- التلبد
			١٥١	» »	١٦٤- تتزند
			٩٩	المتملس	١٦٥- البلد
			١٢٠	النابعة الذبياني	١٦٦- لبد
			١٥٠	» »	١٦٧- اليد
			١٤٠	» »	١٦٨- بالجرد
			٣٢٩	» »	١٦٩- العضد
			٢٦٠	» »	١٧٠- العواقد

٢٩٤	—	٢٢. صغيرا	١٢٢.٤٢	عدى بن زيد	١٩١- وازار
٢.١	{ الكميث بن معروف أو الميدان الفقعسي }	٢٢١- الزفييرا	٢١٨.١.٢	النمر بن تولب	١٩٢- درر الشجر
١٦٤	المخبل	٢٢٢- وأقهر	٣٩	—	١٩٣- للعكابر
٢.٨	أوس بن حجر	٢٢٣- الغابرة	٥٦	—	١٩٤- الشناتر
٢.٥	—	٢٢٤- فزارة	٣.	—	١٩٥- الحجر
٣٤٩	—	{ ٢٢٥- عميره للجاره }	٢٨٤	—	١٩٦- فجر
٣٤٩	الأخطل	٢٢٦- الصير	١٩٣	—	١٩٧- هجر
٢٢٦	أبو دواد	٢٢٧- الدخدار	٢.٦	—	١٩٨- الذعر
٢٩١	ابن أحمر	٢٢٨- خصر	٣٧	المرقش الأكبر	١٩٩- نكر
٣٧	{ أعشى باهلة أو الدعجا بنت وهب }	٢٢٩- سخر	٢٤١	الاعشى	٢٠٠- النسورا
٢٤٣.٧٩	أعشى باهلة	٢٣٠- الصفر	٢٤١	الاعشى	٢.١- كسيرا
٣٣٤	أمية بن أبي الصلت	٢٣١- منشور	٣.١	الأغلب العجلي	{ ٢.٢- أغارا وقارا }
٢٢٥	أوس بن حجر	٢٣٢- بدر	٣.١	الأغلب العجلي	٢.٣- القرى
٣.١	بشر بن أبي خازم	٢٣٣- وقار	٣٣٥	الأفوه الأودي	٢.٤- جرى
١٢٨	{ بشر بن أبي خازم أو الطرماح }	٢٣٤- المعار	٢٨٧	امرؤ القيس	٢.٥- فرفرا
١٢٨	—	٢٣٥- المعار	٧٤	» »	٢.٦- فعرعرا
١٧٥	حبيب القشيري	٢٣٦- ميقلار	١٥٣	جرير	٢.٧- تكفيرا
١.٧	حميد الأرقط	{ ٢٣٧- البيطار حبار }	٢٤٤	ذو الرمة	٢.٨- سدر
١٤٢	حميد بن ثور الهلالي	٢٣٨- فيسهر	٣٣٣	القطامي	٢.٩- امتكارا
١٥٩	» »	٢٣٩- وحمير	١٤١	رؤية	٢١٠- بيطرا
٢٩١	{ دكين الفقيمي أو دكين السعدي }	٢٤٠- تنظر	٣٤٧	عدى بن زيد العبادي	٢١١- الزارا
			١٩١	—	٢١٢- مسكرا
			٣٢.	الكميث	٢١٣- كوثر
			٥٨	»	٢١٤- الفجورا
			١٩٧	—	٢١٥- تدورا
			١٥.	ابن مقبل	٢١٦- تدثرا
			٢٣٢	»	٢١٧- توقرا
			٢٤.	النابعة الجعدي	٢١٨- هجرا
			١٦٢	—	{ ٢١٩- جابرا المفاقرا }

٢٨٨	—	٢٦٨- تيشر	٢٦٧	طرفة	٢٤١- تعصر
٤٢	—	٢٦٩- الدهر {	٢٣.	ذو الرمة	٢٤٢- كدر
		الظهر	١٨٩	»	٢٤٣- الوكر
٨٨	—	٢٧٠- الصدر {	١٠٨	عدي بن زيد	٢٤٤- يستطير
		والدهر	٢٠٦	عطاف بن أبي	٢٤٥- نوافر
		٢٧١- الشهر {		شعفة الكلبي	
٨٢	{ ابن أحمر	الوير {	٢٥٧	عمرو بن أحمر	٢٤٦- عاذر
	أو	الجمر {		الباهلي	
	{ أبو شبل عصم البرجمي	النجر {	٢٧٥	عنتره	٢٤٧- صهر
٩.	—	٢٧٢- الصدر	٣١٨	كثير	٢٤٨- وكرار
٢٢٩	لبيد	٢٧٣- منور	٢٣٢	مسكين الدارمي	٢٤٩- البدر
٢٣٩	ابن مقبل	٢٧٤- صاري	١٥٩	وعلة الجرمي	٢٥٠- جائر
٣٥٤	أبو النجم	٢٧٥- الهرار	١٦٢	—	٢٥١- والجبار
٢٤٤	الأخطل	٢٧٦- الضار	١٤٨	—	٢٥٢- التواجر
٢٤٥	أبو جندب الهذلي	٢٧٧- مئزر	٨٨	ذو الرمة	٢٥٣- الشراشر
١٢٧	—	٢٧٨- المعذر	١٦٧	—	٢٥٤- وأسور
٥٤	أبو نخيلة	٢٧٩- الدهر	١٨٧	—	٢٥٥- الخبير
٣٣٩	ابن أحمر	٢٨٠- النشر	١٨٤	—	٢٥٦- مطره
٩٤	بشر بن المعتمر	٢٨١- منور	٢٧٠	بعض بني غير	٢٥٧- عمره
		٢٨٢- شهر {	٦٧	حميد الأرقط	٢٥٨- حمائره
٢٥٨	تأبط شرا	صبري {	٢٥٦	أبو ذؤيب	٢٥٩- غارها
٢٠٤	ثعلبة بن صغير	٢٨٣- الطائر {	٥٤	»	٢٦٠- عارها
	المازني		٩٢	خالد بن زهير	٢٦١- نشورها
٣٢٤	جرير	٢٨٤- عامر	٢٧٢	كثير	٢٦٢- تعارها
١٧٣	زيان بن سيار	٢٨٥- حائر {	١٢٣	»	٢٦٣- مضيرها
	الفزاري			{ الكميث	
٢٥٧	سراقة البارقى	٢٨٦- بعاذر	٢٦٠	أو	٢٦٤- يستعيرها
١٢١	جرير	٢٨٧- الذكر		مضرس الاسدي	
٥٥	»	٢٨٨- المعذور	١٢٦	خراشة بن عمرو	٢٦٥- بوادرها
٢٦٤	العجاج	٢٨٩- عذيري		العبسي	
١٦٥	الفرزدق	٢٩٠- إزاري	٩٥	—	٢٦٦- يديرها
٢٨٠	الكميث	٢٩١- إصرار	٢٩٨	—	٢٦٧- عمرو

٣٠٨	رؤية	{ ٣١٤- قسقاس أقواس }	٨.	طرفة	٢٩٢- قفر
٢٦٣	عدسا	٣١٥- بشر بن سفيان الراسبي	٢٤٣	العجاج	٢٩٣- والصنار
٣٥٣	{ العجاج أو جرى الكاهلي أو علقمة التيمي أو سراج بن قوة الكلابي }	٣١٦- عجنسا	٣٢١	—	{ ٢٩٤- الكور يعفور }
			١٥٣	المتنخل اليشكري	٢٩٥- للمغير
			٣٥.	قيم بن مقبل	٢٩٦- والعصر
			٦٢	النابعة الذبياني	٢٩٧- المغير
			٢٤٢، ٨.	» »	٢٩٨- أصفار
٣٣٨	النابعة الجعدى	٣١٧- نحاسا	٣٣	—	{ ٢٩٩- الكدارى ٣٠٠- الصغار }
١٨٦	—	{ ٣١٨- بسا حبسا }	٩٦	—	٣٠١- بشاعر
٢٢٥	يزيد بن حذاق العبدى	٣١٩- سدوسا	١٥٤	—	٣٠٢- المقادر
٣٣٢	—	٣٢٠- فخنوسا	١٥٢	—	٣٠٣- ظاهر
		٣٢١- عرس	٦٤	—	{ ٣٠٤- صوره سنوره }
٢٨.	{ حميد الأرقط أو دكين الفقيمي }	خمسة ملس نفس	١٨٧	أبو النجم	٣٠٥- خيبرها
٢٢٥	الأفوه الأودى	٣٢٢- السدوس	٢٣٧	—	{ ٣٠٦- بنارها نجارها }
١٦١	» »	٣٢٣- جميس		( الزاى )	٣٠٧- نزا
١٠٧	رؤية	٣٢٤- الحلس	٣٣٨	—	٣٠٨- آيز
١٩٩	العجاج	٣٢٥- الدرس	٨٩	الشمخ	٣٠٩- المهامز
١٧٦	قيس بن الخطيم	٣٢٦- باس	٢٥٣	»	٣١٠- غرزها
٣١	معاوية بن أبى سفيان	{ ٣٢٧- يابس بأيس }	٢٦٢	الراعى	٣١١- عنز
١٥٨	—	٣٢٨- يابس	٧١	رؤية	٣١٢- النبروز
	( الشين )		٦٠، ٥٩	{ — }	بعزير
٣٠٠	رؤية	٣٢٩- بالفيوش		( السين )	مجيزى
	( الصاد )				العجوز
١٧٦	والقنيص أبو دواد الإيادى	٣٣٠-		{ — }	٣١٣- عدس
١٩٠	عدي بن زيد	٣٣١- النحوص	٢٦٣	{ — }	الفرس
١٦٩	» » »	٣٣٢- خوص			جلس

٣٦.	القطامي	٣٥١- يفاعا	٢٩٨	امرؤ القيس	٣٣٣- وتحيص
١٢٧	»	٣٥٢- اطلاعا	٢٦٩	ليبد	٢٣٤- مقصص
١٨٩	الأضبط بن قريع السعدى	٣٥٣- الخدعة	٢٩٤	{ الزبير بن العوام أو عبد الله بن أبى جعفر بن أبى طالب ( الضاد )	٣٣٥- شخصه قصه
١٢٨	—	{ ٣٥٤- ربيعه التقيعه			
٣٤٣	أبو ذؤيب الهذلى	٣٥٥- وأقطع			
٤٨	—	٣٥٦- وإصبع			
٢٥٢	أبو ذؤيب الهذلى	٣٥٧- المنزع			٣٣٦- محضا النهضا
١١.	الأفوه الأودى	٣٥٨- تبدع	٢٦٩	رؤية	
٣.٧	أوس بن حجر	٣٥٩- المقرع	٢٨٧	—	٣٣٧- فرضا عرضا
٣٤٣	ذو الرمة	٣٦٠- يتنوع			
١٤٩	{ سعدى الجهنية أو الهذلى	٣٦١- التبع	١٤٣	—	٣٣٨- بعضا
٢١٣	ابن مقبل	٣٦٢- مرتدع	١١١	أبو المثلث الهذلى	٣٣٩- ترضض
٢٤٥	» »	٣٦٣- الصنع	٣٧	امرؤ القيس	٣٤٠- نهوض
٩٣	الناطقة الذبياني	٣٦٤- ودائع	٢١١	الطرماع	٣٤١- الأرباض
١٦٥	سعدى بنت الشمردل	٣٦٥- ترقع	١١٨	»	٣٤٢- الحراض
١٩٤	—	٣٦٦- تطلع	١١٨	—	{ ٣٤٣- نهوض الإحريض
١١٦	—	٣٦٧- تضوع		( الطاء )	
٣٤٧	أبو قيس بن الأسلت	٣٦٨- قراع	٧٥	أيمن بن خريم	٣٤٤- قميطا
٢٩٥	» » » »	٣٦٩- الهاع			٣٤٥- حائطا
٣١٥	الشماخ	٣٧٠- القنوع	٨٨	—	{ ولاقطا الوطاوطا
٩٥	مرداس بن حصين	{ ٣٧١- المتاع لاع البراع	٣.٧	الهذلى	٣٤٦- كالفراط
٢٨٣	الناطقة الجعدى	{ ٣٧٢- بالدواع الشجاع	١٩٥	—	٣٤٧- الحماط
١٧٢	{ — }	٣٧٣- صداعى وقاع القناع		( الطاء )	
			٢٩٤	—	٣٤٨- الفظيظا
				( العين )	
			٢٦٦	—	{ ٣٤٩- شبع الضبع
			٦٤	الأعشى	٣٥٠- فارتفعوا



٣٥٢	أبو دواد الإيادي	٣٩٦- أفلاقا	٣٤٦	—	٣٧٤- يصقع
٣١٤، ٧٥	—	٣٩٧- المشيقُ	٣٤٣	—	٣٧٥- فالنقع
١٨٦	—	٣٩٨- ورق		( الفاء )	
٢٥١	كعب بن زهير	٣٩٩- طبق	٢٨٧	صخر الغي الهذلي	٣٧٦- خفيفا
٣٤	عبدة بن الطبيب	٤٠٠- معلق	١٩٢	—	٣٧٧- خسيفا حليفا
٣٥٣	العباس بن عبد المطلب	٤٠١- النطق	٢٤٥، ١٢٥	أبو ذؤيب الهذلي	٣٧٨- تضيفُ
٢١٤	الأعشى	٤٠٢- مفتق	٣٢٩	أوس بن حجر	٣٧٩- سقائف
٦٤	»	٤٠٣- يأفق	٢١٩	» » »	٣٨٠- الزخارف
١٩٣	»	٤٠٤- أولق	١٥٦	» » »	٣٨١- دالف
١٥٩	»	٤٠٥- تفهق	٣٢٦	الخطيئة	٣٨٢- مخلف
٥٩	ذو الرمة	٤٠٦- فيغرق	٢٧٥	قيس بن الخطيم	٣٨٣- تنغرف
٣٤٨، ١٢٦	أوس بن حجر	٤٠٧- الوراق	٣٤٨	هدبة بن الحشرم	٣٨٤- زيف
١٤٦	قيس بن معاذ	٤٠٨- البنائق	٢١٧	—	٣٨٥- يشنف
٦١	—	٤٠٩- سبوق	١٣٣	—	٣٨٦- كفى الألف
١٥٦	أمية بن أبي الصلت	٤١٠- لاحقها		( القاف )	
٢٦٣، ٢٤٩	رؤبة بن العجاج	٤١١- طاق			٣٨٧- الأرقُ
		٤١٢- غاق	٣٤٧	رؤبة	الودق
٣٣٩	زهير	٤١٣- تلتقى	٣٥١	»	٣٨٨- الذرق
٣٤٨	العجاج	٤١٤- كالفتاق	١٥٦	»	البرق
٢٨٢	عدي بن زيد	٤١٥- مراقى	٣٥٠	»	٣٨٩- المخترق
٢٢٢	» » »	٤١٦- حقائق	٢٥٥	»	٣٩٠- الشفق
٣٨	عمارة بن طارق	٤١٧- المطرق			٣٩١- الطلق
٣٣٩	الممزق العبدى	٤١٨- العراقى			٣٩٢- طارق
٣١٩	رؤبة	٤١٩- باق			المفارق
٥٧	—	الأعناق	٢٥٠	هند بنت عتبة أو هند بنت بياضة أو بنت الفند الزمانى	نعانق النمارق وامق
٤٥	أبو عامر بن حارثة أو أنس بن العباس بن مرداس	٤٢٠- عاتقى الشاهق	٢٢١	—	٢٩٣- أمق
			٢٩٦	سويد بن كراع العكلى	٣٩٤- فلقا
			٢٤٦	—	٣٩٥- اللقا

١٢٦	الأخطل	٤٤١ - خضلا	٢٢٨	—	{ ٤٢١ - بالغبوق مدقوق
٨٩	أوس بن حجر	٤٤٢ - صيقلا	٢٩٣	—	{ ٤٢٢ - فليق وديق
٢٨٧	أوس بن مغراء السعدي	٤٤٣ - وبالا	(الكاف)		
٦٨	حسان بن ثابت	٤٤٤ - إسبلا	٢٩٧	رؤية	{ ٤٢٣ - فلك رمك
٧٢	» » »	٤٤٥ - جملا	٢٢٦	—	{ ٤٢٤ - سكا التكا
٢١١	ذو الرمة	٤٤٦ - الحبالا	١٤٨	—	٤٢٥ - هالكا
٢٨٢	»	٤٤٧ - زالا	٢٠٠	—	٤٢٦ - عليكا
١٢٩	»	٤٤٨ - واستطالا	٢٩٥	منظور بن مرثد الأسدي	{ ٤٢٧ - الفك سك
٢٠٤	»	٤٤٩ - قالا	١١٧	—	{ ٤٢٨ - مالك الآفك بارك
١١٨	الراعى	٤٥٠ - مخذولا	(اللام)		
٣٥٣	»	٤٥١ - هديلا	٢٤٦	ابن أخت تأبط شرا	٤٢٩ - يستهل
٩٥	»	٤٥٢ - إجفلا	١٨٤	العجاج	٤٣٠ - الجهال
٣٠٨	العجاج	{ ٤٥٣ - غوافلا طهاملا	١٣٩	شوال بن نعيم	٤٣١ - الأصل
٥١	ذو الرمة	{ ٤٥٤ - تبللا منزلا	١٧٣	كعب بن جعيل	٤٣٢ - قمل
٢٢٣	ليبد	٤٥٥ - فالغاسلا	٧٩	ليبد	٤٣٣ - صل
٣١٧	ابن مقبل	٤٥٦ - فجالا	٢٧٥	—	{ ٤٣٤ - ميال السربال
١٣٣	» »	٤٥٧ - حملا	٧٦	—	{ ٤٣٥ - وعل الرسل
١٩٨	نابغة بنى جعدة	٤٥٨ - دجالا	٣٥١	—	٤٣٦ - كالإكليل
٣٠٩	» » »	٤٥٩ - مثملا	١٢٤	—	{ ٤٣٧ - الغول فتستميل
٧٧	» » »	٤٦٠ - إيللا	٦٦	أبو المقدم البصرى	٤٣٨ - بلالا
٣٣٨	عامر بن الطفيل	{ ٤٦١ - فاعلة باهلة	٦٠	» » »	٤٣٩ - جمالا
٣٣٢	{ عامر الخصى أو عمر بن ذكوان الحضرمي	{ ٤٦٢ - حرملة اليعمله مغريله له	٣١٠	أبو مهراس	٤٤٠ - أكلا
٢٢٣	—	٤٦٣ - فذميل			
٧٥	بعض الأعراب	{ ٤٦٤ - يترجل تستقبل			
١٢٦	النابغة الذبياني	٤٦٥ - الحلالل			

١١٤	الأعشى	٤٩٦- الإبل	٢٧٣	النابعة الذبياني	٤٦٦- قائل
٦٧	»	٤٩٧- فالجبل	٣٤	المرار الفقعسى	٤٦٧- نصيل
٢٣٩	ذو الرمة	٤٩٨- قاتله	٦٩	»	٤٦٨- يقول
٢٩٩	زهير	٤٩٩- نوافله	٨٩	لبيد	٤٦٩- واشل
١٤٥	—	٥٠٠- قاتله	١٢٣	الكميت	٤٧٠- المعول
١٧٤	—	٥٠١- وحوائله	٣١٣	المتنخل الهذلى	٤٧١- وقل
٧١	الأعشى	٥٠٢- طحالها	٨	الكميت	٤٧٢- أنفل
١٥٠	أوس بن حجر	٥٠٣- وضالها	١٣٤	»	٤٧٣- وهللوا
١٣٩	ذو الرمة	٥٠٤- نصالها	١٨٨	»	٤٧٤- يخبجلوا
١١٢, ٥٩	»	٥٠٥- سحيها	٩٤	—	٤٧٥- تشغل { تنقل الدخل
١٩٨	النابعة الجعدى	٥٠٦- دجالها	٦١	كعب بن زهير	٤٧٦- تسهيل
٢١٥	أبان الديبرى	٥٠٧- الرطل	١٥٨	كثير	٤٧٧- مكحل
١٤٦	أبو ذؤيب	٥٠٨- متماحل	٢٦٨	الفرزدق	٤٧٨- تعكل
٣٥٤	»	٥٠٩- المخل	١٢٢	عبدة بن الطيب	٤٧٩- إزميل
٢٤٥	»	٥١٠- النخل	٢٦٥	طفيل الغنوى	٤٨٠- مشغول
٢٥١	أبو النجم	٥١١- رعائل	١٧٩	طرفة	٤٨١- لدليل
١٨٧	»	٥١٢- مخجل	٢١٦	عمران بن حطان السدوسى	٤٨٢- صقل
٢١٥, ١٨	»	٥١٣- الحفل { الأثقل	١٧٢	عبد الرحمن بن حسان	٤٨٣- الحال
٣٤٥	الأخطل	٥١٤- ثقيل	٢٥٤	زهير	٤٨٤- طفل
٢٥٩	أبو ذؤيب	٥١٥- مظافل { المفاصل	١٠٥	»	٤٨٥- النعل
١١١	ابن أحمر	٥١٦- جامل	٢٩٣	»	٤٨٦- عزل
٣٣٣	الأعشى	٥١٧- الرحال	٢٦٢	»	٤٨٧- عدل
٢٠٢	»	٥١٨- وصيال { الأقوال	٢٤٣	»	٤٨٨- يجلو
١١٤	امرؤ القيس	٥١٩- أمثالى	٢٢٨	»	٤٨٩- بازل
١٣	»	٥٢٠- كالسجنجل	١٥٥	—	٤٩٠- تنبل
٧٤	»	٥٢١- إسحل	٢٥٣	أوس بن حجر	٤٩١- يذبل
١٧٢	»	٥٢٢- بالمتنزل	٢٩	أمية بن أبى الصلت	٤٩٢- البصل
٩٨	»	٥٢٣- مجول	٣٤١	امرؤ القيس	٤٩٣- النعال
			٢٣١	الأعشى	٤٩٤- البطل
			٣٥	»	٤٩٥- الرجل

٢٧١	ليبد	٥٤٠- الثقال	أمية بن أبي الصلت أو عمير الخنفي أو حنيف بن عمير اليشكري أو نهار ابن أخت مسيلمة الكذاب أو أبو القيس صرمة بن أبي أنس	٥٢٤ - العقال
٢٣٧	»	٥٤١- شمالي		
٢٥٠	»	٥٤٢- الطبل		
٧٣	المتنخل الهذلي	٥٤٣- الأسول		
١٦٨	—	٥٤٤- الأسافل		
٢٤٩	—	٥٤٥- الإقبال		
١٥٤	—	٥٤٦- رسل		
٢٠٧	الأعشى	٥٤٧- والكفل		
١٥٤	—	٥٤٨- بالتمهيل		
١١٤	—	٥٤٩- بالعقول		
١٢٢	—	٥٥٠- وتعجيلي إزميل	٣٢٠	٥٢٥- كالجلال أمية بن أبي عائد الهذلي
٢٢٦	ابن هرمة ( الميم )	٥٥١- المتخايل	٢٥١	٥٢٦- الطبل البعيث
١١٦	الأعشى	٥٥٢- جم	٧٠	٥٢٧- حيار الحارث بن عباد
٢٥٢	»	٥٥٣- لثم	١٤٥ { حسان أو امرؤ القيس }	٥٢٨- رجلى
٢٩٣	عدى بن زيد	٥٥٤- الظلم		٣٤٠
٢٢٠	عمرو بن شأس	٥٥٥- زعم	٣٥٤	٥٣٠- احتمال شبيل بن عذرة الضبيعي
٢١٦	—	٥٥٦- الهرم احتلم غنم	١٦٨	٥٣١- مرفل العجاج
٣٠	الطرماح	٥٥٧- السلام	١٧٦ { عمرو ذو الكلب الهذلي أو الأعلم الهذلي }	٥٣٢- طوال
٢٠١	—	٥٥٨- الديلما		٥٣٣- المتشلشل تأبط شرأ
١١٦	—	٥٥٩- أجما	٢٢٣	٥٣٤- وخالي { الجميح بن الطماح الأسدي }
٤٧	الأعشى	٥٦٠- وأنعما	١٨٤	٥٣٥- والسيال ذو الرمة
٧١	»	٥٦١- خيما	٢٣٩	٥٣٦- الغالي الشامخ
١١٩	أوس بن حجر	٥٦٢- الأخرما	٢٣٦	٥٣٧- البغال كثير
٦٤	حميد بن ثور	٥٦٣- المهزما	٣٤٠	٥٣٨- لقييل الكميث
٢٠٥	رؤية	٥٦٤- يشتما العلقما	٦٢	٥٣٩- والضال ليبد
٣٢٤	العجاج	٥٦٥- المأتما	١٧٦	

٣٠٦	الشمردل	٥٨٩ - تمام	عمر بن أبي ربيعة	٣٢٦	سلما
		٥٩٠ - حاتم	أو		
٣٥٦	الطرماح بن عدى	عازم	وضاح اليمن		
		الهزائم	٣٤٢	القطامي	٥٦٧ - ضجما
٣٥٢	علقمة بن عبدة	٥٩١ - مهجوم	١١٥	المتلمس	٥٦٨ - أجذما
٦٧	» » »	٥٩٢ - علكوم	١٥٧	النابعة الذبياني	٥٦٩ - شيمما
٢٦٨	» » »	٥٩٣ - مدموم		النابعة الذبياني	
١٠٥	القطامي	٥٩٤ - الدعائم	٢٤٠	أو	٥٧٠ - اللجما
١٨٣	»	٥٩٥ - خازم		خلف الاحمر	
٣٤٠	»	٥٩٦ - العصيم	٢٨٩	النمر بن تولب	٥٧١ - والغما
		٥٩٧ - بهيم	٣٥٧	الأعشى	٥٧٢ - أهضما
٢٤٢	كلحبة العرنى	الأديم			٥٧٣ - وناما
		الكليم	٣٥٥	—	الأحلاما
٣٥٦	متوكل الليثى	٥٩٨ - هزيم			شأما
٢٢٩	—	٥٩٩ - السلام	٨٦	—	٥٧٤ - وأعظما
٢١٤	—	٦٠٠ - ناجم	٣٩	الشماخ	٥٧٥ - قطاهما
١١٠	—	٦٠١ - رذوم			٥٧٦ - قامه
٦٨	—	٦٠٢ - الظليم	٣٠٣	—	السامة
٣٥٢	رؤية	٦٠٣ - يهمنج			الدعامه
٣٥٢	»	٦٠٤ - تهجمه	٢٢٢	زهير	٥٧٧ - الزهم
		رهمه	٢٤١	ساعدة بن جؤية	٥٧٨ - زرم
١٤٣	ذو الرمة	٦٠٥ - بغامها		الهذلى	
٢٣٦	الراعى	٦٠٦ - شكيمها	٢٣٨	أبو دواد الإيادى	٥٧٩ - الشكيم
١١٦	على بن الغدير	٦٠٧ - انصرامها	٣٠٢	الأخطل	٥٨٠ - ووصوم
٢٢١	لبيد	٦٠٨ - وقرامها	٣٥٢	ذو الرمة	٥٨١ - هجوم
١٥٧	—	٦٠٩ - فمقامها	١٩١	» »	٥٨٢ - خرطوم
		٦١٠ - أجمها	٤٣	» »	٥٨٣ - حلقوم
١١٦	—	تضمها	١٧٠	» »	٥٨٤ - مركوم
		أمها	١٠٨	» »	٥٨٥ - الموم
		همها	٣٦٠	» »	٥٨٦ - ملموم
			٢٠٨	» »	٥٨٧ - البراعيم
			٣١٦	» »	٥٨٨ - الأناعيم

( النون )					٦١١- للمعدم
١١٢	عدى بن زيد	٦٣٤- أبن			الدرهم
٣٥١	—	٦٣٥- بمؤقن	١١٣	—	أظلم
٢١٣	—	٦٣٦- المنان			يؤدم
٢٠٩	—	٦٣٧- رهن			بالعلقم
		السمن	٣٥٧	—	٦١٢- الحم
٩٦	—	٦٣٨- وارقين	٤١	الأعشى	٦١٣- الدم
		الدين	١٤٤	النابعة الجعدى	٦١٤- الخزم
٢٠٠	أوس بن مغراء السعدى	٦٣٩- الدرينا	٣٥٧	»	٦١٥- هضم
٢٤٦	الكميت	٦٤٠- ودينا	١١٩	زهير	٦١٦- ومحرم
٣٠	عمرو بن كلثوم	٦٤١- الحزونا	١٠٣	»	٦١٧- قشعم
٣٢٧	» » »	٦٤٢- لاعيينا	٣٦١	سحيم بن وثيل	٦١٨- زهدم
٢٠٢	» » »	٦٤٣- ندينا	٣٥٨	طرفة	٦١٩- تهيمى
٢١٧	كعب بن زهير	٦٤٤- الياسرينا			٦٢٠- وسومى
١٤١	الكميت	٦٤٥- الفتونا	٣٢٩	عبد الله ذو البجادين	للنجوم
٢٩٧	مدرك بن حصين	٦٤٦- فنا			فاستقيمى
		دهدنا			٦٢١- العالم
٣٢٤	ابن مقبل	٦٤٧- عون	٣٠	العجاج	الأسنم
٣٥١	» »	٦٤٨- يصلينا	١١٥	عنتره	٦٢٢- الأجم
١٤٥	—	٦٤٩- وطن	٣٢٨	»	٦٢٣- بالعظم
٢٩٨	—	٦٥٠- الفينا	٢٠١	»	٦٢٤- الديلم
٢٣٥	—	٦٥١- ما عيينا	٢٦٥.٢٤	الطرماح	٦٢٥- النعام
		٦٥٢- جاركنه	١٤٠	الأعشى	٦٢٦- اللجام
١٦١	امراة	وأجبيكنه	٣١٤	الفرزدق	٦٢٧- القمقام
		تعلوكنه	٣٣٢	الكميت	٦٢٨- العظام
٢٧٧	حسان بن ثابت	٦٥٣- غسان	٨٧	ليبد	٦٢٩- وهام
٢٠٣	خويلد بن نوفل الكلابى	٦٥٤- تدان	٨٧	ابن مقبل	٦٣٠- والهام
٣٠٥.١٧٧	زهير	٦٥٥- القرون	٣٥٧	النمر بن تولب	٦٣١- وأهضام
٢٠٢	كثير	٦٥٦- دينها	٢٣١	—	٦٣٢- بطعام
٦٣	أبو المثلم الهذلى	٦٥٧- فتيان			٦٣٣- الهزوم
١٠٣	الأخطل	٦٥٨- الدبران	٣٥٦	—	النجوم
١٧٨	امرؤ القيس	٦٥٩- أكفانى			حميم

- ٩٢ { يزيد بن الصعق  
أو  
النابعة الذبياني } ٦٨٠ - اللسان
- ١٧٧ — بطان ٦٨١ -
- ٢٩٨ — وددان ٦٨٢ -
- ٢٥٩ — عان ٦٨٣ -
- ٣٢٠ — كوفان ٦٨٤ -
- ٢٣٢ — { اثنين ٦٨٥ -  
العين ٦٨٦ -
- ١٧٧ — عين ٦٨٦ -
- ٣٢٥ حنظلة بن مصبح ٦٨٧ -
- ١٨١ — { ٦٨٨ - والحنين  
اليمين ٦٨٩ -
- ١٠٩ الخنساء لها ٦٨٩ -
- ٣٠٢ — رامها ٦٩٠ -
- ٢٣٧ { ٦٩١ - أنبلاها  
نرعاها ٦٩٢ - أخافها  
ابن الدمنية ٦٩٢ - رامها
- ٣٠٢ (الياء)
- ٣٤٤ — { ٦٩٣ - نوى  
الشقى ٦٩٤ - شاكيا  
ابن أحمر الباهلى ٦٩٤ -
- ١٥٢ » » » ٦٩٥ - وراميا
- ٣٥٥ ٦٩٦ - العواليا أوس بن مغراء السعدى
- ٢٣٤ ٦٩٧ - مابيا مالك بن الريب المازنى
- ٣١٧ ٦٩٨ - كوابيا ابن مقبل
- ٣٧٩ ٦٩٩ - ليا
- ١٦٥ — { ٧٠٠ - ثاوبا  
صافيا ٧٠١ - كالآصية
- ١١٣ —
- ٩٠ ٦٦٠ - دجاجتين ابن براقه الهمداني
- ١٤٦ ٦٦١ - مكين حسان ١٤٧ (مع حاشية ١٤٦)
- ٨٧ ٦٦٢ - اسقوني ذو الإصبع العدواني
- ٦٩ ٦٦٣ - ويقليني { دونى
- ٣٦١ ٦٦٤ - باليمين الشماخ
- ٢٣٠ ٦٦٥ - الشواحن الطرماح
- ٥٢ ٦٦٦ - الشواجن
- ٢٤٨ ٦٦٧ - الجنين
- ٢٩١ { عمرو بن معد يكرب  
أو  
أسعد الذهلى  
أو  
حضرى بن عامر } ٦٦٨ - الفرقدان
- ٢٣٣ { على بن الغدير  
أو  
كعب بن سعد الغنوى } ٦٦٩ - العصيان
- ٧٨ ٦٧٠ - العرسين الكميت
- ٣٢٣ ٦٧١ - وبان لبيد
- ٢١٣ ٦٧٢ - قرونى المثقب العبدى
- ٢١٣ ٦٧٣ - ودينى { يقيني
- ٢١٣ ٦٧٤ - المطين {
- ٣٣٤ ٦٧٥ - المن { المعنى
- ١٣٤ ٦٧٦ - والعن ابن مقبل
- ٣٥٥ ٦٧٧ - دوانى النجاشى
- ٢٧١ ٦٧٨ - العنان { النابعة الجعدى
- ٣٤ ٦٧٩ - جفن { النمر بن تولب
- بسمن  
حجن

( الألف المقصورة )			٧٣	٧.٢ - الجدايه أبو زعيب العبشمى
٢.٥	الأنفوه الأودى	٧.٧ - اللظى	٣٢٨	٧.٣ - مديه
٩٧	متمم بن نويرة	٧.٨ - بكى	٢٤٤	٧.٤ - والضرى <sup>١</sup> العجاج
٢.٩	—	٧.٩ - الكلى	١.٢	٧.٥ - والسمى »
				٧.٦ - عبقرى



## ٨ - اللهجات المنسوبة لليمن

صفحة	أنت :	الأثنيان الأذنان فى لغة أهل اليمن
٥٣	بظر :	البظر الخاتم فى لغة حمير
٥٦	جحم :	الجحمتان عند أهل اليمن العينان
٥٣ (حاشية)	جمع :	الجامع البطن بلغة أهل اليمن
١٦.	خلف :	المخلاف لأهل اليمن كالرستاق
٣٢٦	ذهب :	الذهب مكيال معروف لأهل اليمن
٢٠.٨	ربع :	الربيع بلغة أهل الحجاز الساقية الصغيرة تجرى إلى النخل
٢١٢	زيب :	الزب مقدم اللحية عند بعض أهل اليمن
٥٢	زجاج :	الأزج الحاجب اسم له فى لغة أهل اليمن
١٢١	سرح :	السرحان فى لغة هذيل الأسد
٦٣	سهو :	السهوة فى كلام طيء الصخرة
٢٢٨	سيد :	السيد فى لغة هذيل الأسد
٦٣	شعب :	الشاعبان المنكبان بلغة أهل اليمن
٢٣٣	شنتر :	الشنترة الإصبع عند أهل اليمن
٥٣ (حاشية)	صنر :	الصنارة الأذن عند أهل اليمن
٢٤٣	صيد :	الصائد السلق عند أهل اليمن
٢٣٩	ضحك :	فى لغة بلحارث بن كعب : ضحكت النخلة إذا أخرجت ضحكها يعنى طلعتها
٢٤٥	ضنو :	الضنا فى لغة طيء الولد
٢٤٨	طلع :	الطالع الهلال بلغة أهل اليمن
٢٥.	عبر :	العبر جماعة القوم بلغة هذيل
٢٦.	عجن :	العجان عند أهل اليمن العنق
٥٣	عصفر :	العصيفير الولد عند بعض أهل اليمن
٩.	عهن :	أهل المدينة يسمون الخوافى من السعف العواهن
١٨٢		



## ٩ - كلمات الأضداد

صفحة	
١٣٧	بشر : البشر العطاء الكثير والقليل
٩٩	بيض : هو بيضة البلد فى المدح والذم ضد
١٥٣	تلو : تلوت الرجل تبعته ، وتلوته خذلته ضد
١٨٨	خدع : خدعت السوق قامت وكسدت ضد
١٨٥	خلف : الخوالب الحضور والغيب ضد
٢٣٧	شوه : شوه الله خلقه أى قبحه ، والشوهاه أيضا الحسنة ضد
١٣١	فرع : أفرع فى الجبل صعد وانحدر ضد
٢٨٦	فرع : فرع فى الجبل صعد وفرع انحدر ضد
١٥٤	مهل : التمهل : الرفق والتؤدة ، وهو أيضاً التقدم فى السير ، ضد
١٥٥	نحى : تنحى تأخر ، وتنحى وانتحى اعتمد ، ضد
١٥٥	وجه : التوجه إلى الشيء أن تعتمد به بوجهك ، والتوجه الإدبار والانهزام

## ١. - أهم مراجع التحقيق

- الإبدال لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى . دمشق . ١٩٦٠ م .
- الإبل للأصمعى ( ضمن كتاب الكنز اللغوى فى اللسن العربى ) تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ م .
- أبنية الأسماء لابن القطاع - مصور بدار الكتب المصرية ٦١١١ هـ .
- أدب الكاتب لابن قتيبة - ليدن ١٩٠٠ م .
- أساس البلاغة للزمخشرى .
- إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين لأبى المحاسن عبد الباقي اليمنى مخطوط بدار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- الاشتقاق لابن دريد تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨ .
- الإصابة فى تمييز الصحابة لابن حجر العسقلانى - القاهرة ١٩٠٥ - ١٩٠٧ .
- الأصغيات تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الأضداد للأصمعى ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفتر - بيروت ١٩١٣ .
- الأضداد لأبى حاتم السجستانى ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفتر - ١٩١٣ م .
- الأضداد لابن السكيت ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفتر - بيروت ١٩١٣ م .
- الأضداد لمحمد بن القاسم الأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠ م .
- الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى ( الجزء الخامس ) ط . دار الكتب المصرية .
- الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب للبطلينوسى ، نشر عبد الله البستانى - بيروت ١٩٠١ م .
- أمالى ابن الشجرى - حيدر آباد الهند ١٣٤٩ هـ .
- أمالى الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ .

- إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطى تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٥٠ .
- الأنواء فى مواسم العرب لابن قتيبة الدينورى - حيدر آباد بالهند ١٩٥٦ .
- أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء . نشر لويس شيخو اليسوعى - بيروت ١٨٩٦ .
- البئر لأبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٠ .
- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى - القاهرة ١٣٢٩ هـ .
- البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .
- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري - القاهرة ١٢٩٢ هـ .
- تفسير غريب القرآن لابن قتيبة تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٨٥ .
- التكملة والذيل والصلة للحسن بن محمد بن الحسن الصفانى - مخطوط بدار الكتب المصرية ٣ لغة - والجزء الأول منه مطبوع بتحقيق عبد العليم الطحاوى ومراجعة عبد الحميد حسن - القاهرة ١٩٧٠ .
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت - نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ .
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧١ .
- جمهرة أشعار العرب لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى - القاهرة ١٣٤٥ هـ ( ١٩٢٦ م ) .
- جمهرة اللغة لابن دريد تحقيق كرنكو - حيد آباد بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- الجيم لأبى عمرو الشيبانى - مصور بمكتبة مجمع اللغة العربية .
- الحماسة لابن الشجرى - حيدر آباد بالهند ١٣٤٥ هـ .
- الحماسة بشرح التبريزى - القاهرة ١٢٩٦ هـ .
- الحيوان للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ .
- خزانة الأدب - لعبد القادر البغدادى - القاهرة ١٣٩٩ هـ .
- خلق الإنسان للأصمعى ( ضمن كتاب : الكنز اللغوى فى اللسان العربى )

- تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- الدارات للأصمعى ( ضمن كتاب : البلغة فى شذور اللغة ) تحقيق هفتر - بيروت ١٩١٤ .
- ديوان الأخطل ( انظر شعر الأخطل ) تعليق الأب أنطون صالحانى اليسوعى - بيروت ١٨٩١ .
- ديوان الأدب للفارابى - المخطوطة ، والمطبوعة بتحقيق الدكتور أحمد مختار عمر - القاهرة ٧٤ - ١٩٧٦ .
- ديوان الأعشى الكبير ( ميمون بن قيس ) تحقيق الدكتور م . محمد حسين - القاهرة . ١٩٥٠ .
- ديوان الأفوه الأودى ( فى كتاب الطرائف الأدبية ) تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٧ .
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان أمية بن أبى الصلت - نشر بشير يموت - بيروت ١٢٥٢ هـ ( ١٩٣٤ م ) .
- ديوان أوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت . ١٩٦٠ .
- ديوان بشار بن برد - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - القاهرة . ١٩٥٠ .
- ديوان بشر بن أبى خازم تحقيق عزة حسن - دمشق . ١٩٦٠ .
- ديوان حسان بن ثابت - نشر عبد الرحمن البرقوقى - القاهرة ١٩٢٩ .
- ديوان الحطيئة - تحقيق نعمان طه - القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان الحطيئة بشرح أبى الحسن السكرى - مطبعة التقدم - بالقاهرة .
- ديوان الحطيئة - دار صادر - بيروت .
- ديوان حميد بن ثور - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٥١ .
- ديوان ابن الدمينه - تحقيق أحمد راتب النفاخ - القاهرة .
- ديوان ذى الرمة تحقيق كارليل هنرى هيس - كمبرج ١٩١٩ .
- ديوان رؤبة بن العجاج ( الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب ) نشر أهلوت - لبيزج ١٩٠٣ .
- ديوان الشماخ - شرح أحمد بن أمين الشنقيطى - القاهرة ١٣٢٧ .

- ديوان طرفة بن العبد .
- ديوان الطرماح - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق لایل - لندن ١٩١٣ .
- ديوان العجاج ( الجزء الثانى من مجموع أشعار العرب ، وهو يشتمل على ديوانين فى الأراجيز أحدهما للعجاج والآخر للزفیان ) نشر ولیم بن الورد البروسى - ليبسيخ ١٩٠٣ .
- ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المعثيد .
- ديوان عمر بن أبى ربيعة - بيروت ١٩٦٦ .
- ديوان علقمة الفحل ( ضمن خمسة دواوين العرب ) نشر المكتبة الأهلية فى بيروت ( بدون تاريخ ) .
- ديوان عنتره - تحقيق محمد سعيد مولوى ( المكتب الإسلامى ) .
- ديوان القطامى - تحقيق ج . بارث - ليدن ١٩٠٢ .
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٩٦٢ م .
- ديوان كعب بن زهير - القاهرة ١٩٥٠ .
- ديوان ليبيد - تحقيق إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان شعر المتلمس الضبعى - تحقيق حسن كامل الصيرفى ( المجلد الرابع من مجلة معهد المخطوطات العربية ) القاهرة ١٩٦٨ .
- ديوان شعر نصيب - تحقيق داود سلوم - بغداد ١٩٦٧ .
- ديوان مجنون ليلى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة . دار مصر للطباعة ( بدون تاريخ ) .
- ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبياني ، نشر المكتبة الأهلية ببيروت ( ضمن : خمسة دواوين العرب ) ، ( بدون تاريخ ) .
- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق م مارتونج درنبرج . باريس .
- » » » - تحقيق شكرى فيصل - دار الفكر .
- ديوان الهذليين - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥٠ .
- سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب لمحمد أمين البغدادى السويدى -

- بغداد . ١٢٨ هـ .
- سمط اللاكلى فى شرح أمالى القالى لأبى عبيد البكرى تحقيق محمد عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٦ .
- سيرة النبى ( صلى الله عليه وسلم ) لابن هشام - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة .
- شرح أدب الكتاب للجواليقى - القاهرة . ١٣٥ هـ .
- شرح أشعار الهذليين للسكرى - تحقيق عبد الستار فراج - دار العروبة .
- شرح ديوان جرير - نشر محمد اسماعيل الصاوى - القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- شرح ديوان زهير بن أبى سلمى - القاهرة ١٩٤٤ .
- شرح ديوان عنتر بن شداد تحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف شلبى - القاهرة مؤسسة فن الطباعة ( بدون تاريخ ) .
- شرح ديوان الفرزدق - نشر الصاوى - القاهرة ١٩٣٦ .
- شرح ديوان كثير عزة - نشر هنرى بيرس ، الأول ١٩٢٨ ، الثانى ١٩٣٠ .
- شرح شواهد المغنى للسيوطى - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- شرح القصائد العشر للتبريزى - نشر كارل يعقوب لايلى - كلكتة ١٨٩٣ .
- شعر الأخطل - تعليق الأب انطوان صالحانى اليسوعى - بيروت ١٨٩١ .
- شعر الراعى النميرى - تحقيق ناصر الحانى - دمشق ١٩٦٤ .
- شعر طفيل الغنوى - تحقيق كرنكو ١٩٢٧ .
- شعر الكميت بن زيد - تحقيق داود سلوم - بغداد ١٩٦٧ .
- شعر المثقب العبدى - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٥٦ .
- شعر النابغة الجعدى - دمشق ط أولى ١٩٦٤ .
- شعر النمر بن تولب - صنعة الدكتور نورى حمودى القيسى بغداد ١٩٦٩ .
- شعر ابن هرمة - تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - دمشق .
- شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو - بيروت ١٨٩٠ .
- الصحابى لابن فارس - القاهرة ١٣٢٨ هـ ( ١٩١٠ م ) .
- الصبح المنير فى شعر أبى بصير - تحقيق جابر - لندن ١٩٢٨ م .
- العباب للصغانى - مخطوط بدار الكتب المصرية ١٤١ لغة .



- عجالة المبتدى وفضالة المنتهى فى النسب لأبى بكر محمد بن أبى عثمان الحازمى الهمدانى تحقيق عبد الله كنون ( مطبوعات مجمع اللغة العربية ) القاهرة ١٣٨٤ هـ ( ١٩٦٥ م ) .
- العقد الفريد - تحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة ١٣٥٩ هـ ( ١٩٤٠ م ) .
- العمدة لابن رشيق - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٣٤ .
- الفائق فى غريب الحديث للزمخشري - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- فرائد اللآل فى مجمع الأمثال - للشيخ إبراهيم بن السيد على الأحذب .
- الفهرست لابن النديم - القاهرة - ١٣٤٨ هـ .
- القلب والإبدال لابن السكيت ( ضمن كتاب الكنز اللغوى ) تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- قواعد الشعر لثعلب - تحقيق د. رمضان عبد التواب .
- الكامل للمبرد .
- الكتاب لسبويه - القاهرة ١٣١٦ هـ .
- لحن العوام لأبى بكر الزبيدى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٤ .
- لسان العرب لابن منظور - القاهرة
- المؤتلف والمختلف للآمدى ، نشر الدكتور سالم الكرنكوى ( مع معجم الشعراء للمرزبانى ) - القاهرة - ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- مجالس العلماء للزجاجى تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢ .
- مجمع الأمثال للميدانى - القاهرة ١٣١٠ هـ .
- المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة لابن سيده ( الأول تحقيق الدكتور حسين نصار ، والثانى تحقيق عبد الستار فراج ، والثالث تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ) - القاهرة ١٩٥٨ .
- مختصر فى شواذ القرآن لابن خالويه نشر برجستراسر - القاهرة ١٩٣٤ .
- المخصص فى اللغة لابن سيده - القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٩٨١ .

- المسند لأحمد بن حنبل - القاهرة ١٣١٣ هـ .
- مشارف الأفاويز في محاسن الأراجيز - ليبزج ١٩٠٨ .
- المعاني الكبير ، لابن قتيبة - حيدر آباد بالهند ١٩٤٩ م .
- معجم الأدباء ( إرشاد الأريب ) لياقوت الحموى ( الجزء الثالث عشر ) .
- معجم البلدان لياقوت - القاهرة ١٩٠٦ .
- معجم الشعراء للمرزيانى - نشر المستشرق سالم الكرنكوى ( نشر مع المؤلف والمختلف للآمدى ) - القاهرة ١٣٥٤ .
- معجم المؤلفين لرضا كحالة ( الجزء السابع ) - دمشق ١٩٥٩ م .
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .
- العرب للجواليقى - تحقيق أحمد شاکر - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- المفضليات للضبى - تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- مقاييس اللغة - لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء للمرزيانى - القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- النبات لأبى حنيفة الدينورى - نشر لوين - ليدن ١٩٥٣ .
- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير - القاهرة ١٣٢٢ .
- نهاية الأرب في فنون الأدب للنويرى - طبعة دار الكتب المصرية .
- النوادر في اللغة لأبى زيد الأنصارى - نشر سعيد الشرتونى - بيروت ١٨٩٤ م ، وطبعة الشروق .
- النوادر لأبى مسحل الأعرابى تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦١ .

عليكم من الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الله ما احسن عليه لما صنعوا انما من الانام

التي تسمى ذواتها وحدها انما وحدها اولها

فانما الاله انما في ذلك اعطاء الذين من ان اولها القدر

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

وفي الزمان لا شيء من الدنيا ولا شيء من الآخرة

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

والله انما في ذلك وحدها من الله انما في ذلك

رقم الإيداع : 88/4036

الترقيم الدولي : ISBN 977-373-089-1